Indispensable !

Vous débutez à la guitare ? Vous souhaitez pouvoir déchiffrer les grilles et jouer les bons accords ? Vous aimeriez avoir accès à un grand nombre d'accords en un clin d'œil ? Guitariste confirmé, vous désirez travailler des sonorités plus complexes et enrichir vos accords de nouvelles couleurs ?

Conçu comme une véritable bible des accords de guitare, ce guide pratique présente une trentaine de types d'accords dans chacune des douze tonalités avec, pour chacun :

- un diagramme indiquant le placement des doigts sur les cordes ;
- une photo illustrant la position de la main sur le manche ;
- et un commentaire pour vous aider à comprendre la structure de l'accord.

Alors maintenant, à vous de jouer !

Antoine Polin a étudié la musique au *Berklee College of Music* de Boston. Guitariste professionnel et titulaire du Diplôme d'État (D.E.) de jazz, il enseigne la guitare, l'harmonie et dirige des ensembles à l'école *Jazz à Tours*.

Rayon librairie : Musique / Loisirs

Public : Tout public

Photographie de couverture : © Glowimages

Découvrez comment :

- **Décrypter le nom des accords**
- **Lire les grilles**
- **Améliorer votre posture et vos doigtés**
- **Explorer de nouvelles sonorités**

... et progresser en musique !

Retrouvez les Nuls sur www. pourlesnuls.fr

FIRST Editions

405512 XI-08 11,90 €

9 782754 010092

Avec les Nuls, tout devient facile !

Accords de guitare POUR LES NULS

- **Près de 400 accords, des plus simples aux plus élaborés**
- **Des grilles et des photos pour illustrer chaque accord**
- **Les conseils d'un spécialiste pour vous guider**

Antoine Polin
Guitariste et professeur

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Sommaire

Introduction 1

Première partie : Les accords de Do (C) 21

Deuxième partie : Les accords de Ré♭/Do♯ (D♭/C♯) 51

Troisième partie : Les accords de Ré (D) 77

Quatrième partie : Les accords de Mi♭/Ré♯ (E♭/D♯) 111

Cinquième partie : Les accords de Mi (E) 137

Sixième partie : Les accords de Fa (F) 163

Septième partie : Les accords de Fa♯/Sol♭ (F♯/G♭) 191

Huitième partie : Les accords de Sol (G) 217

Neuvième partie : Les accords de La♭/Sol♯ (A♭/G♯) 245

Dixième partie : Les accords de La (A) 271

Onzième partie : Les accords de Si♭/La♯ (B♭/A♯) 297

Douzième partie : Les accords de Si (B) 323

Index des accords 349

Introduction

La guitare est devenue un instrument emblématique depuis le début du XXe siècle. On l'associe souvent aux musiques blues, rock et pop. Qui n'a pas en tête ces images de Jimi Hendrix faisant hurler sa guitare électrique ou bien encore d'autres figures telles que Jimmy Page (de Led Zeppelin), Kurt Cobain, Bob Dylan… ? Et la liste est longue ! On retrouve cet instrument également dans beaucoup d'autres types de musique : classique, flamenco, brésilienne, country, metal, jazz, africaine, folk… Il est presque impossible de tous les énumérer tant la guitare est populaire à travers le monde.

Souvent considérée comme un instrument de soliste sur le devant de la scène (le fameux *Guitar Hero*), la guitare est pourtant, dans la grande majorité des situations, dédiée à l'accompagnement, compte tenu de ses possibilités harmoniques (elle permet de jouer des accords contrairement à un saxophone ou une trompette, par exemple, qui ne peuvent jouer qu'une seule note à la fois). C'est précisement cette caractéristique que nous allons aborder dans ce livre.

Qui êtes-vous et qu'attendez-vous de ce livre ?

Pour un guitariste, l'apprentissage des accords est une nécessité afin de pratiquer l'instrument et ce, quel que soit le niveau :

- Vous êtes guitariste débutant, vous possédez quelques partitions de vos morceaux favoris, mais vous ne comprenez pas ces symboles d'accords ou ne savez pas où les jouer sur la guitare.

- Vous êtes guitariste confirmé, vous désirez travailler des sonorités plus complexes, mais vous avez du mal à trouver l'emplacement sur le manche de ces enrichissements qui apportent des couleurs si particulières aux accords.
- Vous êtes guitariste débutant ou confirmé, mais surtout curieux de mieux connaître la guitare et ses possibilités harmoniques, de découvrir de nouvelles sonorités pour composer, arranger, modifier des morceaux existants et avant tout, vous souhaitez vous faire plaisir.

Ce que vous trouverez dans ce livre et comment l'utiliser

Nous explorerons dans ce livre trente types d'accords dans chacune des tonalités. Ces types d'accords seront organisés de manière logique, afin que vous puissiez trouver facilement les informations que vous recherchez.

Pour une grande majorité d'accords, une petite explication vous permettra de comprendre comment on passe d'un accord à l'autre, par exemple : comment passer d'un *do* majeur à un *do* mineur, ce qui change concernant les notes et l'emplacement des doigts.

Vous pouvez utiliser ce livre de deux manières différentes :

- **Comme un dictionnaire** : vous recherchez juste un (ou des) accord(s) dans une tonalité précise pour jouer un morceau : reportez-vous alors à l'index situé à la fin de l'ouvrage pour trouver rapidement l'accord correspondant. Les photos et les diagrammes vous aideront à placer vos doigts sur le manche afin d'obtenir le résultat désiré.
- **Comme une méthode** : nous essayerons de donner un caractère pédagogique à ce livre. Comme nous l'avons précisé plus haut, de brèves explications seront fournies sur les accords afin d'en comprendre leur construction.

Vous prendrez alors une tonalité au hasard (par exemple *do*), commencerez par la forme d'accord la plus simple (*do* majeur) et avancerez progressivement dans le livre en écoutant et visualisant chaque changement pour arriver à des sonorités plus « complexes » (par exemple, do$^{7\flat13}$). Vous pourrez comprendre alors comment se construisent les accords pour au final trouver et créer vous-même ceux dont vous avez besoin.

Dans ce cadre pédagogique, vous trouverez en préambule au dictionnaire d'accords une petite partie théorique expliquant la logique progressive de construction des accords ainsi que l'organisation des notes sur le manche de la guitare. (Cf. le paragraphe « Un peu de théorie... »)

Faisons les présentations !

Les titres

Chaque **titre** d'accord désigne sa fondamentale (par exemple *Do*, noté *C*) et sa nature (par exemple *min7*).

À droite de ce titre, entre parenthèses, se situent des notations alternatives à l'accord. Il existe par exemple plusieurs manières d'écrire un accord mineur 7 : min7, m7 et -7 sont trois possibilités.

Que signifie l'astérisque ?

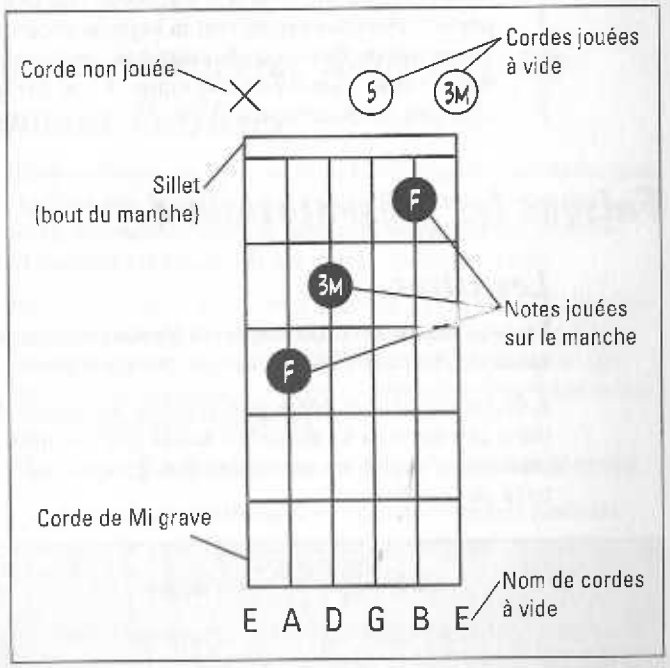
Vous trouverez parfois une petite **astérisque** (*) qui suit le nom de l'accord dans le titre. Elle indique simplement qu'il s'agit d'un accord basique, à connaître pour bien débuter.

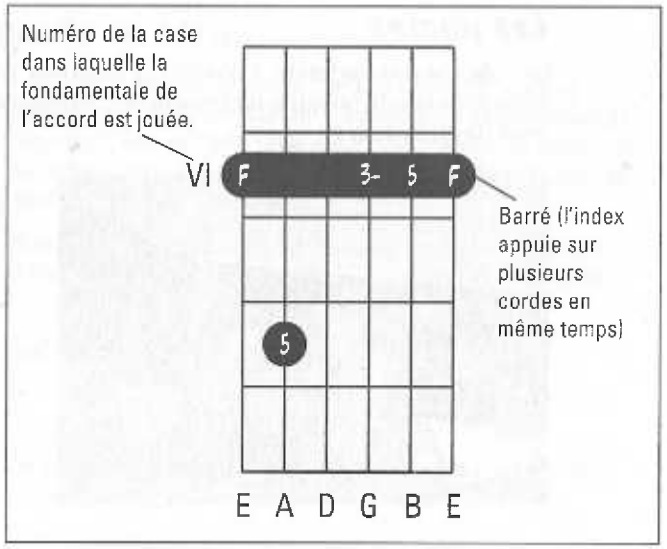
Sous le titre, vous trouverez une ligne résumant les notes de l'accord selon leur fonction (par exemple : Fondamentale = Do (C) ; 3^{ce} maj = Mi (E) ; etc.).

Les diagrammes

Un **diagramme** d'accord représente schématiquement une partie du manche sur laquelle l'accord va être placé. Sur un diagramme, chaque note jouée est représentée par un point et à l'intérieur de ce point se trouve la fonction de la note dans l'accord (fondamentale, tierce, quinte, septième...).

Les **X** et les **O** situés à l'extrémité du manche vous indiquent si la corde en face de laquelle le symbole est placé doit être jouée (« à vide ») ou non.



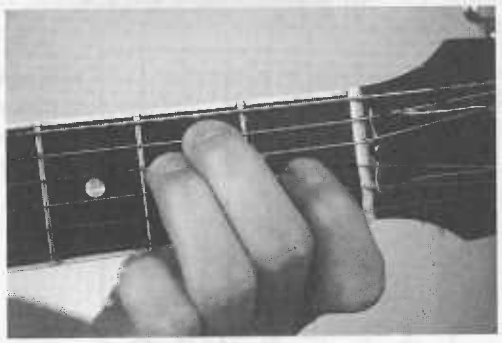


Sur ce diagramme, chaque point indiquera la note à jouer mais aussi la fonction de cette note dans l'accord :

Fond.	: Fondamentale	**7dim**	: Septième diminuée
3-	: Tierce mineure	**7-**	: Septième mineure
3M	: Tierce majeure	**7M**	: Septième majeure
4	: Quarte juste	**9♭**	: Neuvième mineure
4♯	: Quarte augmentée	**9**	: Neuvième majeure
5♭	: Quinte diminuée	**9♯**	: Neuvième augmentée
5	: Quinte juste	**11**	: Onzième juste
5♯	: Quinte augmentée	**11♯**	: Onzième augmentée
6-	: Sixte mineure	**13**	: Treizième majeure
6M	: Sixte majeure	**13♭**	: Treizième mineure

Les photos

Les **photos** vous aideront à placer vos doigts de manière à trouver la bonne position facilement. Ici, l'exemple de l'accord de *mi* majeur :



Les icônes

Les **icônes** signalent des informations utiles et importantes tout au long du livre et en facilitent grandement la lecture.

Cette icône vous indique des informations essentielles, à fixer une bonne fois pour toutes dans votre mémoire ; cela vous aidera pour la suite.

Certains accords peuvent parfois vous sembler difficiles à exécuter ! Cette icône vous indique une astuce pour simplifier les doigtés de ces accords afin d'être toujours en mesure de les jouer.

Cette icône vous renvoie à la page 19 de la partie théorique de cette introduction, pour vous aider à comprendre le choix des notes d'un accord et sa construction.

Un peu de théorie...

La théorie a souvent mauvaise réputation et effraye un grand nombre de musiciens amateurs (et professionnels !). Pourtant, elle est très utile pour comprendre la musique et votre instrument. N'oubliez pas que **la théorie sert la musique et non l'inverse** !

Nous vous proposons ici d'aborder quelques principes assez simples concernant la construction des accords.

Le squelette

Nous appellerons « squelette » l'ensemble des notes qui donnent la sonorité de base d'un accord.

Le squelette d'un accord basique comprend en général trois notes :

- la **fondamentale**, qui donne son nom à l'accord (par exemple, pour l'accord de *do* majeur, la fondamentale est la note *do*) ;
- la **tierce**, qui donne à l'accord une sonorité majeure ou mineure ;
- la **quinte**.

Ce squelette peut inclure une sixte ou une septième, ce qui apportera un côté légèrement plus « riche » à l'accord. (Attention : une sonorité plus riche ou plus complexe d'un accord ne signifie pas forcément une plus belle sonorité, tout est affaire de goût et de contexte !)

Tous les accords que l'on peut jouer sont tirés de gammes, c'est-à-dire d'une série de sept notes (en général), possédant un son d'ensemble particulier (on parle alors de *couleur*).

Voyons ensemble comment procéder pour trouver des accords à partir d'une gamme.

Prenons par exemple la gamme bien connue de *do* majeur, facile à comprendre car elle comporte les sept notes naturelles (sans dièse ni bémol) de la musique occidentale.

Nous allons en tirer le squelette d'un accord de *do* :

Gamme de do majeur : **Do Ré Mi Fa Sol La Si Do**

Récitez la gamme en partant de la fondamentale de votre accord (ici, la note *do* pour l'accord de *do*) et attribuez un numéro à chaque note :

1 = Do ; 2 = Ré ; 3 = Mi ; 4 = Fa ; 5 = Sol ; 6 = La ; 7 = Si

Pour trouver cet accord de *do*, nous avons vu qu'il faut une **fondamentale**, une **tierce** et une **quinte**. Dans cet exemple, nous rechercherons aussi une septième, afin d'avoir un squelette à 4 sons (4 notes différentes).

Par définition :

- La *fondamentale* est la première note de l'accord, on la note 1
- La *tierce* est notée 3
- La *quinte* est notée 5
- La *septième* est notée 7

Vous trouvez alors :

- Fondamentale = 1 = Do
- Tierce = 3 = Mi
- Quinte = 5 = Sol
- Septième = 7 = Si

Le squelette de l'accord de *do* recherché comprend donc les notes *do, mi, sol, si*.

Pour vous assurer que vous avez bien compris le principe, refaites ce raisonnement afin de trouver un accord de *fa*. Récitez et comptez de la même manière en partant de la première note de votre accord (ici, la note *fa* pour l'accord de *fa*) :

1 = Fa ; 2 = Sol ; 3 = La ; 4 = Si ; etc.

Vous devriez trouver pour l'accord de *fa* :

Fa (Fondamentale), **La** (Tierce), **Do** (Quinte), **Mi** (Septième)

Les enrichissements

Il peut être courant de rajouter certaines notes aux accords afin d'apporter une sonorité particulière ou de les enrichir sans toutefois modifier leur squelette. On appelle ces notes des **enrichissements** (vous pourrez aussi trouver le terme « **tensions** »).

Dans la musique occidentale, il existe sept notes différentes (*do, ré, mi, fa, sol, la, si*) qui peuvent être chacune augmentées par un dièse (♯) ou diminuées par un bémol (♭). Nous avons vu que les notes du squelette d'un accord sont comprises entre 1 (fondamentale) et 7 (septième). Ces enrichissements allant se superposer au squelette, ces notes porteront alors des noms (ou chiffres supérieurs à 7). Pour les trouver, le raisonnement est le même que pour les notes du squelette. Il suffit de commencer à réciter la gamme sur la première note de l'accord (fondamentale) et de compter en partant de « 8 » (au lieu de « 1 » pour les notes du squelette).

Reprenons l'exemple de l'accord de *do* dont nous avons trouvé le squelette plus haut (*do, mi, sol, si*) et recherchons les enrichissements possibles :

8 = Do (Fondamentale du squelette) ; **9 = Ré** (Neuvième, premier enrichissement possible) ; **10 = Mi** (Tierce du squelette) ; **11 = Fa** (Onzième, deuxième enrichissement possible) ; **12 = Sol** (Quinte du squelette) ; **13 = La** (Treizième, troisième enrichissement possible) ; **14 = Si** (Septième du squelette).

On se rend compte que les 8e, 10e, 12e et 14e sont des notes déjà comprises dans le squelette. Les rejouer ou les renommer n'apporterait pas de grande modification dans la sonorité de l'accord. Il en ressort alors trois types d'enrichissements possibles : la 9e, la 11e et la 13e. Dans le cas de l'accord de *do*, ces tensions sont : **Ré, Fa, La**.

Au final, un accord de *do* comprenant tous les enrichissements possibles donnera :

1	*3*	*5*	*7*	*9*	*11*	*13*
Do	**Mi**	**Sol**	**Si**	**Ré**	**Fa**	**La**

Essayez par vous-même de rechercher les enrichissements possibles pour l'accord de *fa*. Vous aviez déjà trouvé son squelette : Fondamentale = Fa ; 3ce = La ; 5te = Do ; 7e = Mi.

Effectuez la même démarche que l'accord de *do* pour trouver les tensions :

8 = Fa (Fondamentale du squelette) ; **9 = Sol** (Neuvième, première tension possible) ; **10 = La** ; etc.

Vous trouvez alors que les enrichissements possibles sur l'accord de *fa* sont la **9e (Sol)**, la **11e (Si)**, la **13e (Ré)**.

Dernière étape : les intervalles

Nous avons vu comment trouver les notes du squelette d'un accord et ses tensions. Il reste un point à éclaircir : comment détermine-t-on si une tierce est majeure ou mineure ? Si une quinte est juste ou augmentée ? Si une neuvième est majeure ou mineure ?... C'est ici qu'intervient la notion d'**intervalle**.

Un intervalle est la distance qui sépare deux notes. L'unité de mesure pour celui-ci est le demi-ton ou le ton.

Les distances entre les notes sont fixes et établies de cette manière :

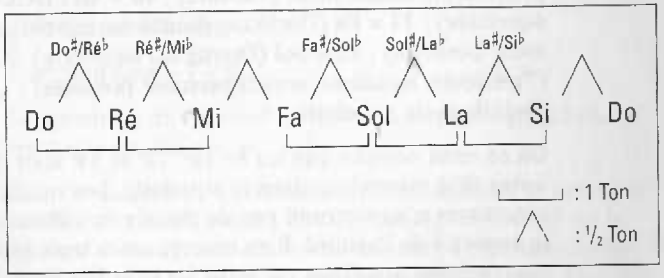


Schéma A : Tons et demi-tons

Rappelons qu'un dièse (♯) augmente la note d'un demi-ton (1 case) et qu'un bémol (♭) la diminue d'un demi-ton (1 case).

Vous remarquerez que la distance entre *mi* et *fa* et entre *si* et *do* est d'un demi-ton. (Regardez le clavier d'un piano : il n'y a pas de touche noire (dièse ou bémol) entre *mi* et *fa* ou *si* et *do* !)

Une fois arrivé à la fin de la gamme, on revient sur un *do*. On pourrait alors recommencer la gamme et ce, à l'infini. C'est ce que l'on appelle une octave :

Une **octave** est une même note jouée plus aiguë ou plus grave. Dans le schéma A, le *do* de fin est *l'octave supérieure* (plus aiguë) du *do* au début.

Nous vous conseillons vivement d'apprendre par cœur le schéma A, il vous sera d'une très grande utilité tout au long de votre apprentissage !

Maintenant que cette notion d'intervalle est expliquée, il nous reste à déterminer si une tierce est majeure ou mineure, une quinte juste ou augmentée, une onzième juste ou augmentée... Vous verrez que c'est assez simple, car il existe des règles précises qui permettent de donner des noms à ces distances (intervalles) :

Note de départ	*Note d'arrivée*	*Distance*
Fondamentale	Seconde mineure (9e min)	1/2 Ton
	Seconde majeure (9e maj)	1 Ton
	Seconde augmentée (9e aug)	1 Ton 1/2
Fondamentale	Tierce Mineure	1 Ton 1/2
	Tierce Majeure	2 Tons
Fondamentale	Quarte juste (11e juste)	2 Tons 1/2
	Quarte augmentée (11e aug)	3 Tons
Fondamentale	Quinte diminuée	3 Tons
	Quinte juste	3 Tons 1/2
	Quinte augmentée	4 Tons
Fondamentale	Sixte mineure (13e min)	4 Tons
	Sixte majeure (13e maj)	4 Tons 1/2
Fondamentale	Septième diminuée	4 Tons 1/2
	Septième mineure	5 Tons
	Septième majeure	5 Tons 1/2
Fondamentale	Octave (Fondamentale plus aigue)	6 tons

Vous remarquerez deux points pouvant vous surprendre dans ce tableau :

- La seconde augmentée et la tierce mineure sont situées à égale distance de la fondamentale : 1 ton 1/2. Ce n'est pas une erreur. Cela correspond à des règles harmoniques plus complexes que nous n'aborderons pas ici. Pour être sûr de ne pas les confondre, n'oubliez pas que la tierce est la 3e note lorsque vous comptez sur la gamme en partant de la fondamentale de l'accord et que la seconde est la 2e note. (Le même raisonnement s'applique pour la quarte augmentée/quinte diminuée, pour la quinte augmentée/sixte mineure et pour la sixte majeure/septième diminuée qui sont, respectivement, à la même distance de la fondamentale.)
- D'après le tableau et pour plus de facilité, les secondes sont situées à la même distance de la fondamentale que les 9e. Même chose pour les quartes et 11e ainsi que les sixtes et 13e. Ce sont effectivement les mêmes notes, mais les 9e, 11e, 13e sont situées une **octave au-dessus** des secondes, quartes et sixtes. Nous avons choisi cette notation simplifiée pour vous faciliter les calculs de distances. En effet, il est tout de même plus simple de penser par exemple qu'une 9e mineure est à 1/2 ton de la fondamentale plutôt qu'à 6 tons 1/2 !!!

À l'aide du schéma A et du tableau, il devient facile de trouver le nom des intervalles séparant deux notes.

Reprenons notre exemple de l'accord de *do*. Le squelette de celui-ci est :

Fond. = **Do** ; 3ce = **Mi** ; 5te = **Sol** ; 7e = **Si**

Prenez le schéma A et calculez. Vous trouvez :

- Entre *do* (fondamentale) et *mi* : 2 tons, donc d'après le tableau, une tierce majeure.
- Entre *do* et *sol* : 3 tons 1/2, donc une quinte juste.
- Entre *do* et *si* : 5 tons 1/2, donc une septième majeure.

Le squelette de l'accord de *do* que nous avions trouvé porte alors le nom de :

Do majeur/septième majeure

La quinte n'est pas mentionnée lorsqu'elle est juste.

En ce qui concerne les enrichissements, nous avions trouvé pour cet accord :

9e = **Ré** ; 11e = **Fa** ; 13e = **La**

Encore une fois, en associant le schéma A et le tableau on trouve :

- Entre *do* et *ré* = 1 ton, donc une 9e majeure.
- Entre *do* et *fa* = 2 tons 1/2, donc une 11e juste.
- Entre *do* et *la* = 4 tons 1/2, donc une 13e majeure.

Les enrichissements de l'accord de *do* recherchés sont donc 9e, 11e, 13e.

(On ne mentionne pas le fait qu'un enrichissement est majeur ou juste : si rien n'est marqué, il l'est – majeur ou juste – par défaut.)

Vous pouvez aussi vous servir de ce système non pas, comme nous venons de le faire, pour analyser les notes d'un accord établi, mais aussi pour trouver celles d'un accord par vous-même.

Imaginons que vous cherchiez les notes d'un accord de ré majeur avec une septième mineure et une neuvième majeure (noté $D^{7\,9}$).

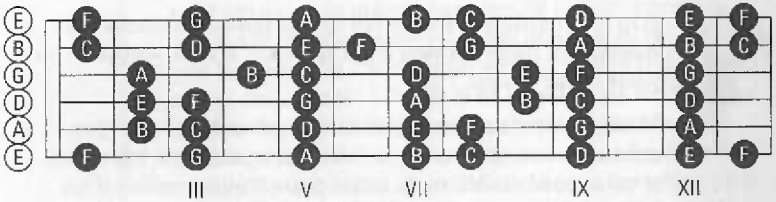
Cet accord comprend :

- une **fondamentale** (*ré*) ;
- une **tierce** majeure. On part donc de la fondamentale et on compte 2 tons pour trouver la 3ce majeure, soit : *fa*♯ ;
- une **quinte** juste : on compte 3 1/2 tons à partir de la fondamentale. On trouve : *la* ;
- une **septième** mineure : on compte 5 tons à partir de la fondamentale. On trouve : *do* ;
- une **neuvième** majeure : on compte un ton à partir de la fondamentale. On trouve : *mi*.

L'accord de D$^{7\,9}$ est donc composé des notes *ré, fa♯, la, do, mi*.

Pour conclure cette partie sur les intervalles et afin que vous puissiez aussi avoir un repère visuel, voici la reproduction d'un manche de guitare comportant les notes. C'est un avantage non négligeable de cet instrument : sur une même corde, il y a un demi-ton d'une case à l'autre et ce, à tous les endroits du manche.

Pour plus de clarté, nous n'avons mentionné sur ce schéma que les notes dites « naturelles », c'est-à-dire celles qui ne comportent pas de bémol ou de dièse. N'oubliez pas que si vous voulez trouver une note avec un dièse, il faut l'augmenter d'un demi-ton (1 case). Pour trouver une note bémol, il faut la diminuer d'un demi-ton (1 case).



Notation des accords

Afin d'identifier facilement les accords et de les écrire, il existe quelques conventions et symboles que vous verrez tout au long de ce livre et dont nous allons parler maintenant.

Tout d'abord, il est plus que fréquent d'utiliser ce qu'on appelle la *notation américaine* pour écrire les fondamentales des accords :

A = La ; B = Si ; C = Do ; D = Ré ; E = Mi ; F = Fa ; G = Sol

Cette correspondance doit être sue par cœur. Elle est très facile à retenir et, avec l'expérience, vous vous apercevrez qu'on la retrouve partout.

Avant de passer à la notation complète des accords, il y a quelques règles essentielles à savoir sur ce sujet :

- Un accord est majeur par défaut (cela signifie que la tierce est majeure par défaut). Dire, en parlant d'un accord, « *Do* » revient à dire « *Do majeur* ».
- Une quinte n'est pas mentionnée dans le nom de l'accord lorsqu'elle est **juste**. (On ne dit pas « *Do majeur quinte juste* », mais « *Do majeur* » ou « *Do* ».)
- Une septième est mineure par défaut :
  - « *Do septième* » signifie « *Do majeur avec une septième mineure* ».
  - « *Do majeur septième* » signifie « *Do majeur avec une septième majeure* » (un accord étant majeur par défaut, on ne le note pas et le terme *majeur* s'applique alors à la septième).
  - « *Do mineur septième* » signifie « *Do mineur avec une septième mineure* » (une septième étant mineure par défaut, on ne le note pas et le terme *mineur* s'applique alors à la tierce).
- On ne mentionne pas le fait qu'un enrichissement est **majeur** ou **juste** : si rien n'est marqué, il l'est (majeur ou juste) par défaut. (On dit « *Do treizième* » et pas « *Do treizième majeure* ». Par contre, on dira « *Do treizième mineure* ».)

Voici maintenant les notations utilisées en complément de la notation américaine pour identifier un accord au complet (nous prendrons comme exemple l'accord de *do* – soit C – mais n'oubliez pas que l'on peut appliquer ce système à toutes les tonalités) :

Cmaj = Do majeur (aussi noté C, CM) : *do, mi, sol*

Cmin = Do mineur (aussi noté C-, Cm) : *do, mi♭, sol*

C^6 = Do 6 = Do majeur avec une sixte majeure : *do, mi, sol, la*

Cmin6 = Do mineur 6 = Do mineur avec une sixte majeure : *do, mi♭, sol, la*

Csus4 = Do suspendu 4 = Do majeur où l'on remplace la 3ce par la quarte juste : *do, fa, sol*

C5 = Do 5 = Fondamentale et quinte, pas de tierce : *do, sol*

C+ = Do augmenté (aussi noté Caug, C5+) = Do majeur avec une quinte augmentée : *do, mi♭, sol♯*

C° = Do diminué (aussi noté « Cdim ») = Do mineur avec une quinte diminuée : *do, mi♭, sol♭*

CM7 = Do majeur, septième majeure (aussi noté CΔ, Cmaj7) : *do, mi, sol, si*

C7 = Do majeur, septième mineure : *do, mi, sol, si♭*

Cmin7 = Do mineur, septième mineure (aussi noté C-7, Cm7) : *do, mi♭, sol, si♭*

Cmin7♭5 = Do mineur avec une quinte diminuée et une septième mineure (aussi noté C∅, Cm7♭5) : *do, mi♭, sol♭, si♭*

Csus4 7 = Do suspendu 4, septième mineure : *do, fa, sol, si♭*

C+7 = Do augmenté, septième mineure (aussi noté Caug7) : *do, mi, sol♯, si♭*

C°7 = Do diminué, septième diminuée (un demi-ton en dessous de la septième mineure) (aussi noté Cdim7) : *do, mi♭, sol♭, si♭♭ (= la)*

Cminmaj7 = Do mineur, septième majeure (aussi noté CmΔ) : *do, mi♭, sol, si*

Cadd9 = Do majeur, neuvième majeure : *do, mi, sol, ré*

Csus9 = Do majeur où l'on remplace la tierce par la 9e majeure : *do, sol, ré*

CM7 9 = Do majeur, septième majeure, neuvième majeure : *do, mi, sol, si, ré*

C7 9 = Do majeur, septième mineure, neuvième majeure : *do, mi, sol, si♭, ré*

C7♭9 = Do majeur, septième mineure, neuvième mineure : *do, mi, sol, si♭, ré♭*

C7♯9 = Do majeur, septième mineure, neuvième augmentée : *do, mi, sol, si♭, ré♯*

Csus4 7 9 = Do suspendu 4, septième mineure, neuvième majeure : *do, fa, sol, si♭, ré*

Cmin7 9 = Do mineur, septième mineure, neuvième majeure : *do, mi♭, sol, si♭, ré*

CM7♯11 = Do majeur, septième majeure, onzième augmentée : *do, mi, sol, si, fa♯*

C7♯11 = Do majeur, septième mineure, onzième augmentée : *do, mi, sol, si♭, fa♯*

Cmin7 11 = Do mineur, septième mineure, juste : *do, mi♭, sol, si♭, fa*

CM7 13 = Do majeur, septième majeure, treizième majeure : *do, mi, sol, si, la*

C7 13 = Do majeur, septième mineure, treizième majeure : *do, mi, sol, si♭, la*

C7♭13 = Do majeur, septième mineure, treizième mineure : *do, mi, sol, si♭, la♭*

La liste ci-dessus énumère les accords présents dans cet ouvrage. Bien entendu, il existe encore une quasi-infinité d'accords qu'il serait impossible de recenser en totalité. Néanmoins, cette liste vous apporte des bases solides et les connaissances nécessaires pour que vous puissiez en déduire une multitude d'accords plus complexes absents de cet ouvrage.

Quelques termes techniques

Voici quelques termes techniques utilisés fréquemment et qui vous seront utiles dans le travail des accords à la guitare.

Voicing : Un voicing est une manière d'agencer les notes dans un accord. Bien que l'on trouve souvent la fondamentale à la basse (note la plus grave de l'accord), il n'est pas rare, surtout à la guitare, d'avoir les autres notes de l'accord dans un ordre plus ou moins aléatoire.

Par exemple, pour un accord de C^{M7}, on pourra avoir *do* (fondamentale) à la basse, suivi de *si* (septième), puis *mi* (tierce) et enfin *sol* (quinte). C'est ce qu'on appelle un voicing.

Un autre voicing pourrait être : C^{M7} avec dans l'ordre : *do, mi, si, sol.*

Doigté : Le doigté d'un accord est la manière de placer les doigts sur le manche de la guitare pour former cet accord.

Jouer une « corde à vide » : C'est le fait de jouer une corde sans qu'aucun doigt ne soit posé dessus.

Quelques précisions et conseils avant de commencer

Soyez un lecteur averti !

Sous chaque nom d'accord, vous trouverez un récapitulatif des notes de celui-ci (par exemple : $F^{ond.}$ = C ; 3^{ce} maj = E ; 5te = G).

Dans certains cas, vous verrez des notes comportant des doubles bémols ou doubles dièses, ce qui pourrait vous troubler.

Prenons l'accord de *do* diminué 7 (Cdim7), page 40. Vous lisez alors : 7e dim = $B^{\flat\flat}$.

Ce n'est pas une erreur : effectivement, un B (*si*) avec deux bémols revient à diminuer cette note de deux fois un demi-ton. Sur la guitare, on se retrouve alors sur la note *la*. Pourtant, si vous comptez comme nous l'avons fait précédemment, vous trouverez que la 7e de *do* est *si* et que *la* est la sixte ! Il est vrai que dans un langage courant entre musiciens, on aura tendance à ne pas mentionner les doubles bémols/dièses. Dans le cas de notre exemple, on dirait plus que la 7e diminuée de *do* est *la*. Mais selon les règles théoriques, c'est bien un *si double bémol*.

Afin de ne pas se retrouver avec trop de *doubles bémols/dièses* et rendre la lecture de ce livre trop confuse, certaines

tonalités à dièses ou bémols (par exemple $C^{\sharp}/D^{\flat}$) sont traitées soit en dièse, soit en bémol : par exemple, $B^{\flat}$ comporte beaucoup moins de doubles bémols que $A^{\sharp}$ ne comporte de doubles dièses, sa lecture est donc plus facile.

Vous remarquerez que nous avons retiré la quinte **juste** sur certains accords. Prenons par exemple $C7^{9}$ (page 43) qui comprend les notes C, E, $B^{\flat}$, D. Théoriquement, cet accord comprend aussi la quinte juste (G), mais la guitare est faite de telle manière qu'il serait très difficile, voire parfois impossible, de placer les doigts pour jouer toutes ces notes.

La quinte, lorsqu'elle est juste, n'apporte pas une couleur essentielle à l'accord, contrairement aux fondamentale/tierce/septième. On aura alors la possibilité de l'enlever si besoin, afin de pouvoir placer d'autres notes dans l'accord.

Soyez un musicien efficace !

Certains accords peuvent vous décourager au premier abord car ils nécessitent une extension particulière des doigts ou une pression plus importante. Ne baissez pas les bras ! Les accords présents dans ce livre sont tous réalisables et courants. Avec un peu de travail, vous n'éprouverez, en très peu de temps, plus aucune difficulté à les jouer.

Vous remarquerez que si l'on suit la logique de ce livre, certains accords sont manquants, comme par exemple les accords Ø9 ou M7 11 et d'autres encore. Bien que moins fréquents, ces accords absents existent cependant. Ils répondent par ailleurs à des règles théoriques bien précises et assez complexes. C'est pourquoi nous n'avons pas jugé nécessaire de les inclure dans cet ouvrage.

Il est (malheureusement ?) possible à la guitare de jouer des notes et des accords sans bien « entendre » ce que l'on fait, un peu comme le ferait un robot. Que vous utilisiez cet ouvrage comme un dictionnaire ou comme une méthode, nous vous conseillons de bien écouter chaque accord que vous travaillez. Essayez d'en chanter les notes, de reconnaître ses couleurs. Cela vous fera progresser bien plus vite et votre plaisir de faire de la musique n'en sera que plus grand.

N'oubliez pas qu'un accord plus « riche » ou plus complexe n'est pas synonyme de plus belle sonorité ! Tout est une affaire de goût et de contexte.

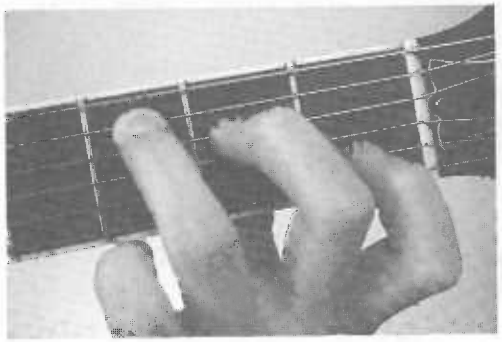
Enfin, nous ne saurions que trop vous recommander d'imaginer et d'essayer vos propres accords. Il n'existe pas de « mauvais » accord. Encore une fois, tout est une question de goût, de contexte et de choix artistique.

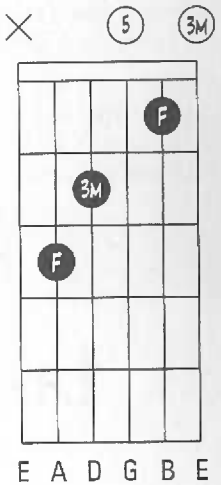
Première partie

Les accords de Do (C)

Cmaj (M)*

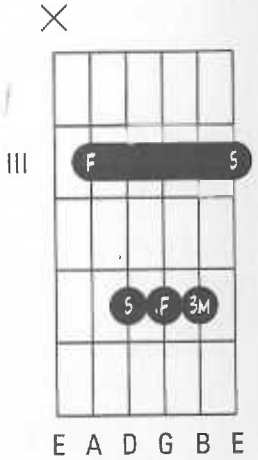
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G





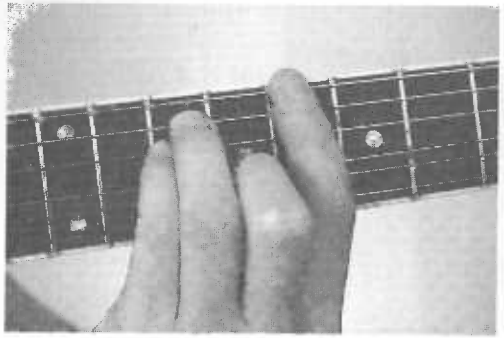
Cmaj (M)*

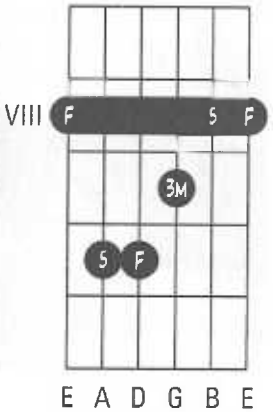
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G



Cmaj (M)*

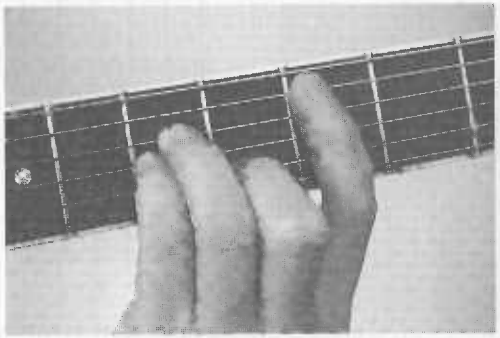
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G

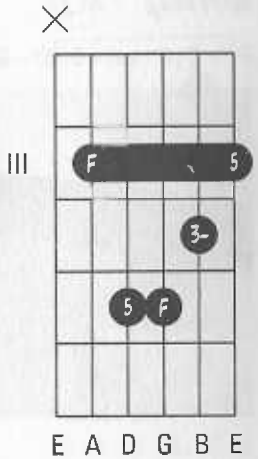




Cmin (m, -)*

Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G

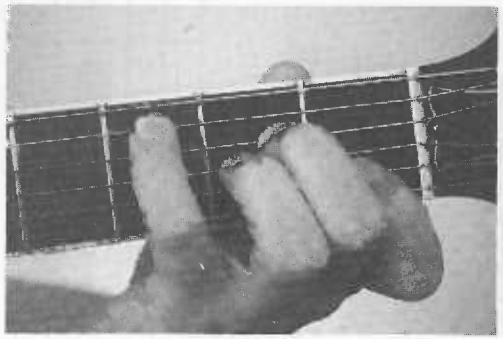


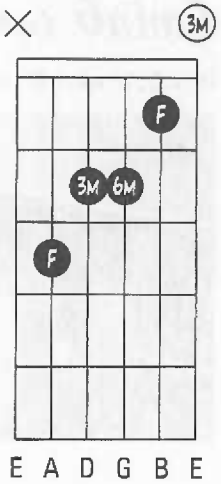


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

C6

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 6te maj = A

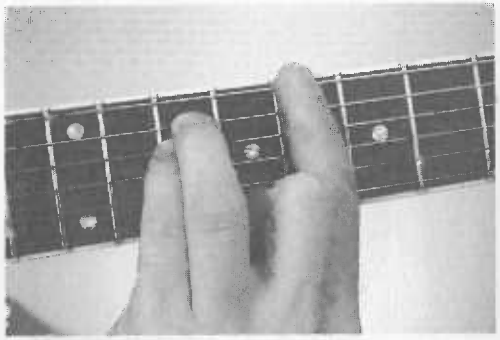


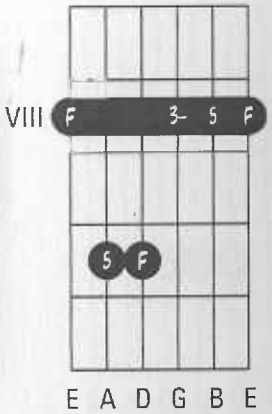


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons augmenté la 5te de l'accord majeur située sur la corde de G d'un ton (2 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Cmin (m, -)*

Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G

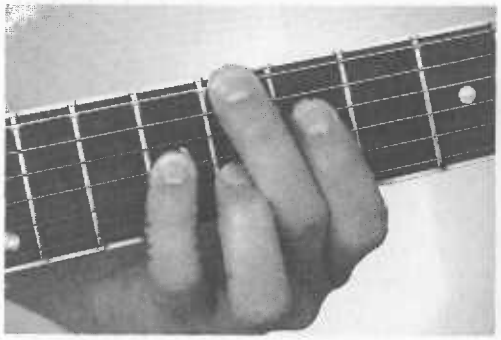


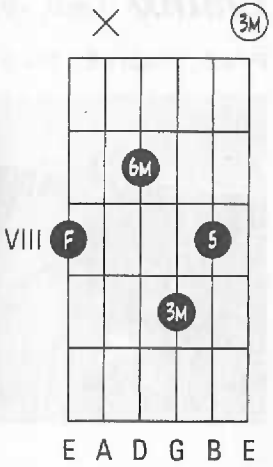


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

C6

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 6te maj = A

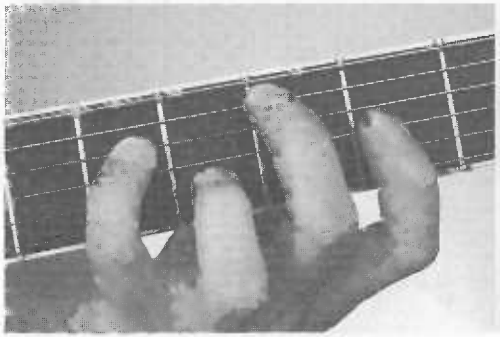


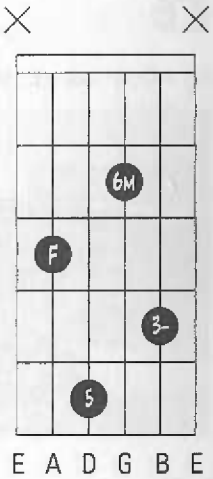


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Cmin6 (m6, -6)

Fond = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G ; 6te maj = A

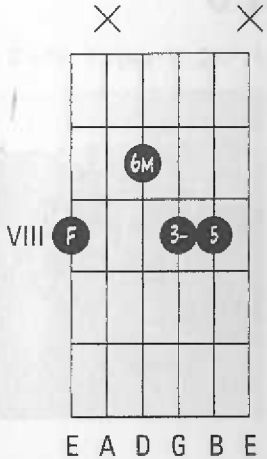




Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Cmin6 (m6, -6)

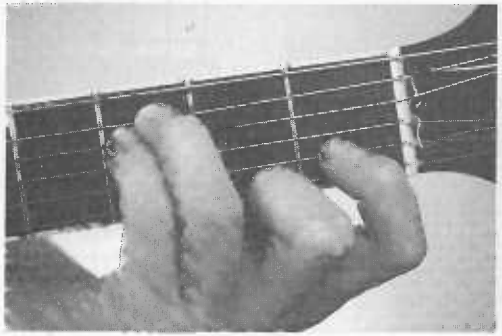
Fond = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G ; 6te maj = A

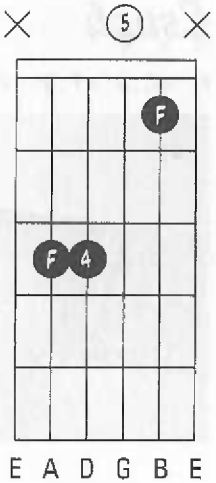


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Csus4 *

Fond. = C ; 4te = F ; 5te = G

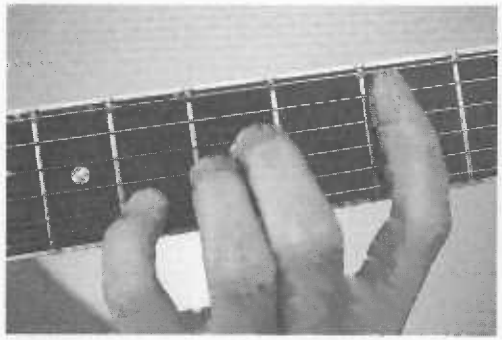


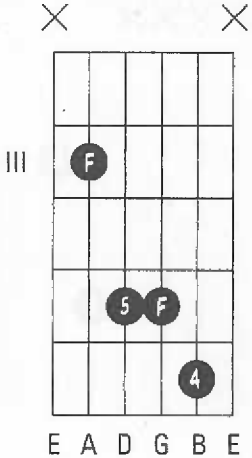


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Csus4

Fond. = C ; 4te = F ; 5te = G

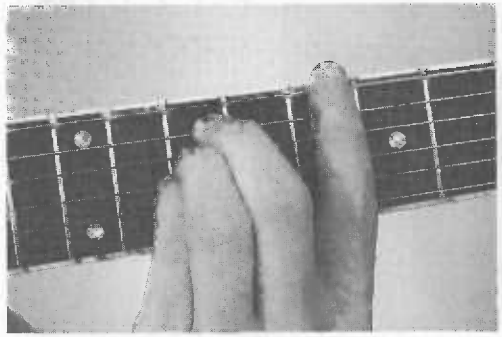


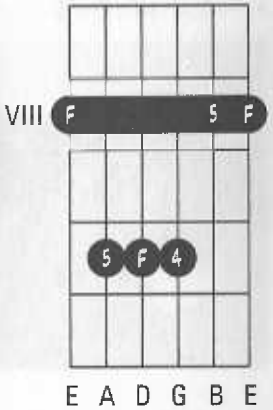


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Csus4

Fond = C ; 4te = F ; 5te = G

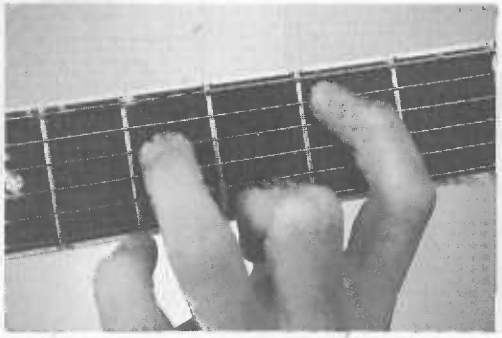


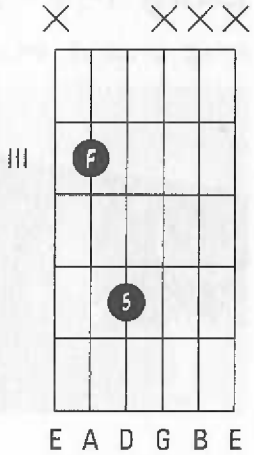


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

C5 *

Fond = C ; 5te = G

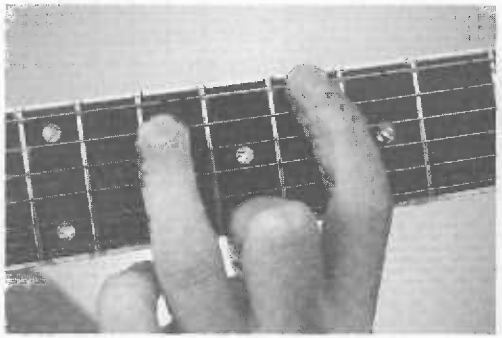


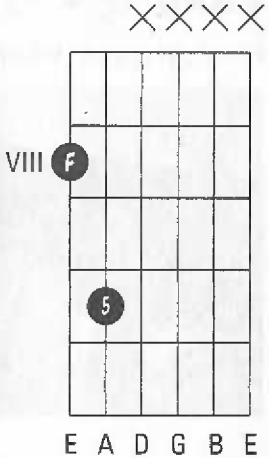


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

C5 *

Fond = C ; 5te = G

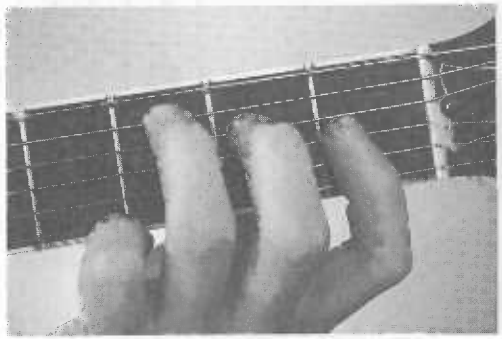


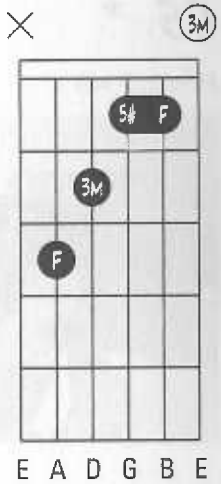


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Caug (♯5, +, 5+)

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te♯ = G♯

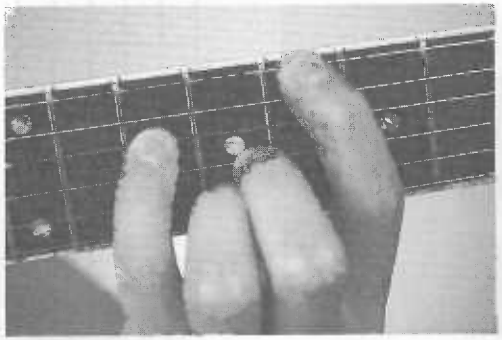


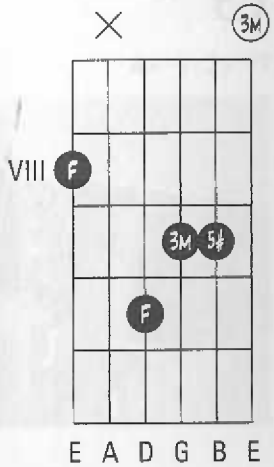


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

Caug (♯5, +, 5+)

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te♯ = G♯

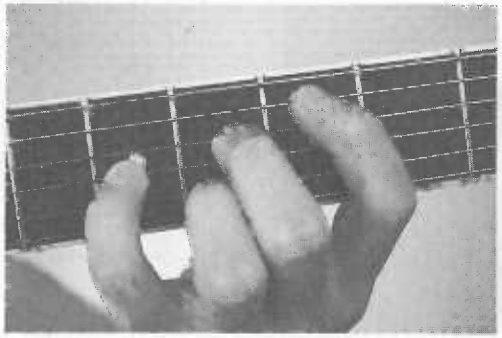


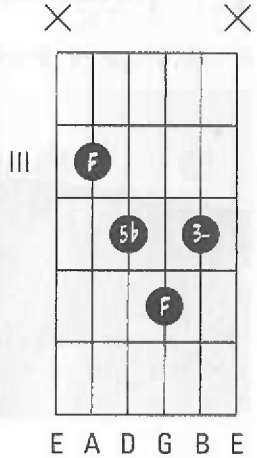


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

Cdim (°)

Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te♭ = G♭

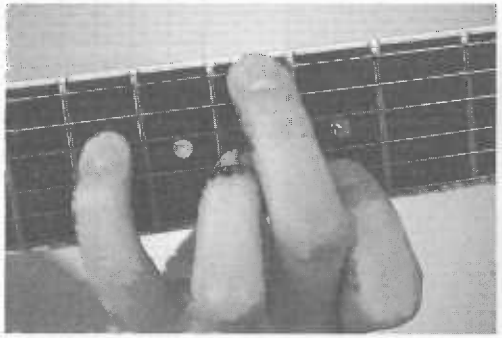


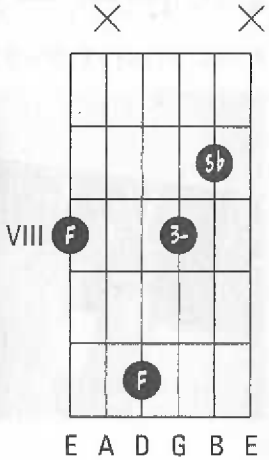


Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Cdim (°)

Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te♭ = G♭

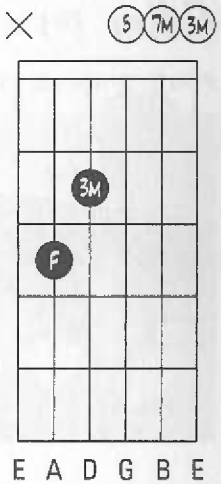




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △) *

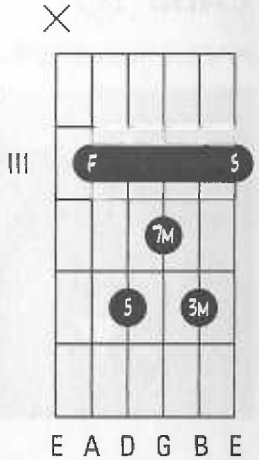
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 7e maj = B



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de B d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △)

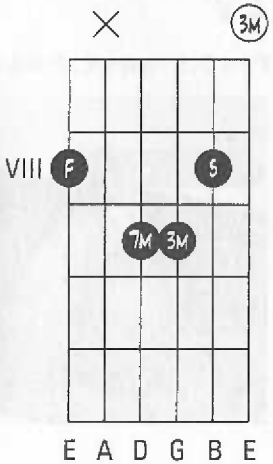
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 7e maj = B



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

C^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △)

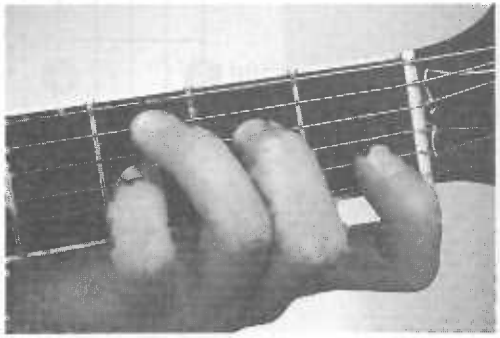
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 7e maj = B

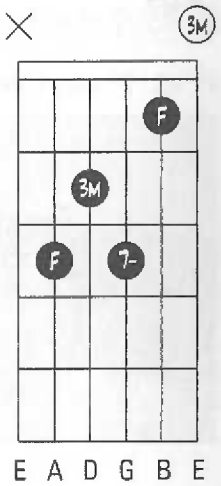


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

C7 *

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B♭

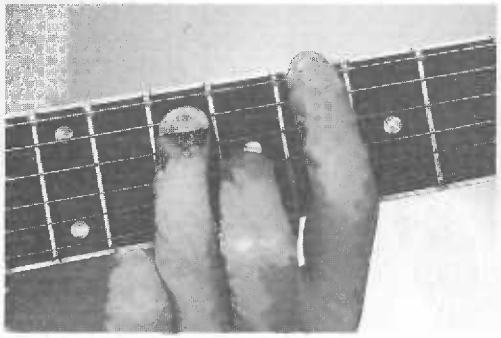


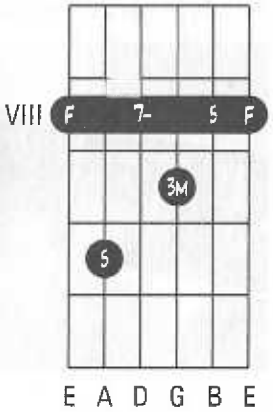


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur sur la corde de G pour pouvoir placer la 7e mineure.

C7

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 7e min = B♭

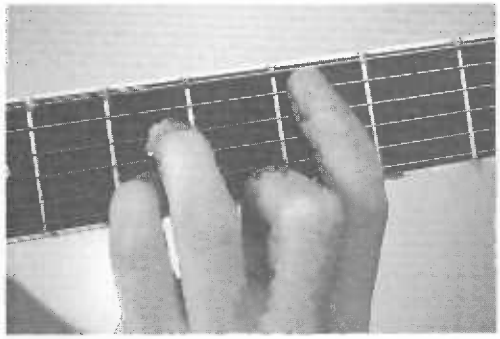


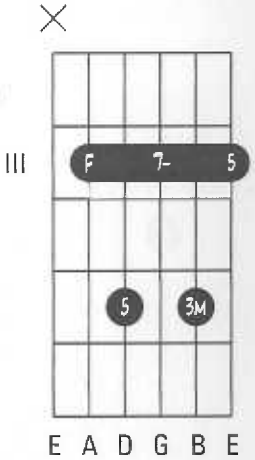


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

C7

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 7e min = B♭

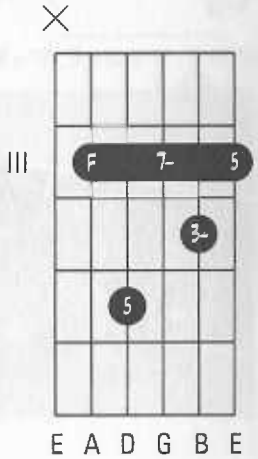




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Cmin7 (m7, -7)

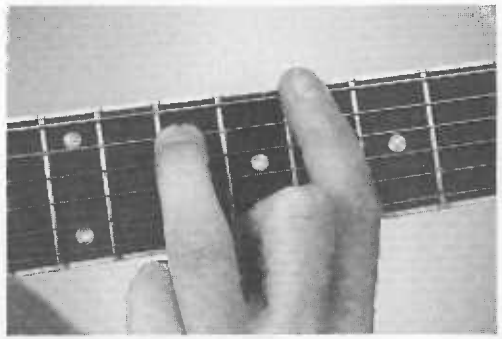
Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G ; 7e min = B♭

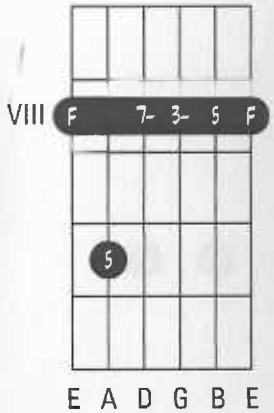


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Cmin7 (m7, -7)

Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G ; 7e min = B♭

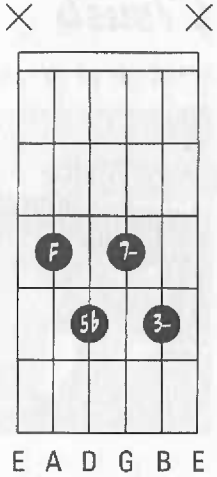




Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Cmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

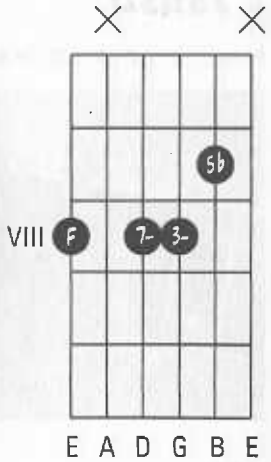
Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te♭ = G♭ ; 7e min = B♭



Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

Cmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

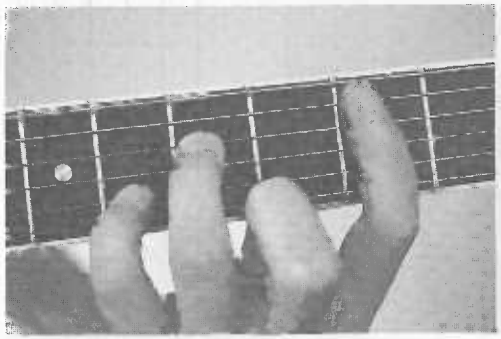
Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te♭ = G♭ ; 7e min = B♭

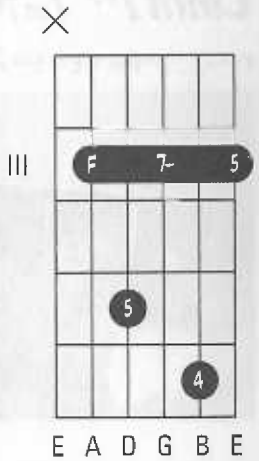


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

C7sus4

Fond. = C ; 4te = F ; 5te = G ; 7e min = B♭

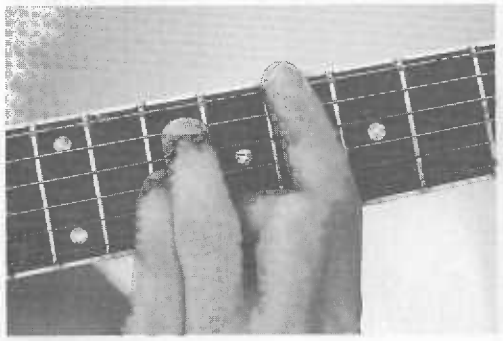


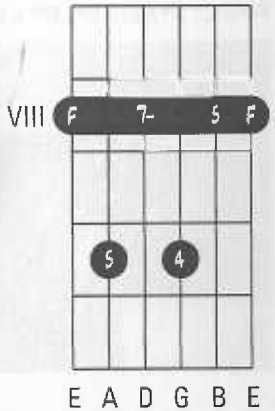


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

C7sus4

Fond. = C ; 4te = F ; 5te = G ; 7e min = B♭

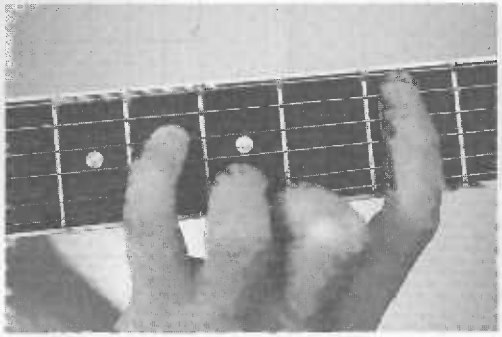


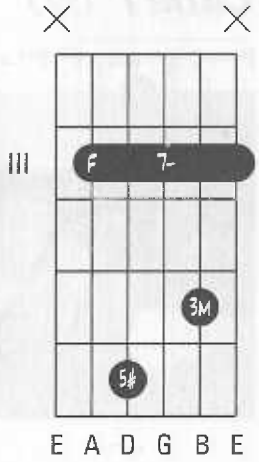


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Caug7 (7♯5, +7)

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te♯ = G♯ ; 7e min = B♭

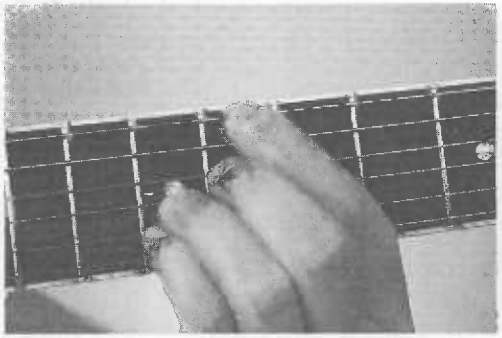


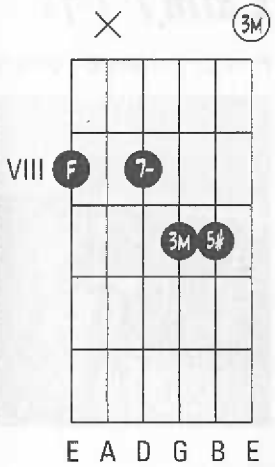


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

Caug7 (7♯5, +7)

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te♯ = G♯ ; 7e min = B♭

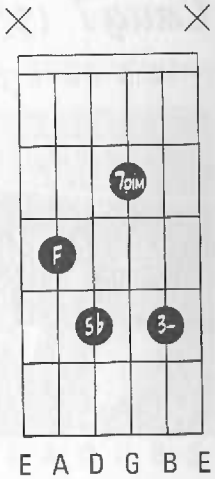




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

Cdim7 (°7)

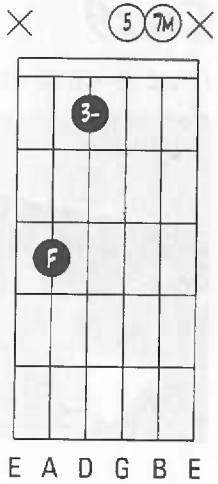
Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5teb = G♭ ; 7e dim = B♭♭ (A)



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Cmin^{M7} (-^{M7}, *min*$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

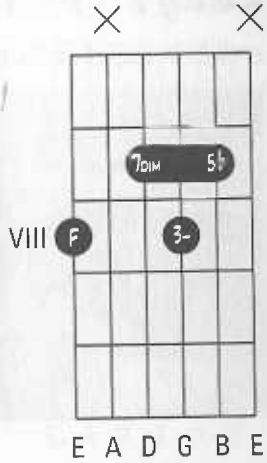
Fond = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G ; 7e maj = B



Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Cdim7 (°7)

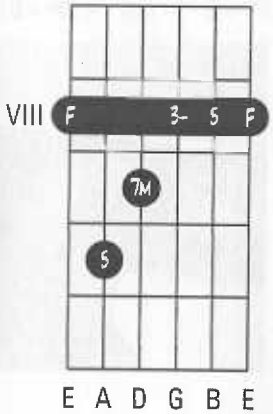
Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5teb = G♭ ; 7e dim = B♭♭ (A)



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Cmin^{M7} (-^{M7}, *min*$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

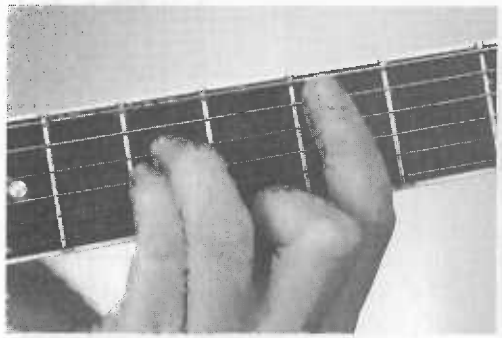
Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 5te = G ; 7e maj = B

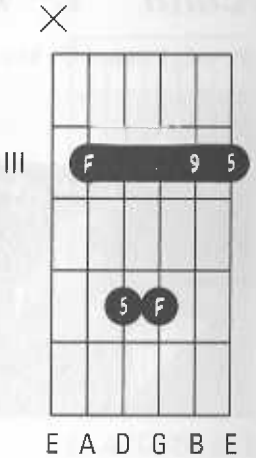


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Csus9

Fond. = C ; 5te = G ; 9e = D

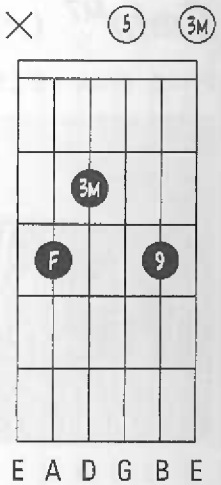




Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Cadd9

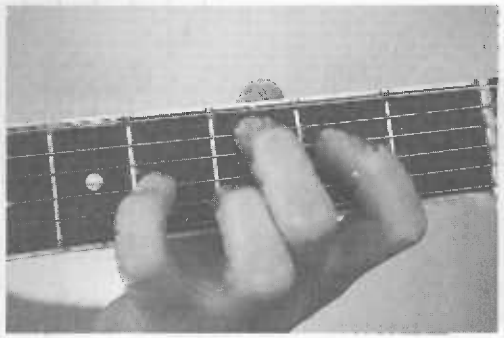
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 5te = G ; 9e = D

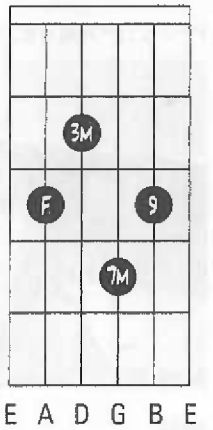


Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

CM7 9 (Maj7 9, Δ 9)

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e maj = B ; 9e = D

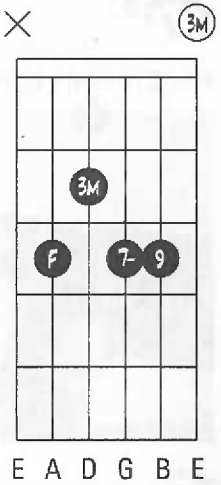




Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

C7 9

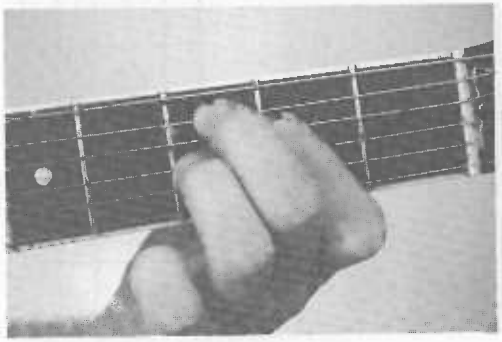
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B♭ ; 9e = D

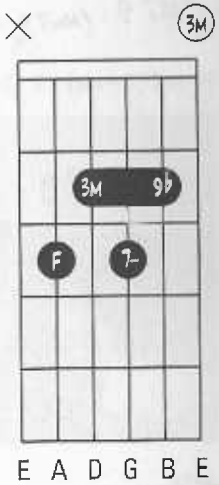


Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

C7$^{\flat 9}$

Fond = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B$^\flat$; 9e$^\flat$ = D$^\flat$

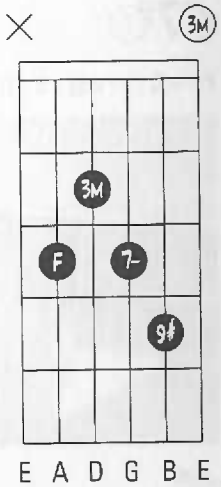




Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e$^\flat$.

C7$^{\sharp 9}$

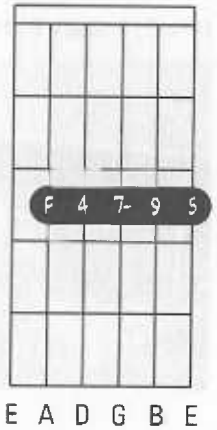
Fond = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B$^\flat$; 9e$^\sharp$ = D$^\sharp$



Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e$^\sharp$.

C7sus4^9

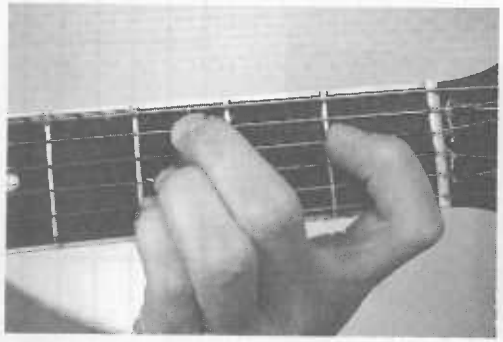
Fond = C ; 4te = F ; 5te = G ; 7e min = B$^\flat$; 9e = D

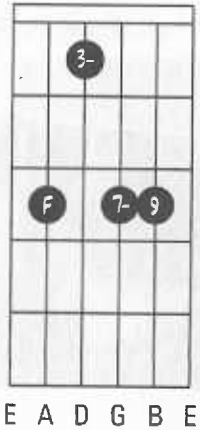


Pour obtenir un accord 7sus4^9, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7^9 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4^9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Cmin7^9 (m7^9, -7^9)

Fond = C ; 3ce min = E$^\flat$; 7e min = B$^\flat$; 9e = D

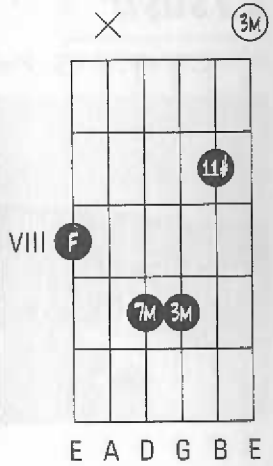




Afin de jouer cette forme d'accord min7^9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$C^{M7\sharp11}$ ($Maj7\sharp11$, $\Delta\sharp11$)

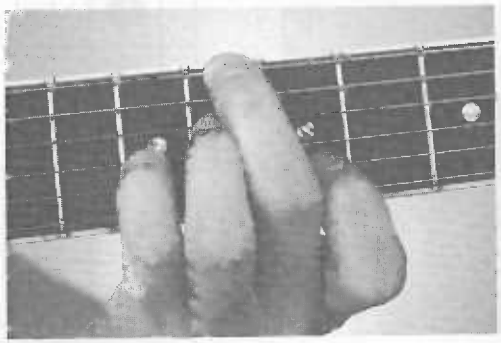
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e maj = B ; 11e♯ = F♯

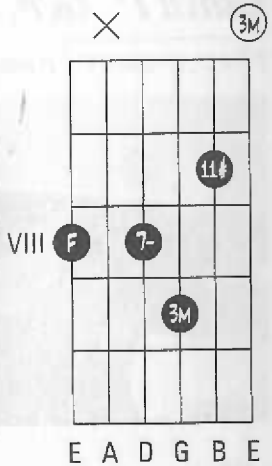


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\sharp11}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

$C7^{\sharp11}$

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B♭ ; 11e♯ = F♯

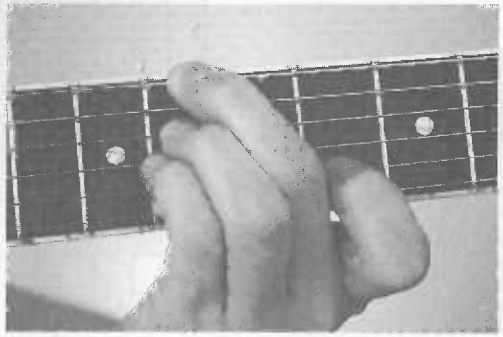


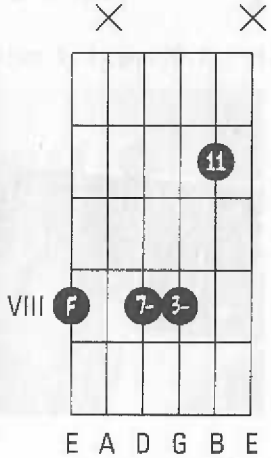


Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\sharp11}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

$Cmin7^{11}$ ($m7^{11}$, -7^{11})

Fond. = C ; 3ce min = E♭ ; 7e min = B♭ ; 11e = F

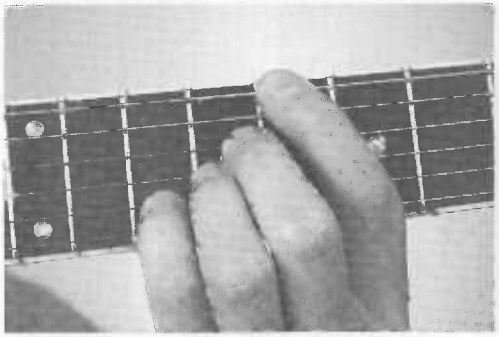


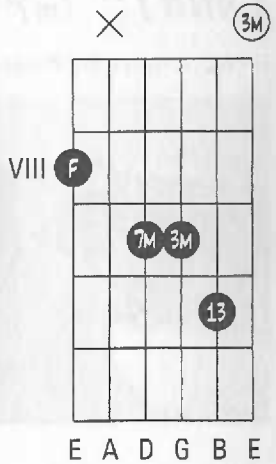


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

$C^{M7\ 13}$ (Maj7 13, Δ 13)

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e maj = B ; 13e maj = A

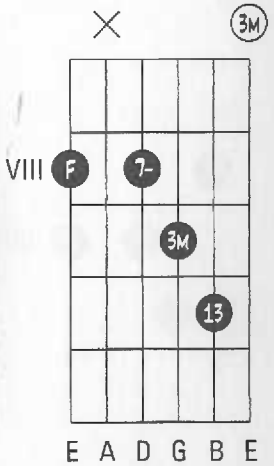




Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\ 13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

$C7^{13}$

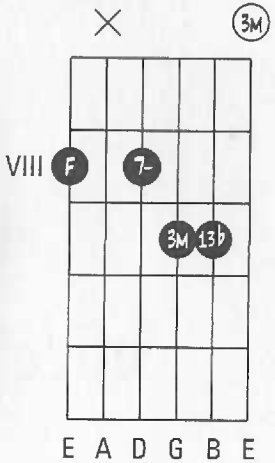
Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B♭ ; 13e maj = A



Afin de jouer cette forme d'accord 7¹³ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

$C7^{\flat 13}$

Fond. = C ; 3ce maj = E ; 7e min = B♭ ; 13e♭ (min) = A♭



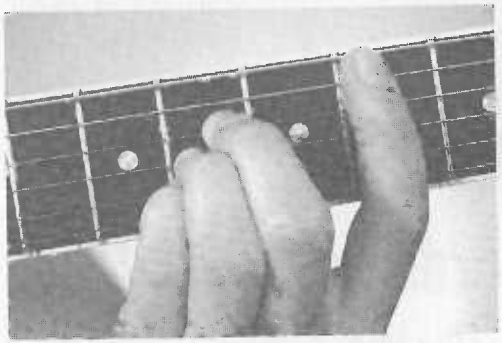
Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\flat 13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭).

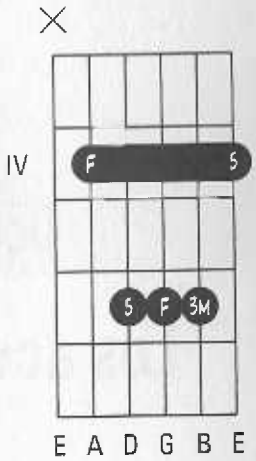
Deuxième partie

Les accords de Ré♭/Do♯ (D♭/C♯)

D♭/C♯ maj (M)*

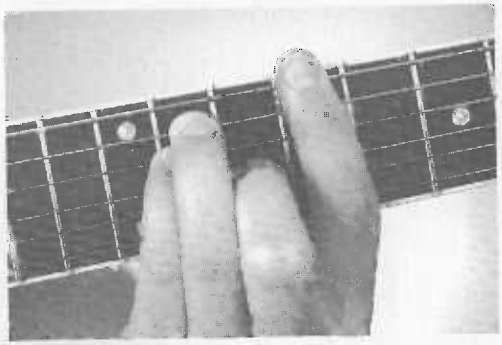
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭

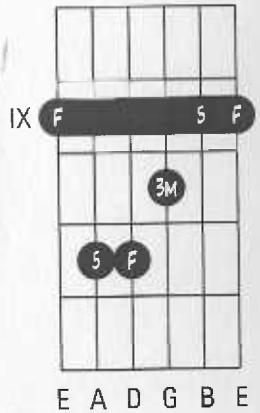




D♭/C♯ maj (M)*

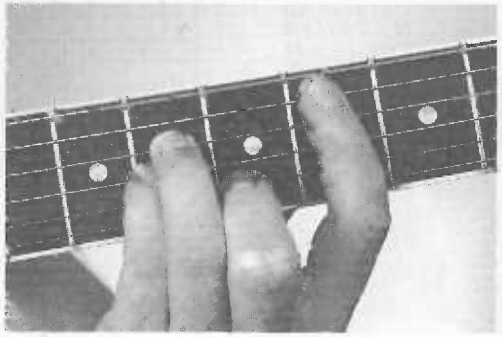
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭

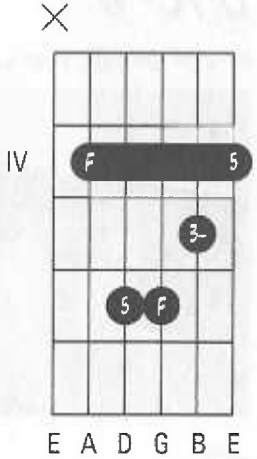




D♭/C♯ min (m, -)*

Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te = A♭

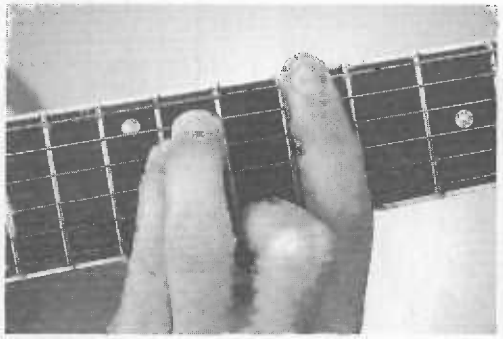


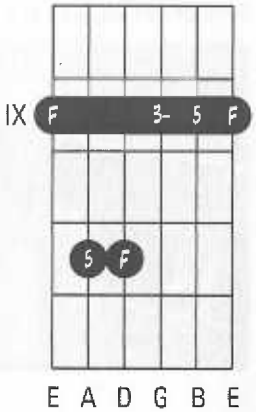


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

D♭/C♯ min (m, -)*

Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te = A♭

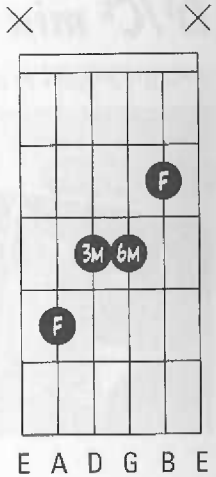




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

D♭/C♯ 6

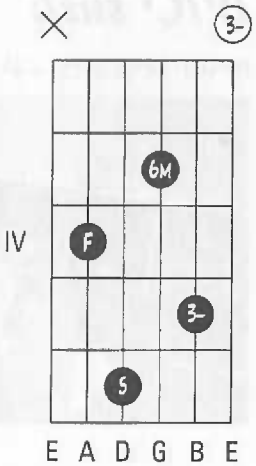
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 6te maj = B♭



Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

D♭/C♯ min6 (m6, -6)

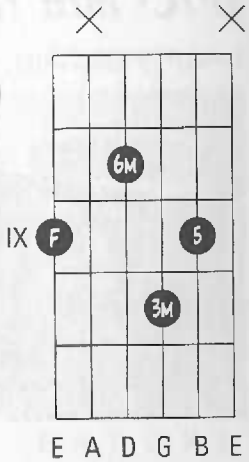
Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E); 5te = A♭ ; 6te maj = B♭



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

D♭/C♯ 6

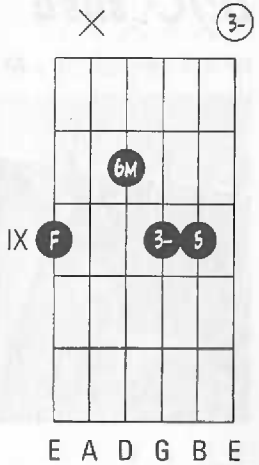
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭ ; 6te maj = B♭



Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

D♭/C♯ min6 (m6, -6)

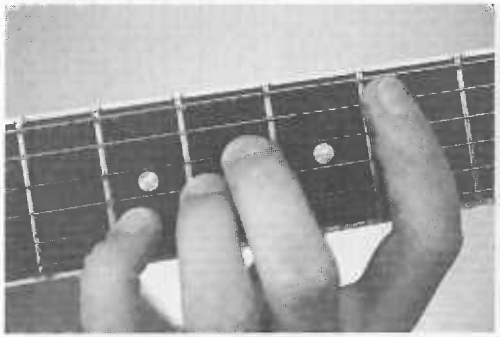
Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E); 5te = A♭ ; 6te maj = B♭

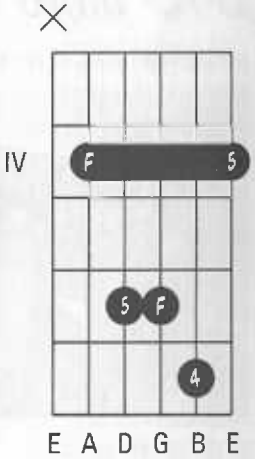


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

D♭/C♯ sus4

Fond. = D♭ ; 4te = G♭ ; 5te = A♭

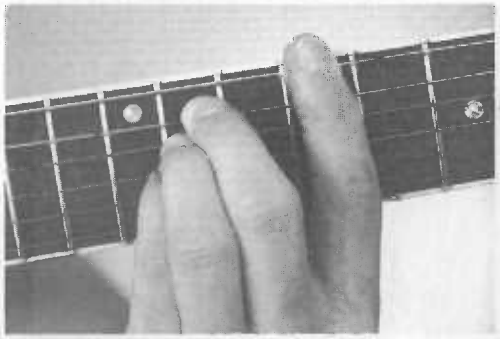


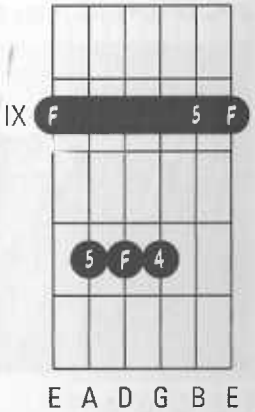


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

D♭/C♯ sus4

Fond. = D♭ ; 4te = G♭ ; 5te = A♭

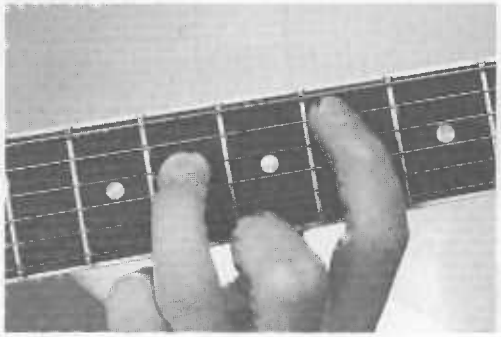


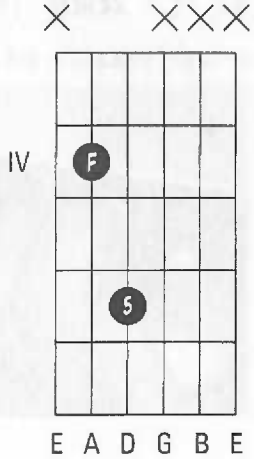


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

D♭/C♯ 5 *

Fond. = D♭ ; 5te = A♭

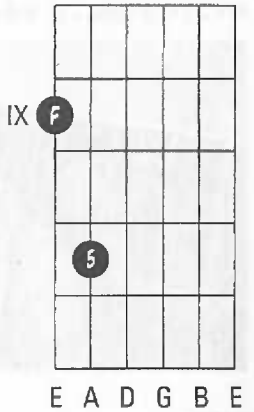




Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

D♭/C♯ 5 *

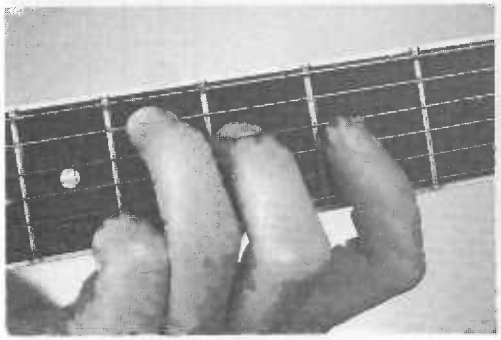
Fond. = D♭ ; 5te = A♭

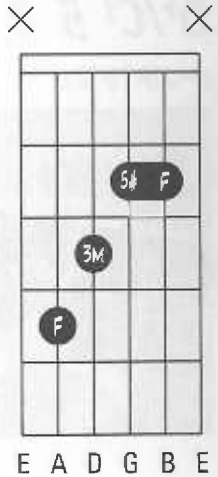


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

D♭/C♯ aug (♯5, +, 5+)

Fond = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te♯ = A

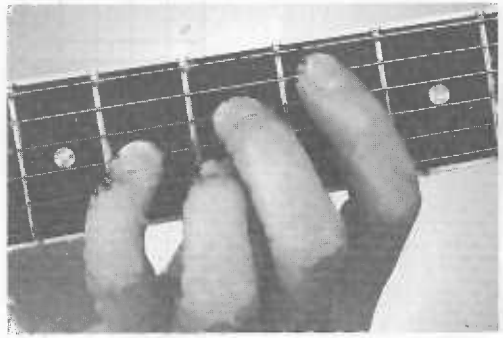


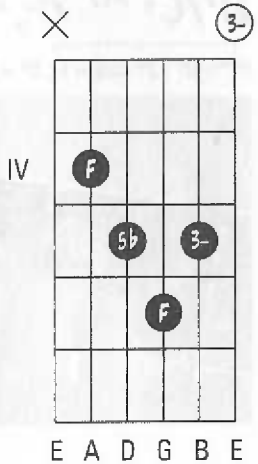


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

D♭/C♯ dim (°)

Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5teb = A♭♭ (G)

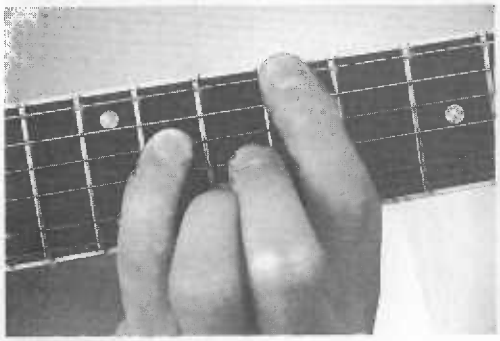


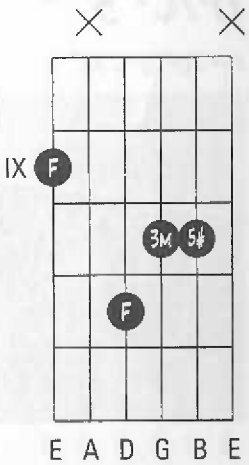


Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

D♭/C♯ aug (♯5, +, 5+)

Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te♯ = A

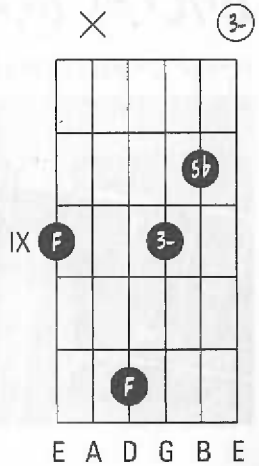




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

D♭/C♯ dim (°)

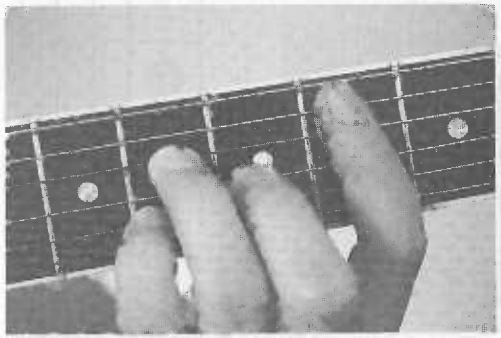
Fond = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5teb = A♭♭ (G)

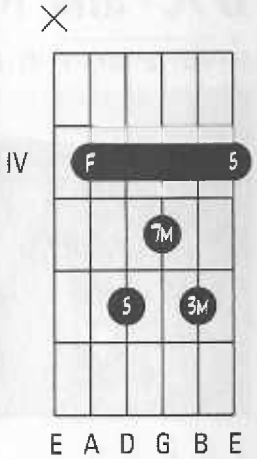


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

D♭/C♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭ ; 7e maj = C

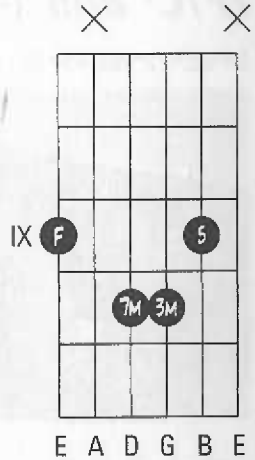




Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

D♭/C♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

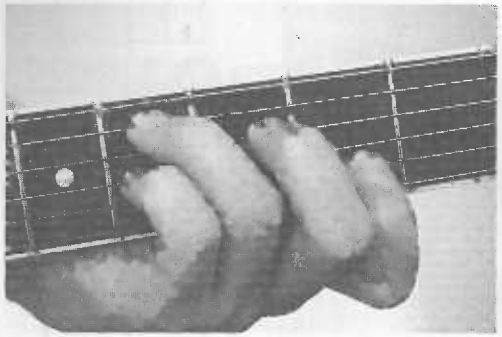
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭ ; 7e maj = C

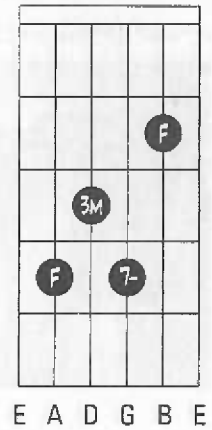


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

D♭/C♯ 7 *

Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e min = C♭ (B)

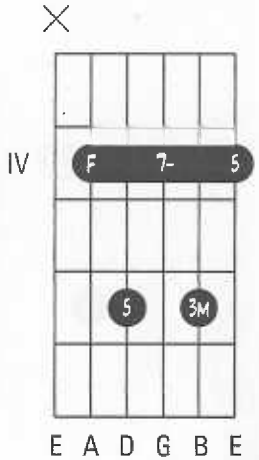




Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

D♭/C♯ 7

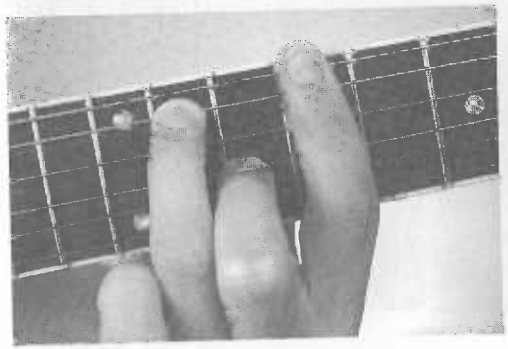
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

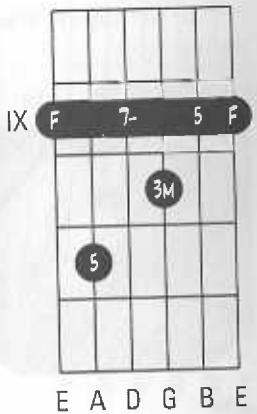


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

D♭/C♯ 7

Fond.= D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

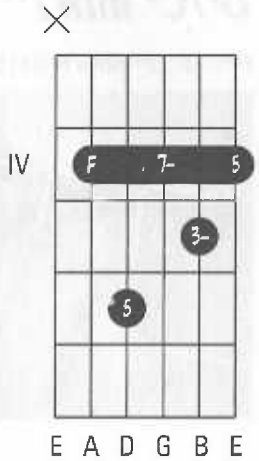




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

D♭/C♯ min7 (m7, -7)

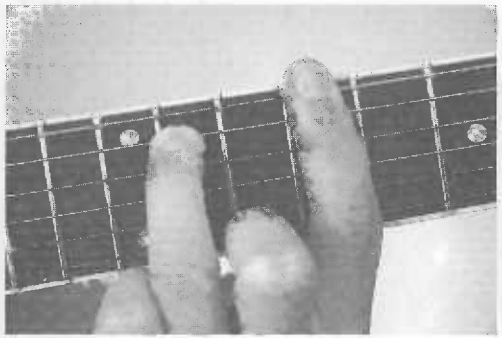
Fond.= D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

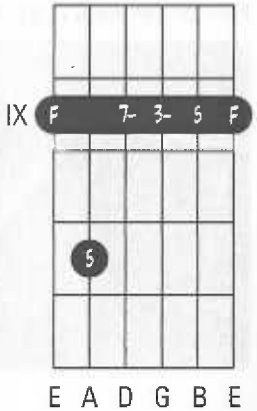


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

D♭/C♯ min7 (m7, -7)

Fond.= D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

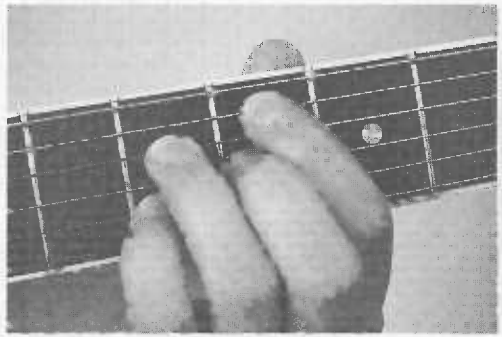


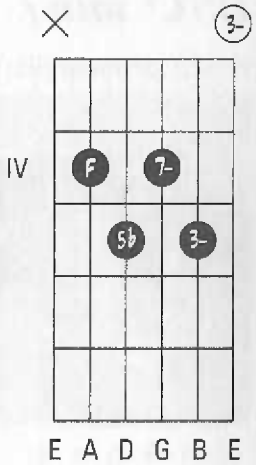


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

D♭/C♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

Fond = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5teb = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

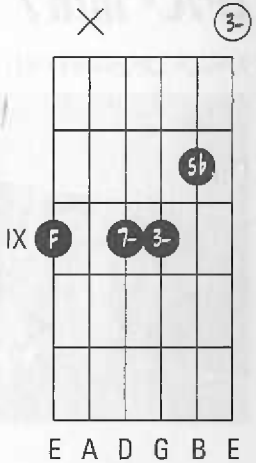




Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

D♭/C♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

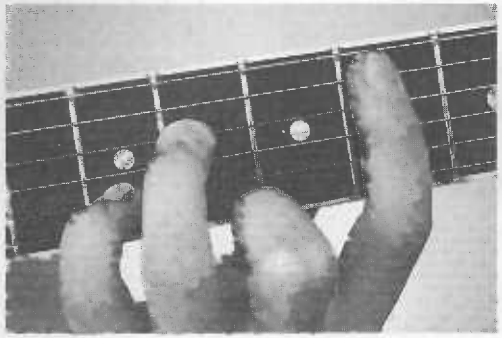
Fond = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5teb = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

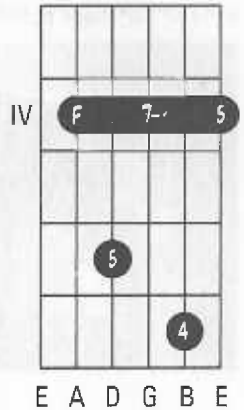


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

D♭/C♯ 7sus4

Fond = D♭ ; 4te = G♭ ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

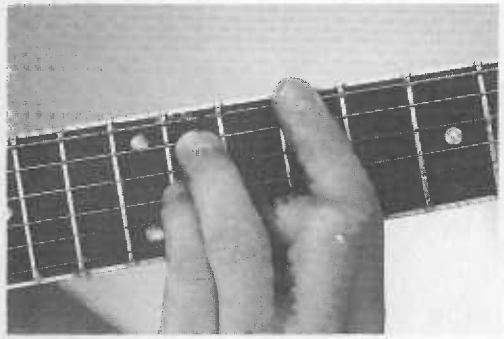


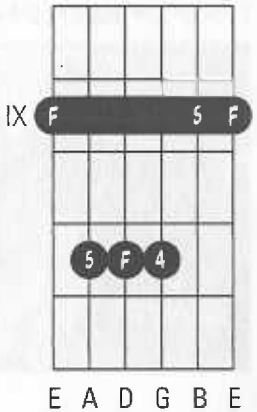


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

D♭/C♯ 7sus4

Fond = D♭ ; 4te = G♭ ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B)

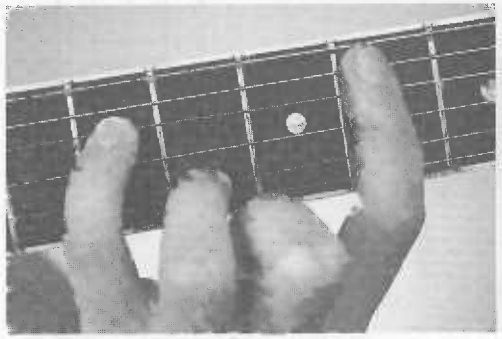


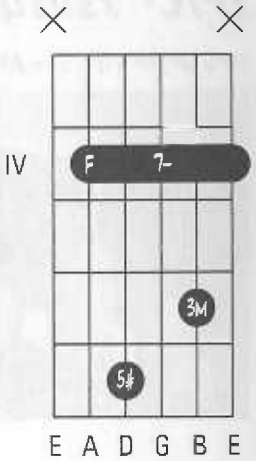


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

D♭/C♯ aug7 (7♯5, +7)

Fond = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te♯ = A ; 7e min = C♭ (B)

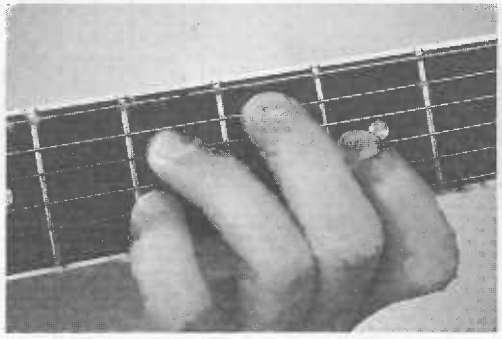


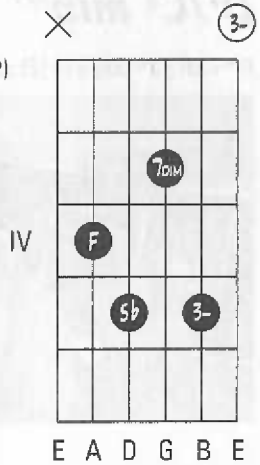


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

D♭/C♯ dim7 (°7)

Fond = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te♭ = A♭♭ (G) ; 7e dim = C♭♭ (B♭)

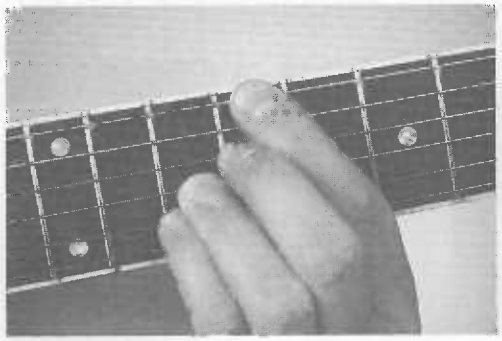


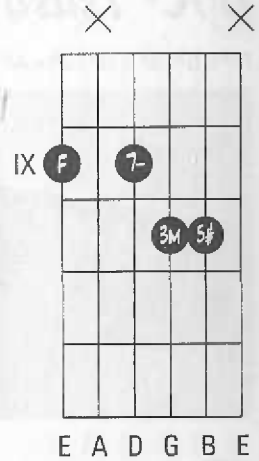


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

D♭/C♯ aug7 (7♯5, +7)

Fond = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te♯ = A ; 7e min = C♭ (B)

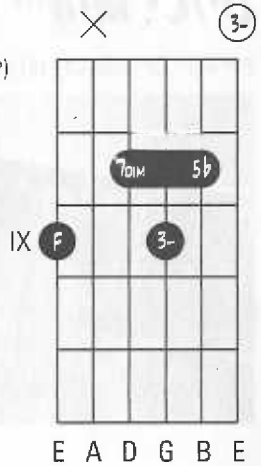




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

D♭/C♯ dim7 (°7)

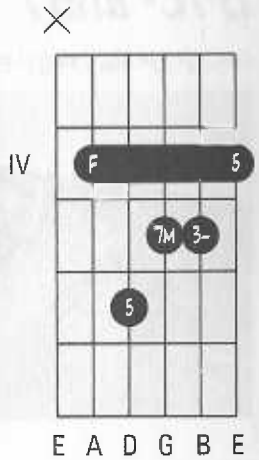
Fond = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te♭ = A♭♭ (G) ; 7e dim = C♭♭ (B♭)



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

D♭/C♯ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\triangle}$, -$^{\triangle}$)

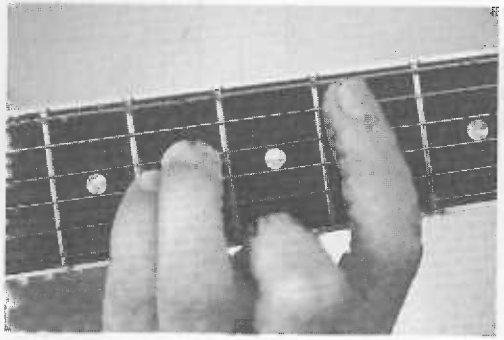
Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te = A♭ ; 7e maj = C

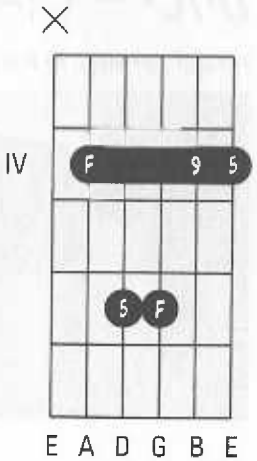


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

D♭/C♯ sus9

Fond. = D♭ ; 5te = A♭ ; 9e = E♭

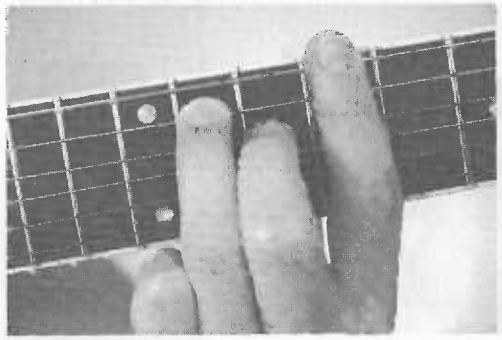


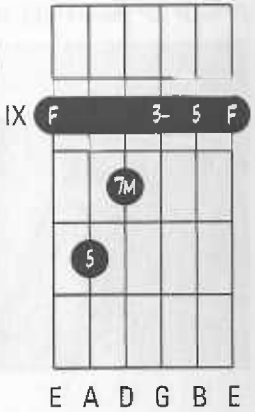


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

D♭/C♯ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\triangle}$, -$^{\triangle}$)

Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 5te = A♭ ; 7e maj = C

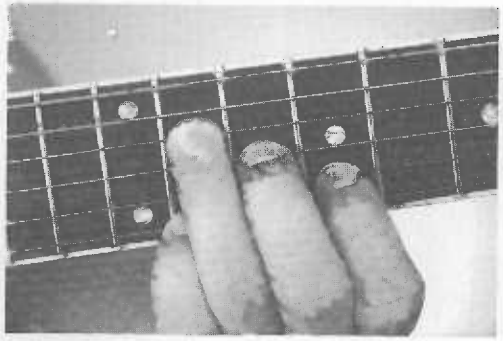


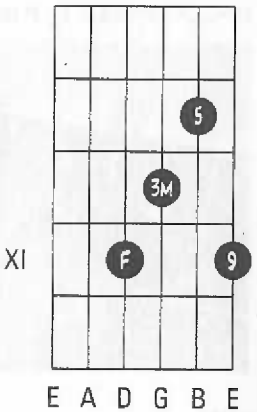


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

D♭/C♯ add9

Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 5te = A♭ ; 9e = E♭

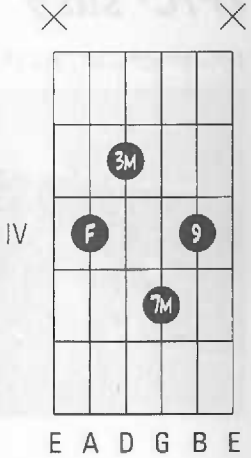




Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

D♭/C♯ M7 9 (Maj7 9, Δ 9)

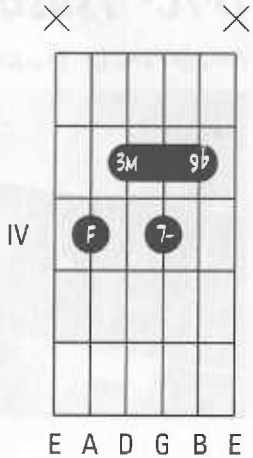
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e maj = C ; 9e = E♭



Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

D♭/C♯ 7♭9

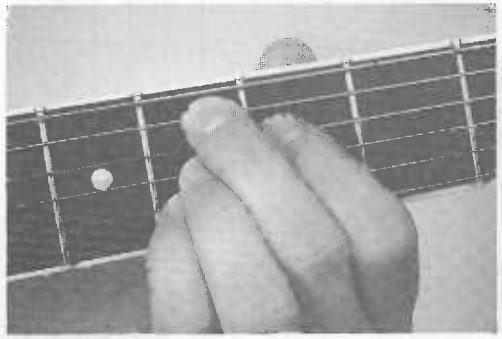
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e min = C♭ (B) ; 9e♭ = E♭♭ (D)

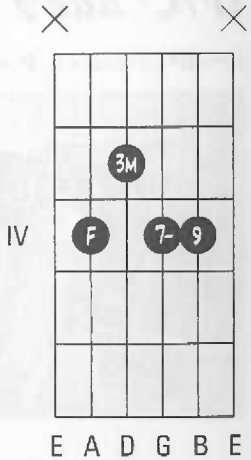


Afin de jouer cette forme d'accord 7♭9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

D♭/C♯ 7 9

Fond = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e min = C♭ (B) ; 9e = E♭

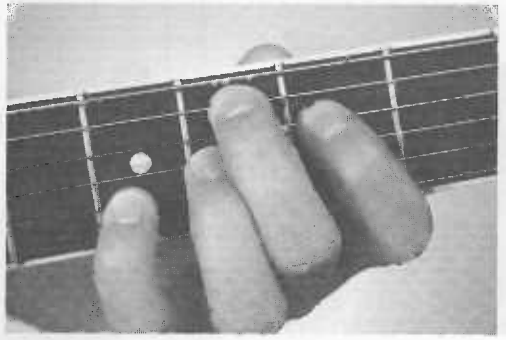


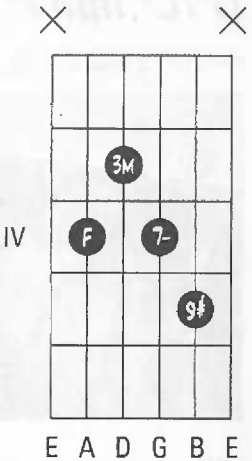


Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

D♭/C♯ 7♯9

Fond. = D♭; 3ce maj = F ; 7e min = C♭ (B) ; 9e♯ = E

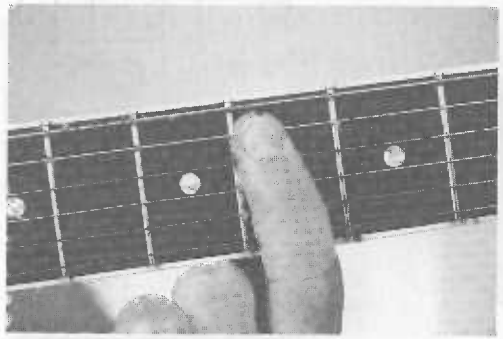


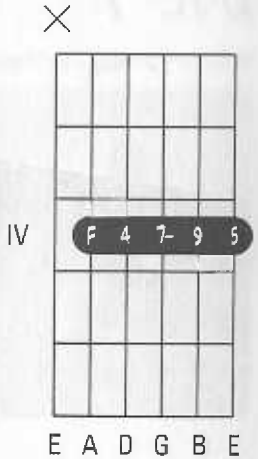


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

D♭/C♯ 7sus4⁹

Fond. = D♭ ; 4te = G♭ ; 5te = A♭ ; 7e min = C♭ (B) ; 9e = E♭

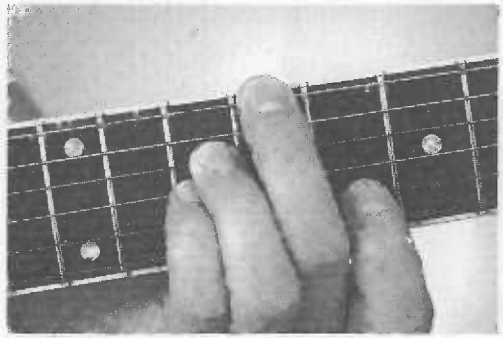


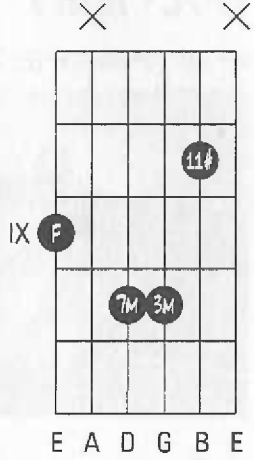


Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7⁹ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

D♭/C♯ M7 ♯11 (Maj7♯11, △♯11)

Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e maj = C ; 11e♯ = G

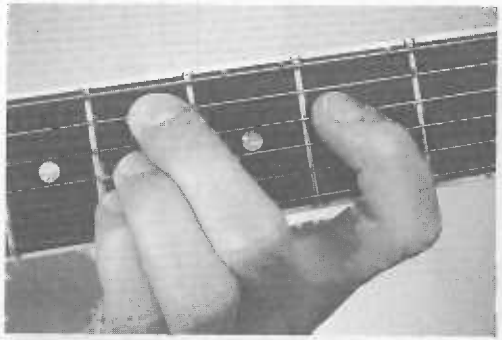


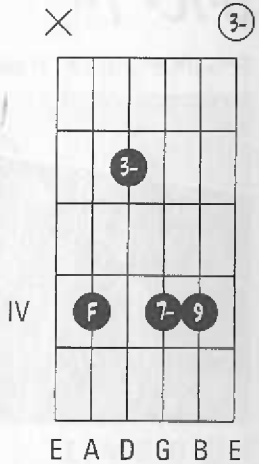


Afin de jouer cette forme d'accord M7 ♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

D♭/C♯ min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 7e min = C♭ (B) ; 9e = E♭

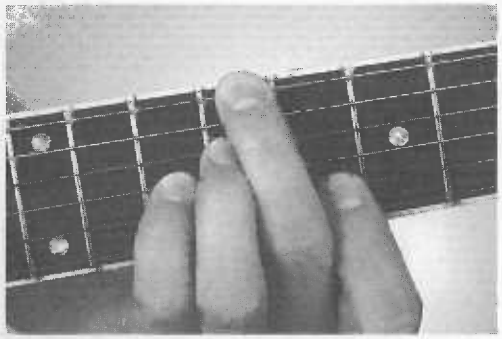


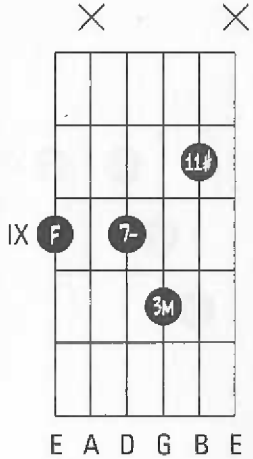


Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

D♭/C♯ 7♯11

Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e min = C♭ (B) ; 11e♯ = G

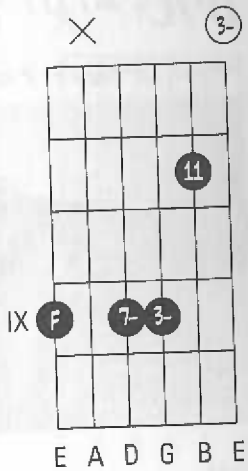




Afin de jouer cette forme d'accord 7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

D♭/C♯ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

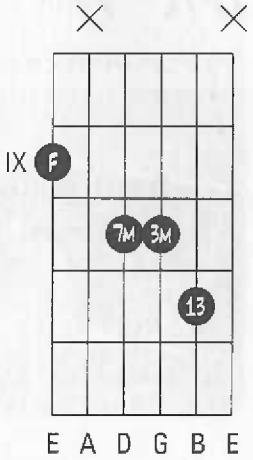
Fond. = D♭ ; 3ce min = F♭ (E) ; 7e min = C♭ (B) ; 11e = G♭



Afin de jouer cette forme d'accord min7¹¹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

D♭/C♯ M7 13 (Maj7 13, Δ 13)

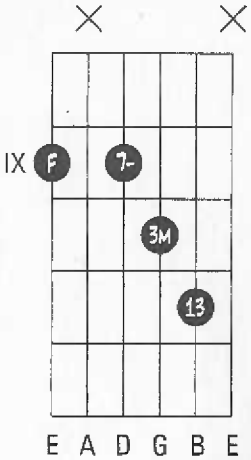
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e maj = C ; 13e maj = B♭



Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

D♭/C♯ 7¹³

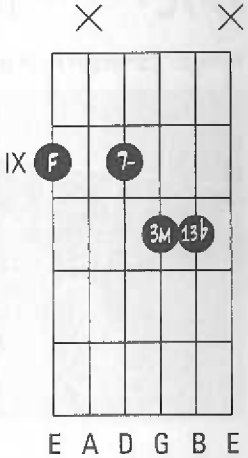
Fond. = D♭ ; 3ce maj = F ; 7e min = C♭ (B) ; 13e maj = B♭



Afin de jouer cette forme d'accord 7¹³ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

D♭/C♯ 7♭13

F^ond.= D♭ ; 3^ce maj = F ; 7e min = C♭ (B) ; 13e♭ (min) = B♭♭ (A)



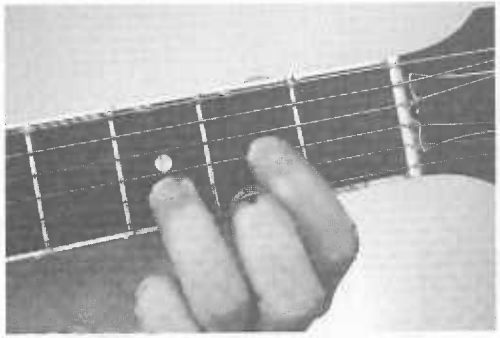
Afin de jouer cette forme d'accord 7^♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭).

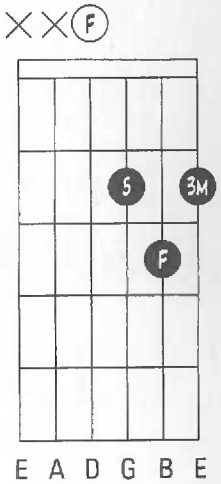
Troisième partie

Les accords de Ré (D)

Dmaj (M)*

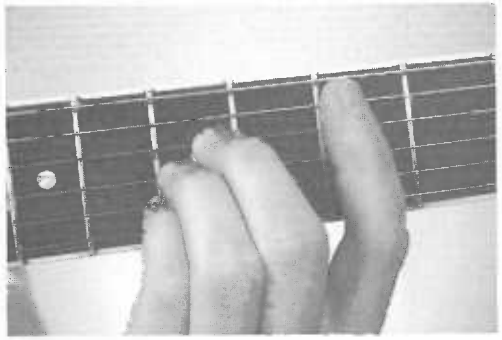
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A

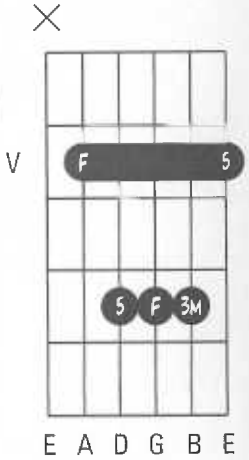




Dmaj (M)*

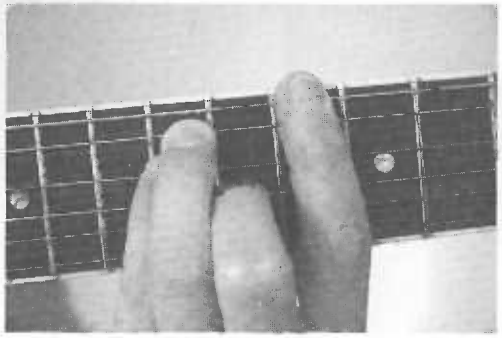
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A

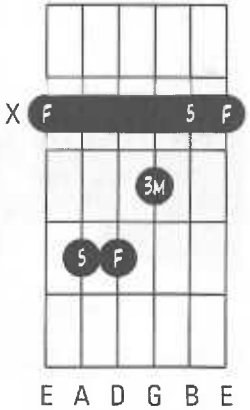




Dmaj (M)*

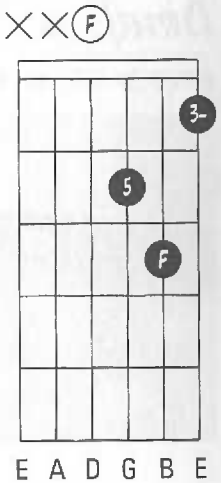
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A





Dmin (m, -)*

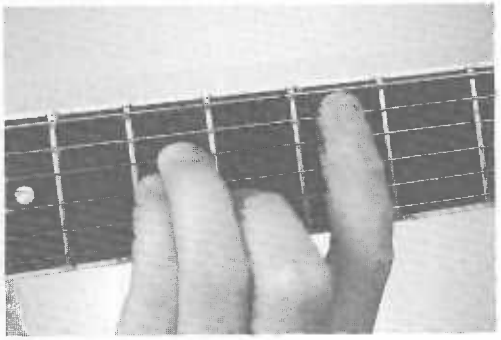
Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A

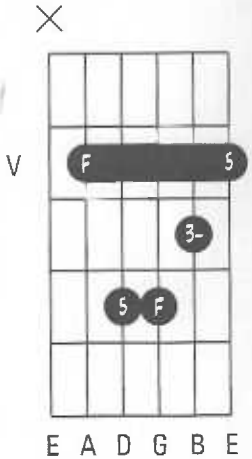


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

Dmin (m, -)*

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A

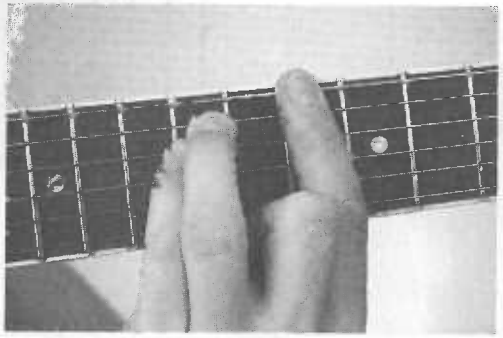


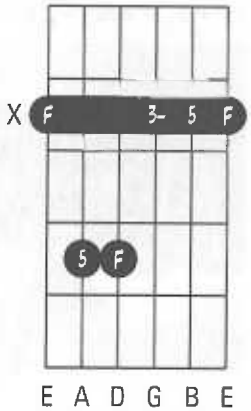


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

Dmin (m, -)*

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A

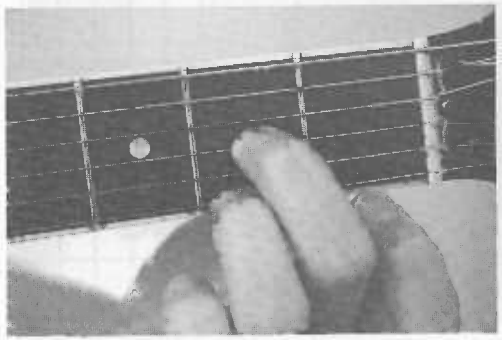


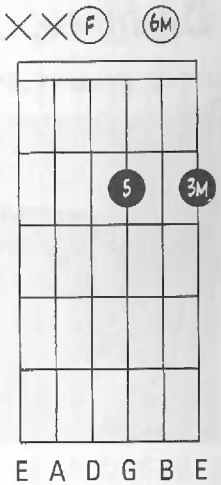


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

D6

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 6te maj = B

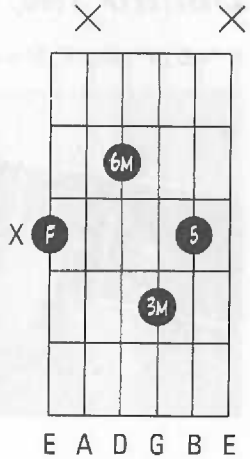




Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de E aiguë d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

D6

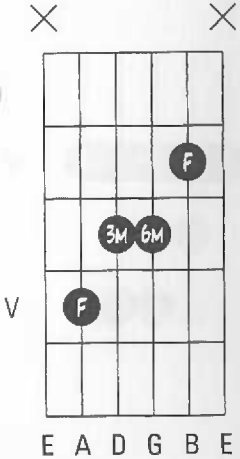
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 6te maj = B



Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

D6

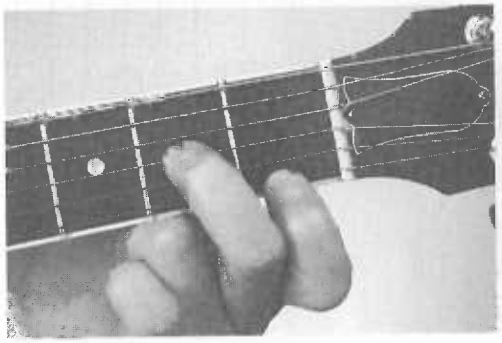
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 6te maj = B

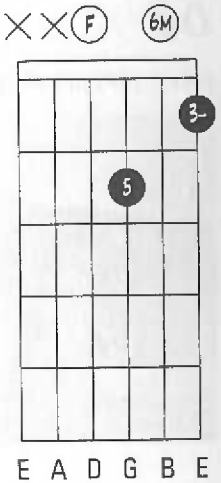


Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

Dmin6 (m6, -6)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 6te maj = B

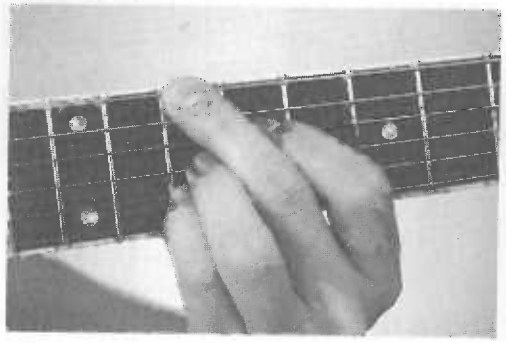


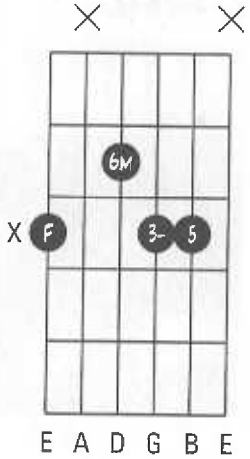


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de B d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Dmin6 (m6, -6)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 6te maj = B

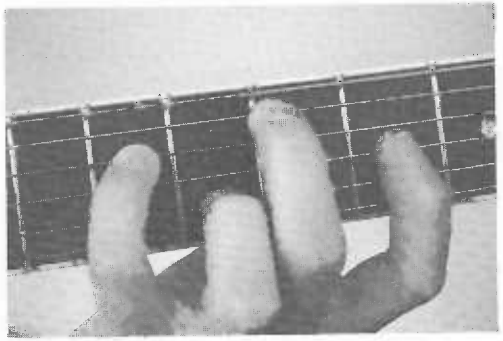


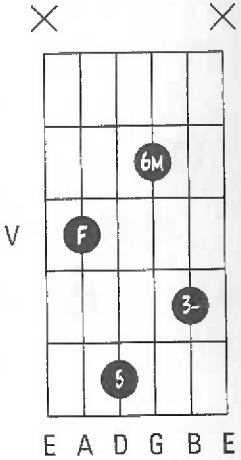


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Dmin6 (m6, -6)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 6te maj = B

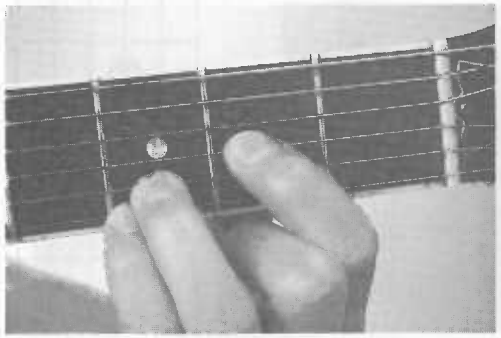


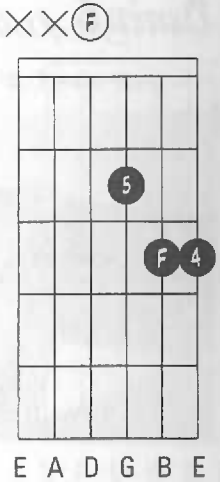


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Dsus4 *

Fond. = D ; 4te = G ; 5te = A

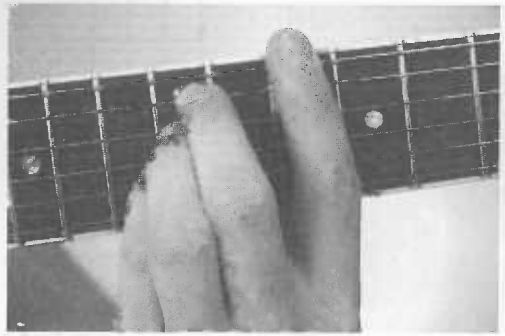


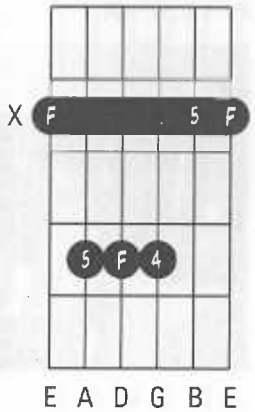


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Dsus4

Fond. = D ; 4te = G ; 5te = A

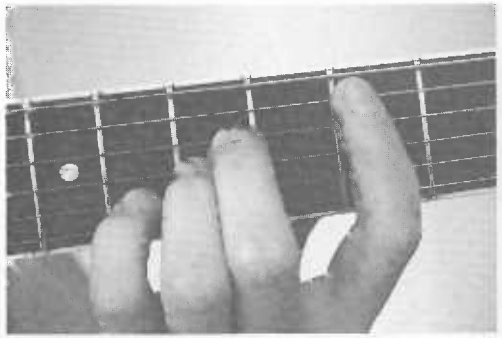


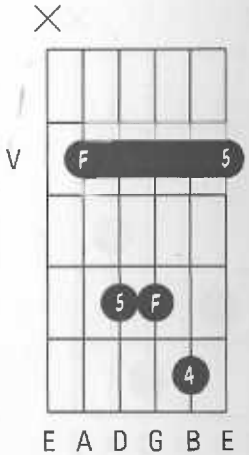


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Dsus4

Fond. = D ; 4te = G ; 5te = A

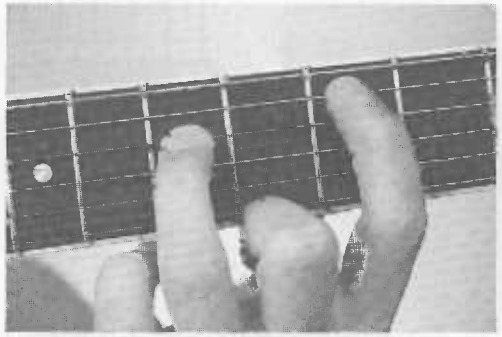


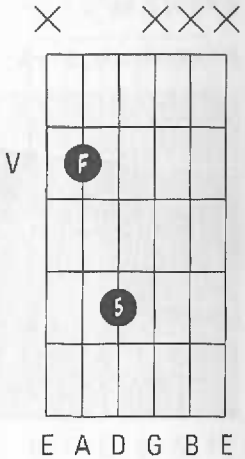


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

D5 *

Fond. = D ; 5te = A

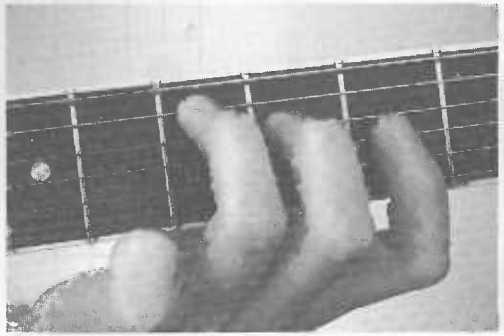


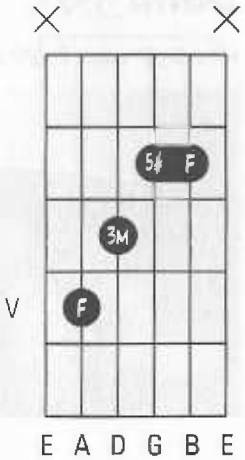


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Daug (♯5, +, 5+)

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te♯ = A♯

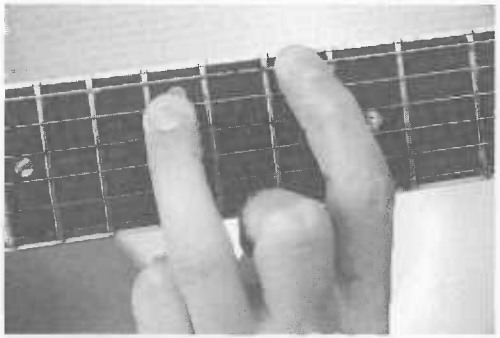


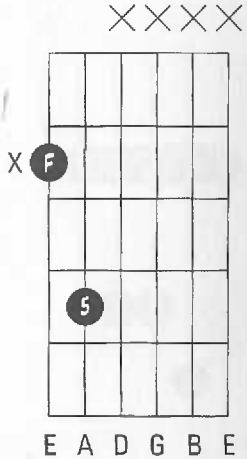


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

D5 *

Fond. = D ; 5te = A

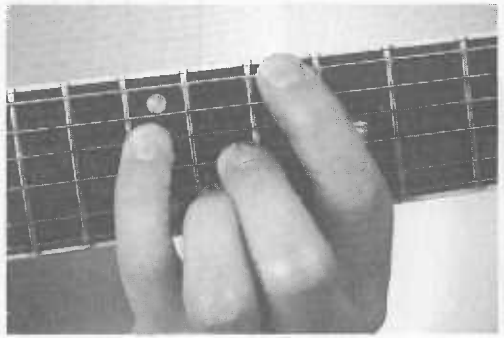


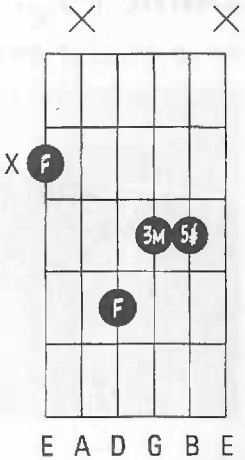


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Daug (♯5, +, 5+)

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te♯ = A♯

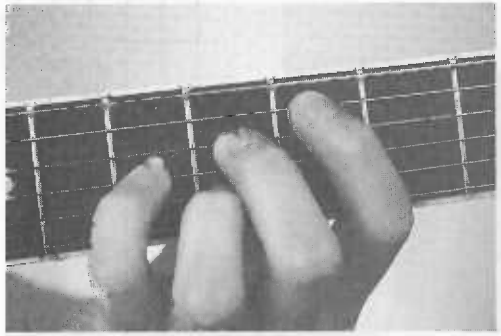


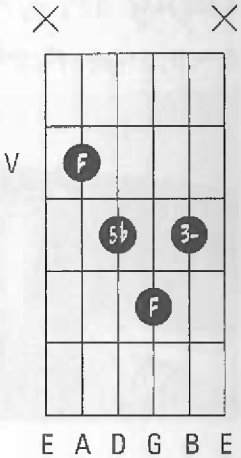


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

Ddim (°)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5teb = A♭

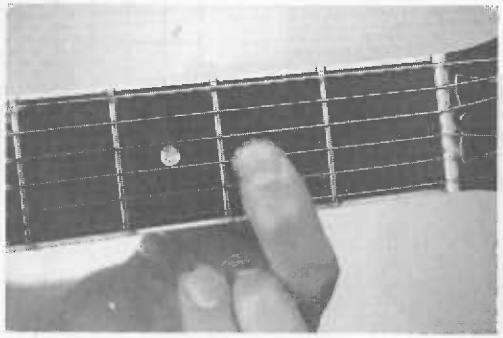


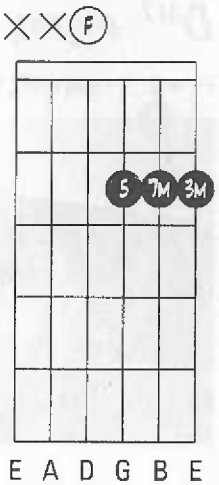


Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

DM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 7e maj = C♯

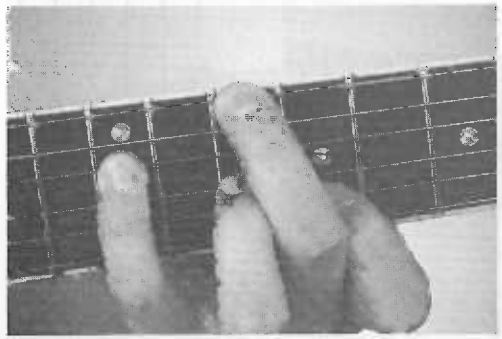


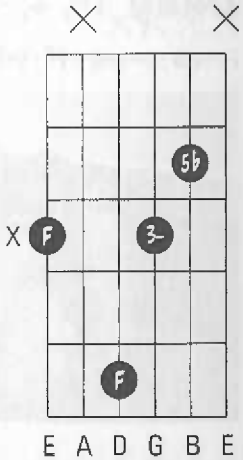


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de B d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

Ddim (°)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5teb = A♭

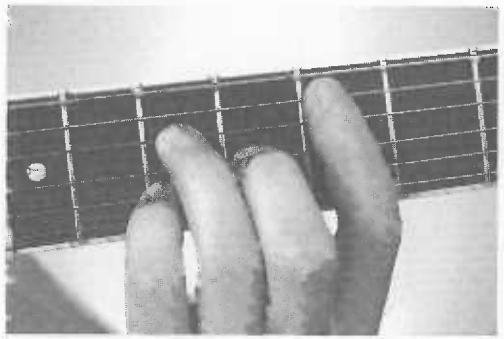


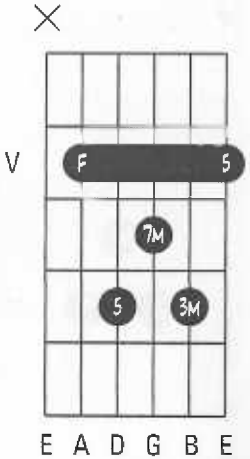


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

DM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 7e maj = C♯

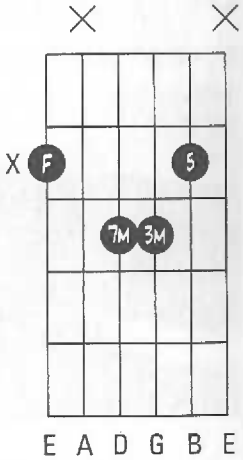




Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

D^M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

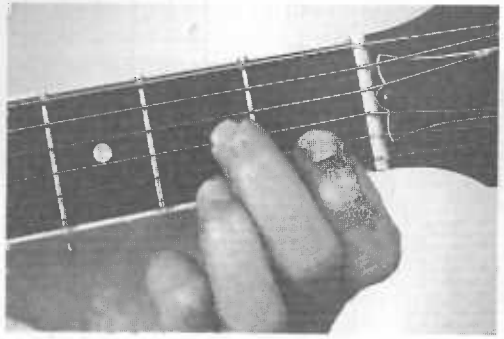
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 7e maj = C♯

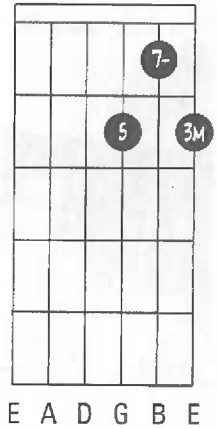


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

D7 *

Fond = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 7e min = C

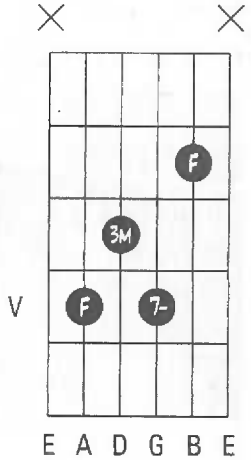




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

D7 *

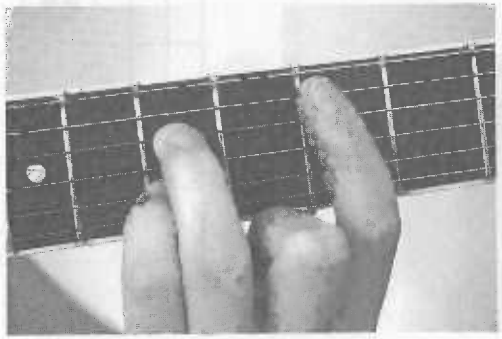
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e min = C

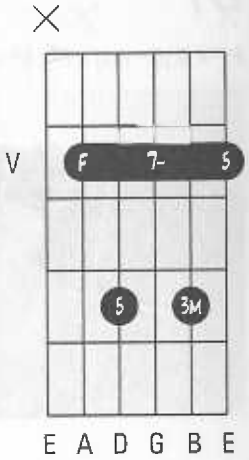


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

D7

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 7e min = C

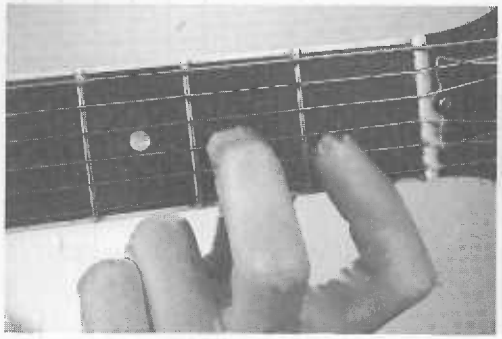


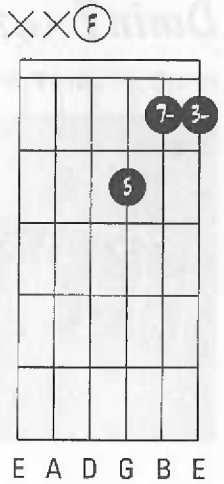


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Dmin7 (m7, -7)*

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 7e min = C

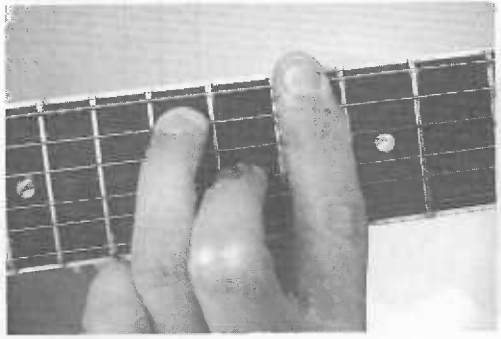


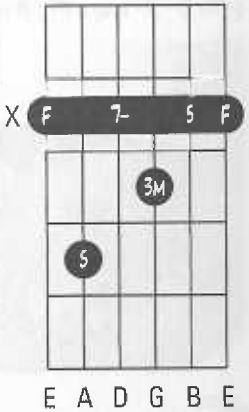


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

D7

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 7e min = C

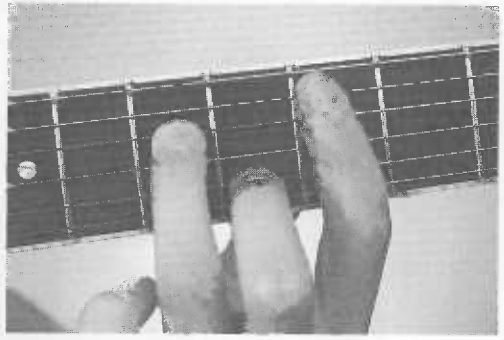


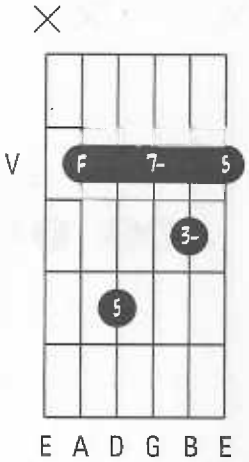


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Dmin7 (m7, -7)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 7e min = C

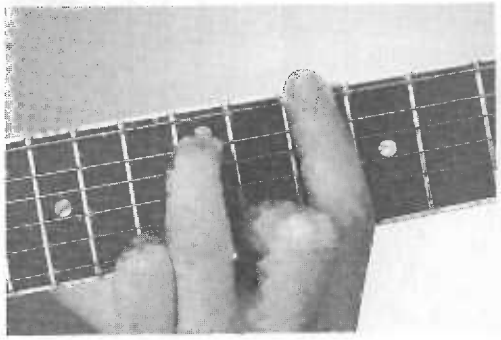


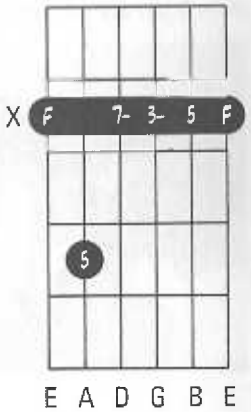


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Dmin7 (m7, -7)

Fond = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 7e min = C

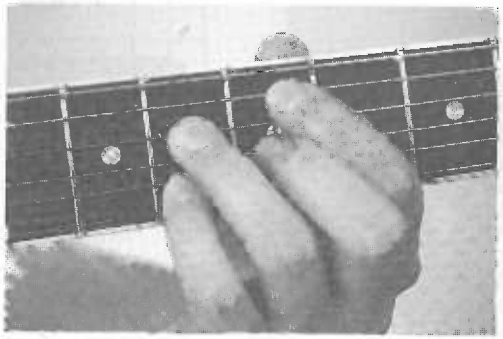


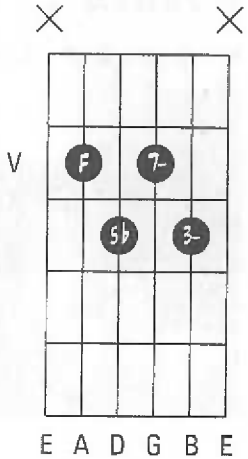


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Dmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

Fond = D ; 3ce min = F ; 5teb = A♭ ; 7e min = C

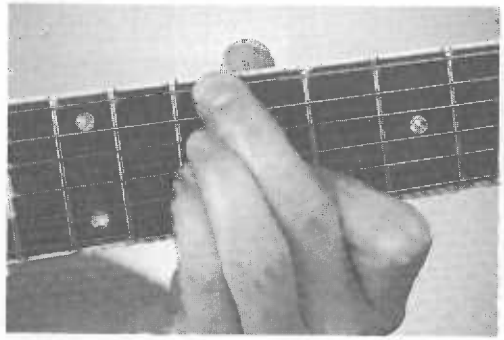


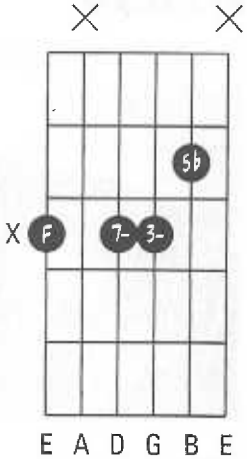


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

Dmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

Fond = D ; 3ce min = F ; 5teb = A♭ ; 7e min = C

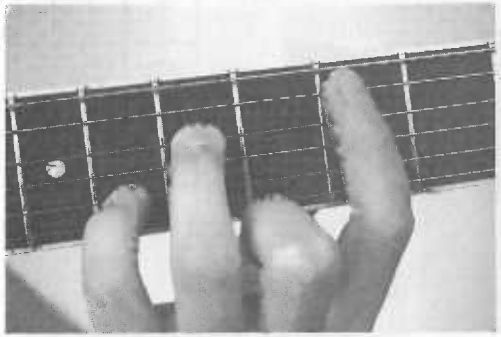


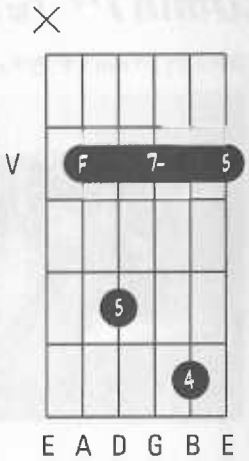


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

D7sus4

Fond = D ; 4te = G ; 5te = A ; 7e min = C

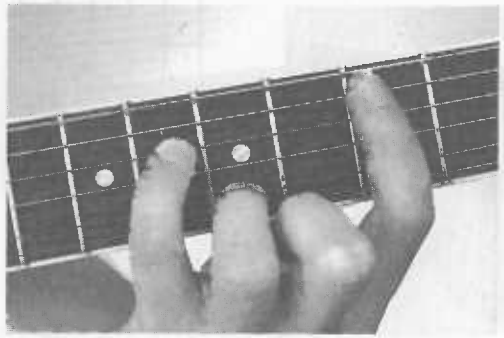


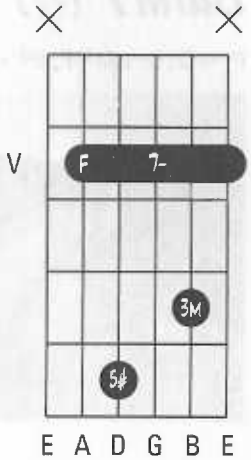


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Daug7 (7#5, +7)

Fond = D ; 3ce maj = F# ; 5te# = A# ; 7e min = C

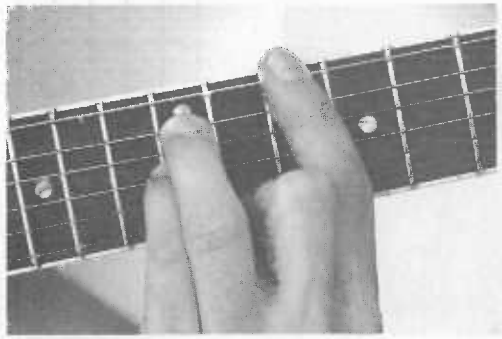


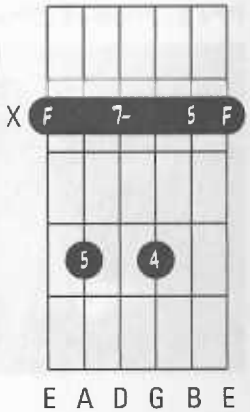


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

D7sus4

Fond = D ; 4te = G ; 5te = A ; 7e min = C

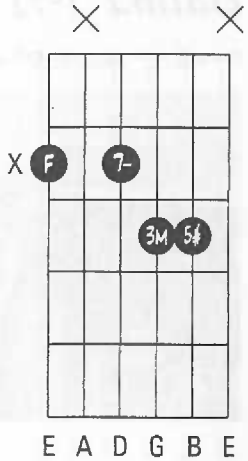




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Daug7 (7#5, +7)

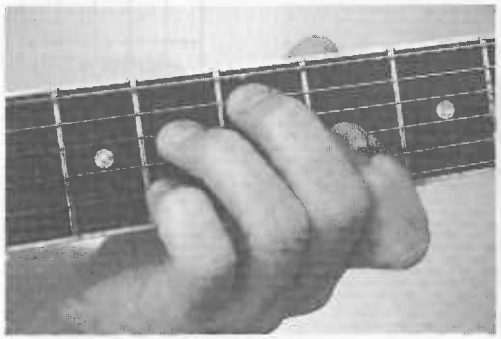
Fond = D ; 3ce maj = F# ; 5te# = A# ; 7e min = C

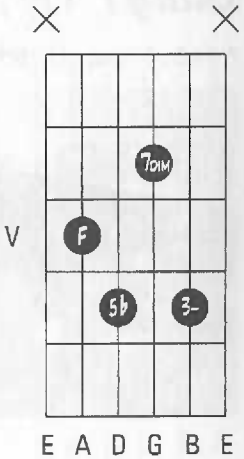


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

Ddim7 (°7)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5teb = A♭ ; 7e dim = C♭ (B)

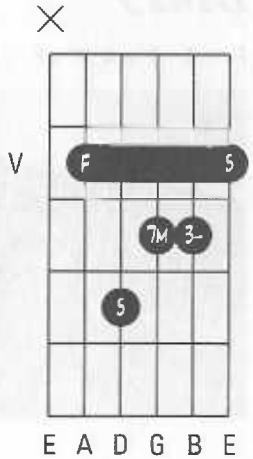




Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Dmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

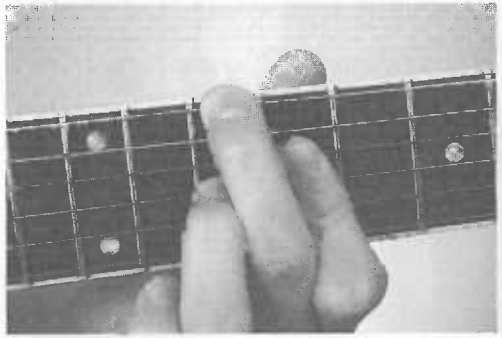
Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 7e maj = C♯

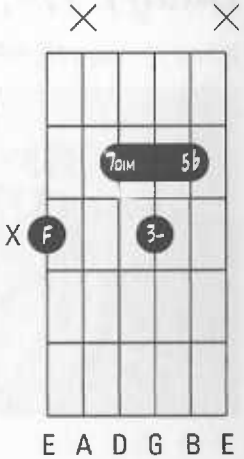


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Ddim7 (°7)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5teb = A♭ ; 7e dim = C♭ (B)

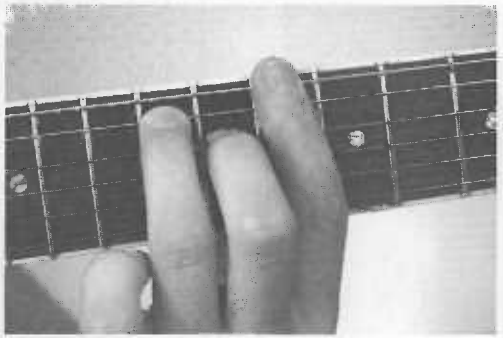


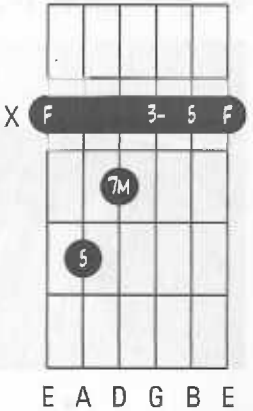


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Dmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

Fond. = D ; 3ce min = F ; 5te = A ; 7e maj = C♯

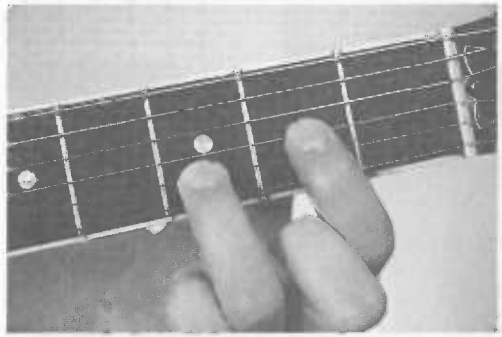


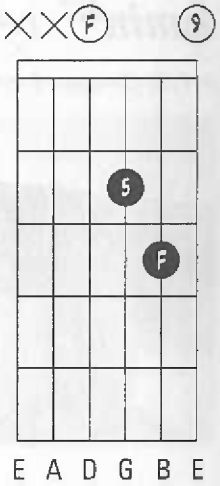


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Dsus9

Fond = D ; 5te = A ; 9e = E

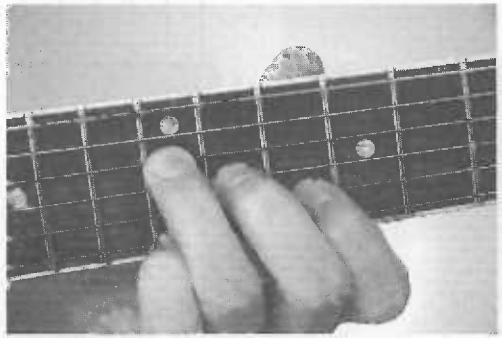


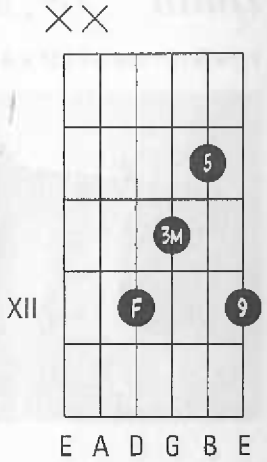


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Dadd9

Fond = D ; 3ce maj = F♯ ; 5te = A ; 9e = E

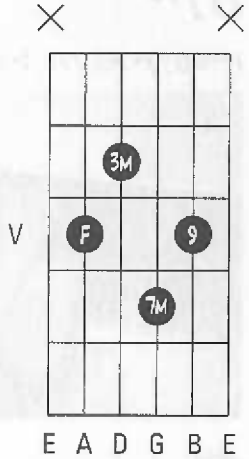




Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

DM7 9 (Maj7 9, Δ 9)

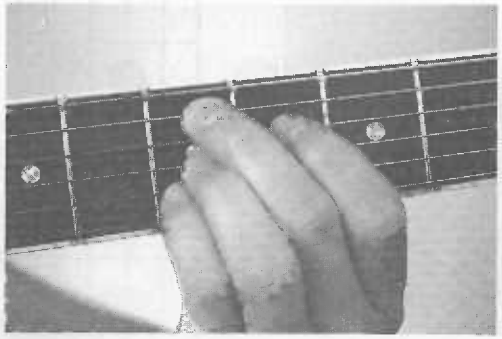
Fond = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e maj = C♯ ; 9e = E

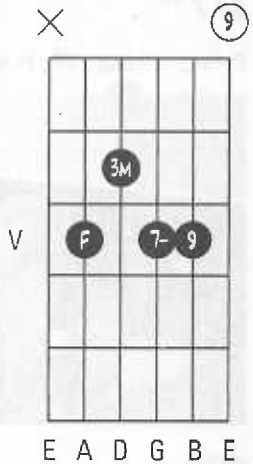


Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

D7 9

Fond = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e min = C ; 9e = E

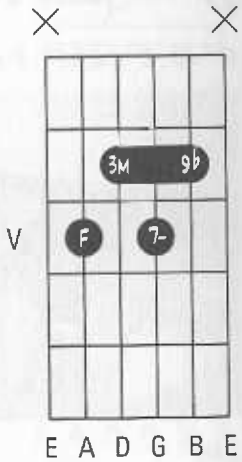




Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

D7$^{\flat 9}$

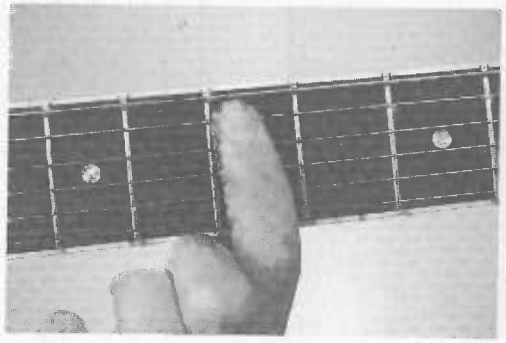
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e min = C ; 9e♭ = E♭

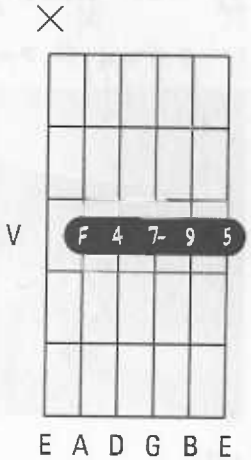


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

D7sus4^{9}

Fond. = D ; 4te = G ; 5te = A ; 7e min = C ; 9e = E

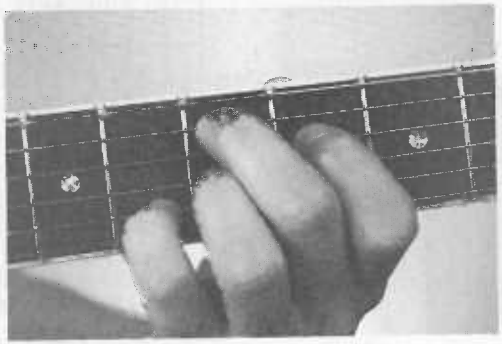


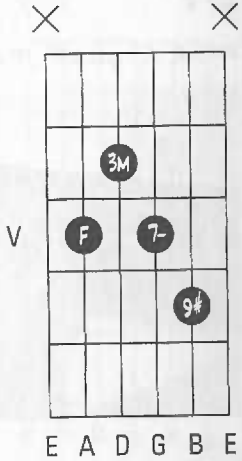


Pour obtenir un accord 7sus4^{9}, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7^{9} d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4^{9} ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

D7$^{\sharp 9}$

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e min = C ; 9e♯ = E♯ (F)

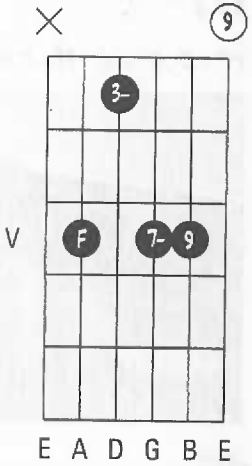




Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

Dmin7^{9} (m7^{9}, -7^{9})

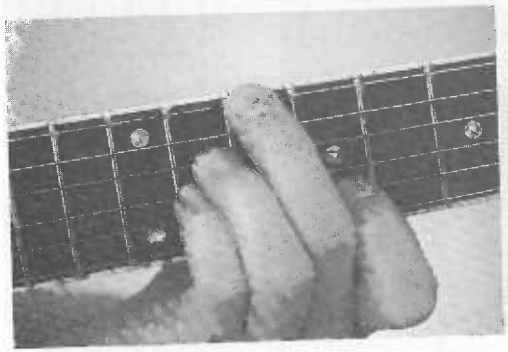
Fond. = D ; 3ce min = F ; 7e min = C ; 9e = E

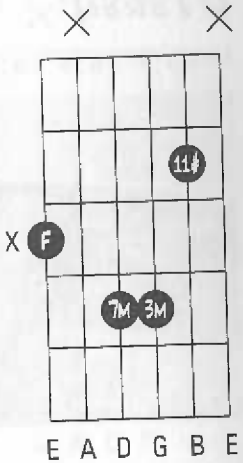


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{9} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

D$^{M7\,\sharp 11}$ (Maj7 ♯11, △♯11)

F$^{ond.}$ = D ; 3^{ce} maj = F♯ ; 7e maj = C♯ ; 11e♯ = G♯

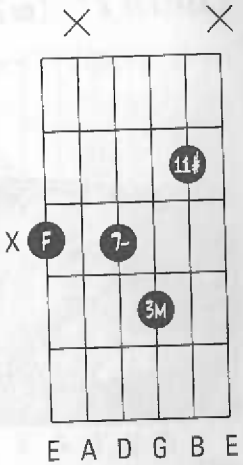




Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\,\sharp 11}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

D7♯11

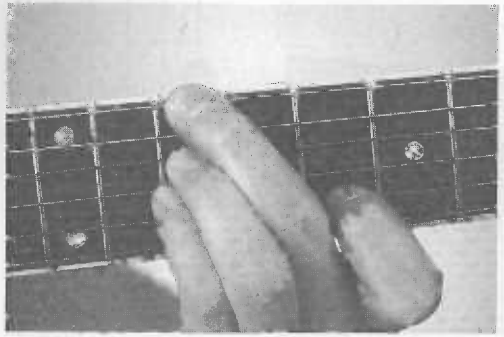
F$^{ond.}$ = D ; 3^{ce} maj = F♯ ; 7e min = C ; 11e♯ = G♯

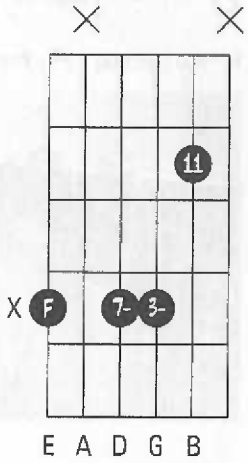


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

Dmin7^{11} (m7^{11}, -7^{11})

F$^{ond.}$ = D ; 3^{ce} min = F ; 7e min = C ; 11e = G

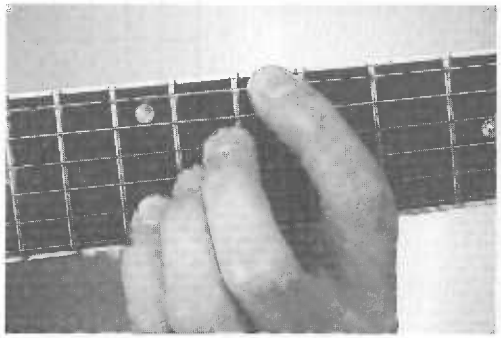


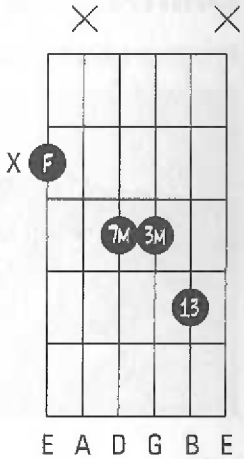


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

D$^{M7\ 13}$ (Maj7 13, △ 13)

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e maj = C♯ ; 13e maj = B

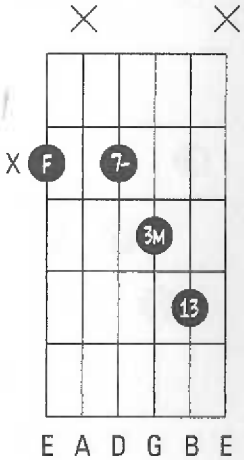




Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\ 13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

D7^{13}

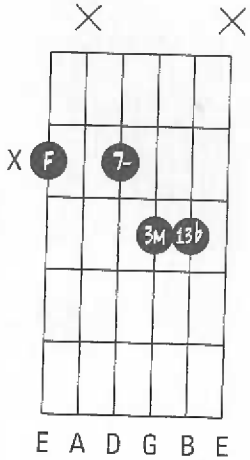
Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e min = C ; 13e maj = B



Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5e de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

D7$^{\flat 13}$

Fond. = D ; 3ce maj = F♯ ; 7e min = C ; 13e ♭ (min) = B♭



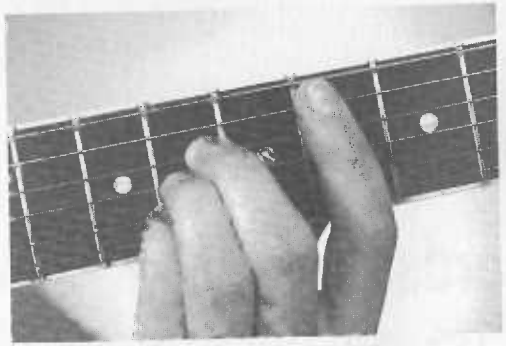
Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\flat 13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e ♭).

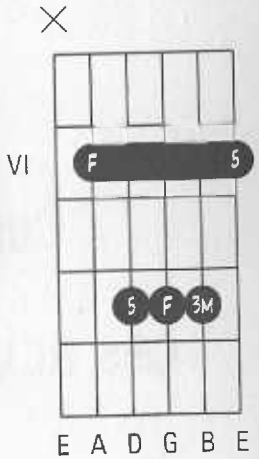
Quatrième partie

Les accords de Mi♭/Ré♯ (E♭/D♯)

E♭/D♯ maj (M)*

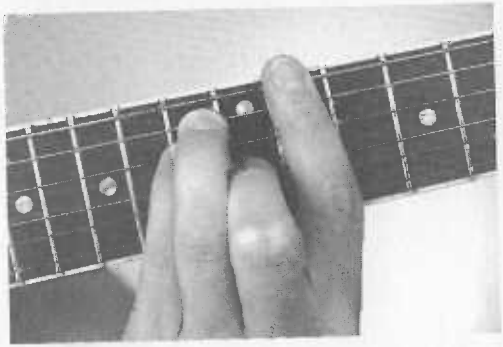
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭

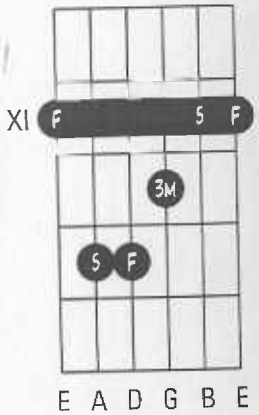




E♭/D♯ maj (M)*

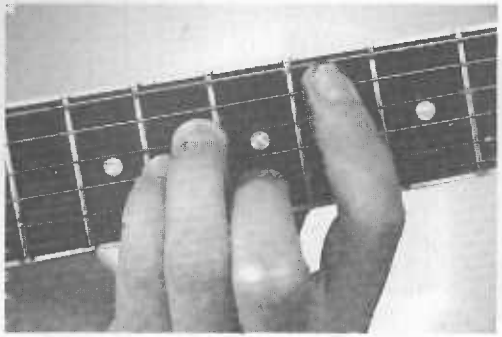
Fond. = E♭; 3ce maj = G ; 5te = B♭

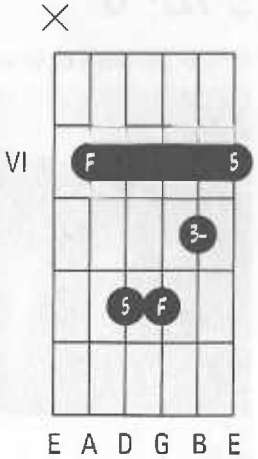




E♭/D♯ min (m, -)*

Fond. = E♭; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭

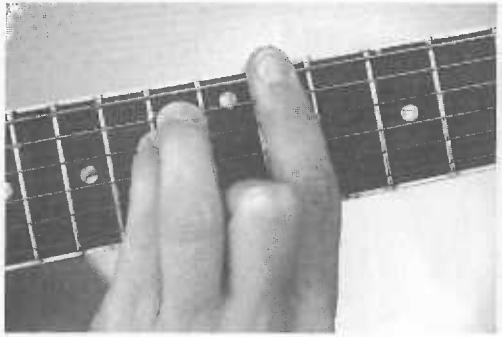


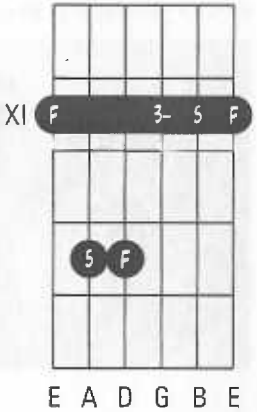


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

E♭/D♯ min (m, -)*

Fond. = E♭; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭

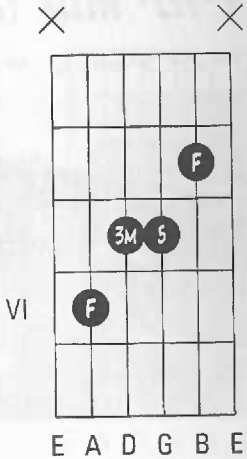




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

E♭/D♯ 6

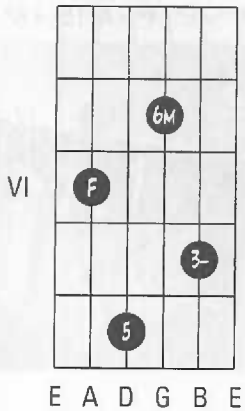
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 6te maj = C



Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

E♭/D♯ min6 (m6, -6)

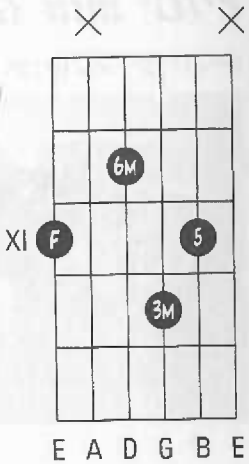
Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭ ; 6te maj = C



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

E♭/D♯ 6

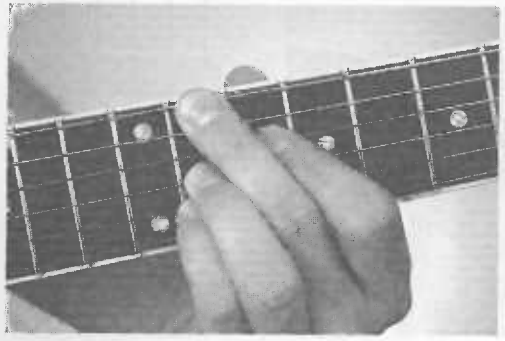
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭ ; 6te maj = C

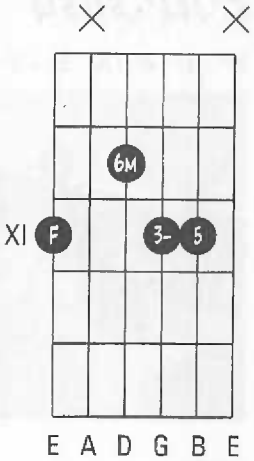


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

E♭/D♯ min6 (m6, -6)

Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭ ; 6te maj = C

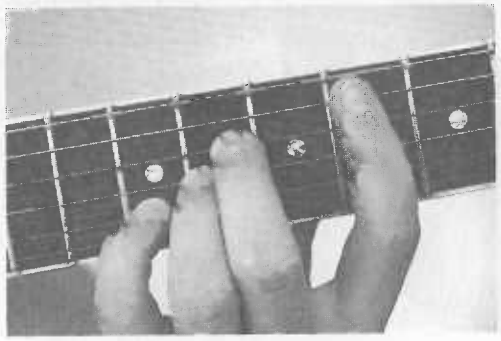


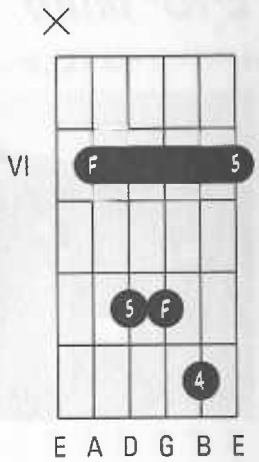


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

E♭/D♯ sus4

Fond. = E♭ ; 4te = A♭ ; 5te = B♭

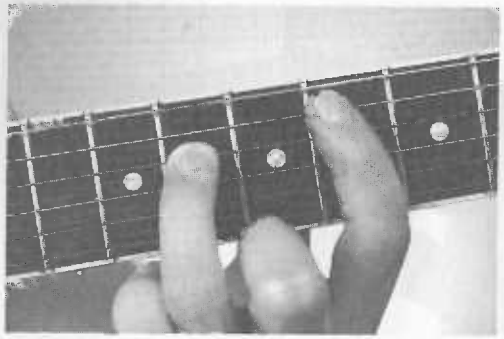


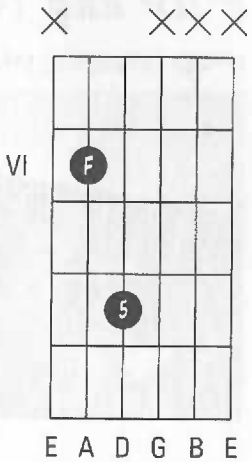


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

E♭/D♯ 5 *

Fond. = E♭ ; 5te = B♭

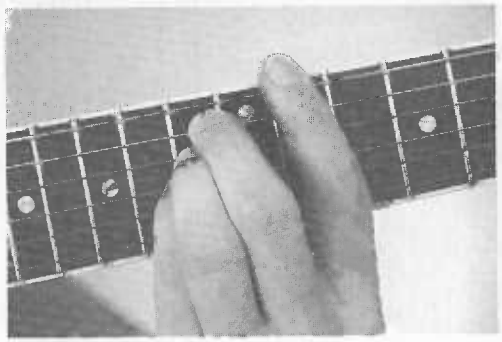


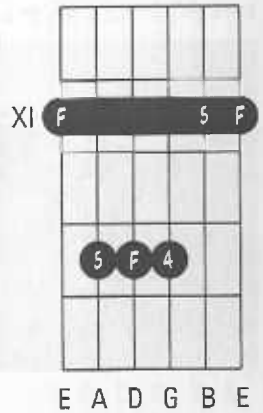


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

E♭/D♯ sus4

Fond. = E♭ ; 4te = A♭ ; 5te = B♭

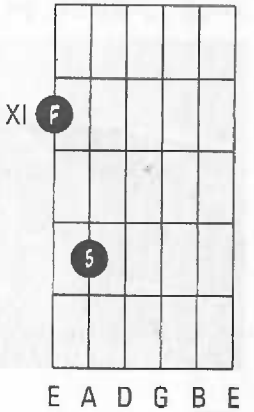




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

E♭/D♯ 5 *

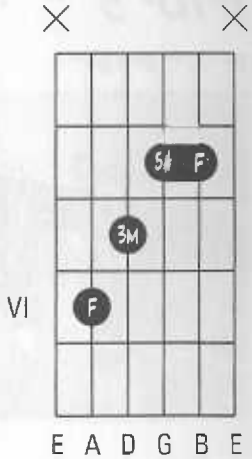
Fond. = E♭ ; 5te = B♭



Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

E♭/D♯ aug (♯5, +, 5+)

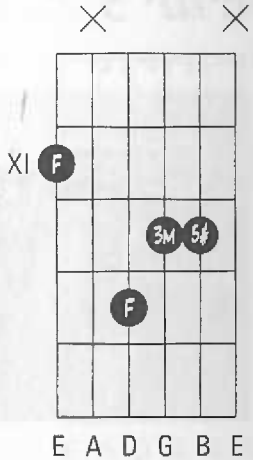
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te♯ = B



Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

E♭/D♯ aug (♯5, +, 5+)

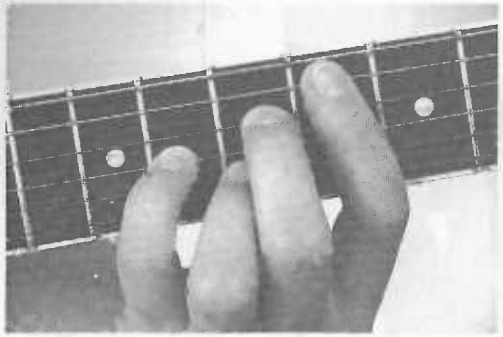
Fond = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te♯ = B

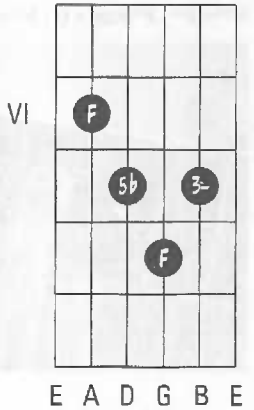


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

E♭/D♯ dim (°)

Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5teb = B♭♭ (A)

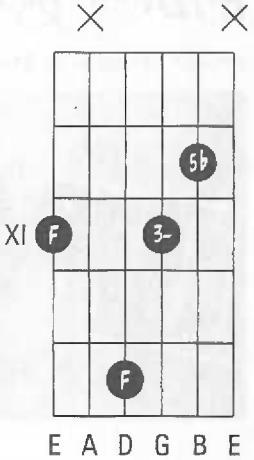




Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

E♭/D♯ dim (°)

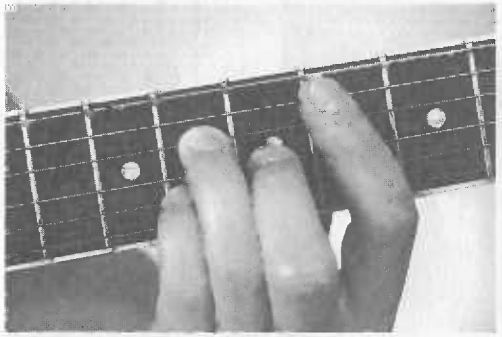
Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5teb = B♭♭ (A)

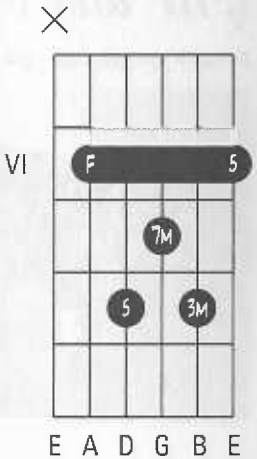


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

E♭/D♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond.= E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭ ; 7e maj = D

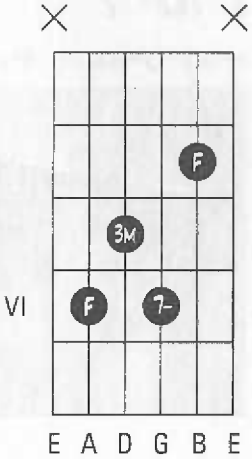




Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

E♭/D♯ 7 *

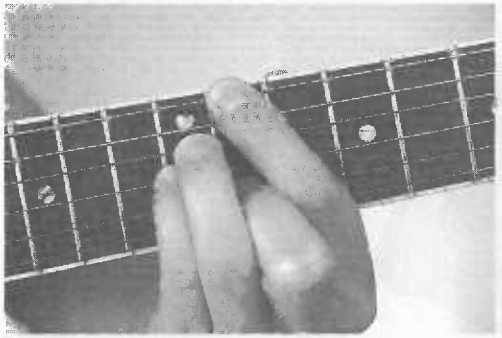
Fond.= E♭ ; 3ce maj = G ; 7e min = D♭

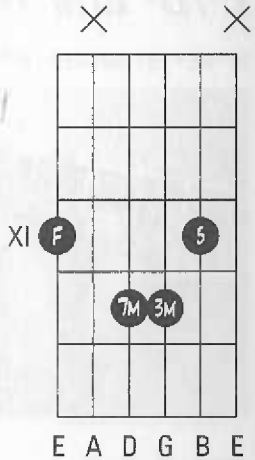


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

E♭/D♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond.= E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭ ; 7e maj = D

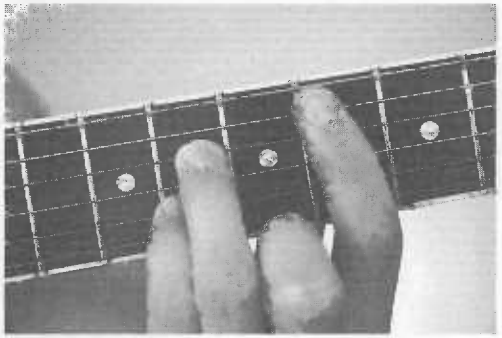


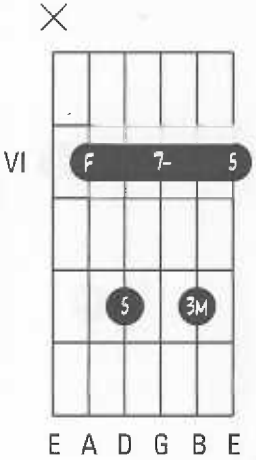


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

E♭/D♯ 7

Fond.= E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭

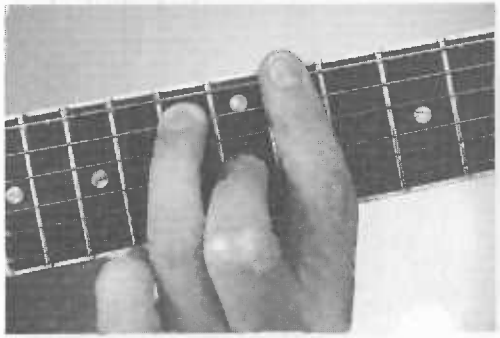


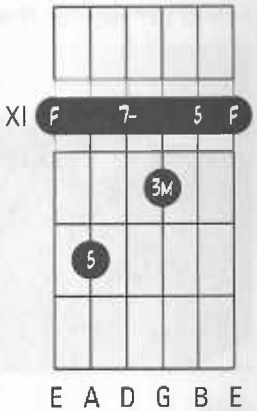


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

E♭/D♯ 7

Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭

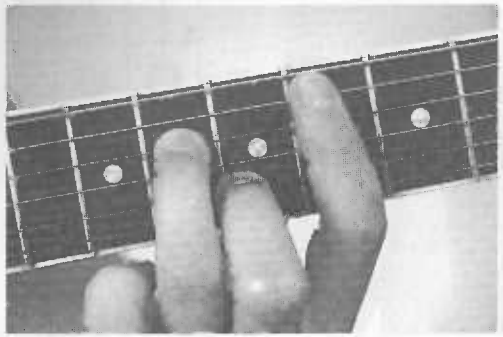


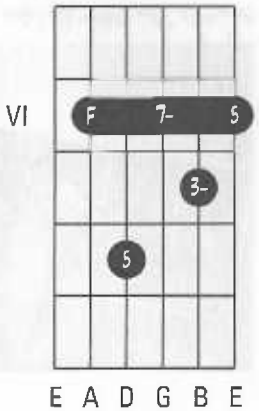


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

E♭/D♯ min7 (m7, -7)

Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭

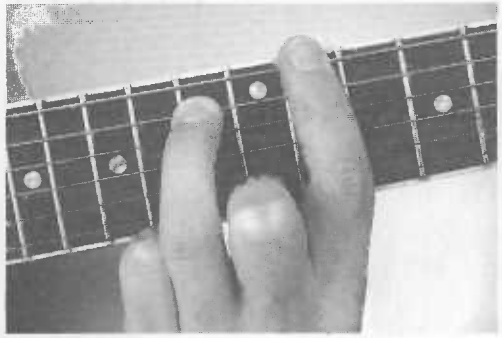


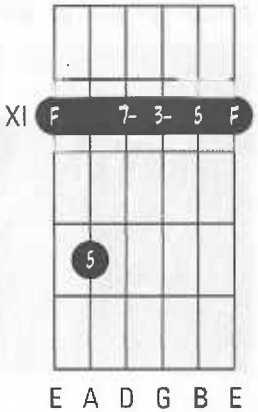


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

E♭/D♯ min7 (m7, -7)

Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭

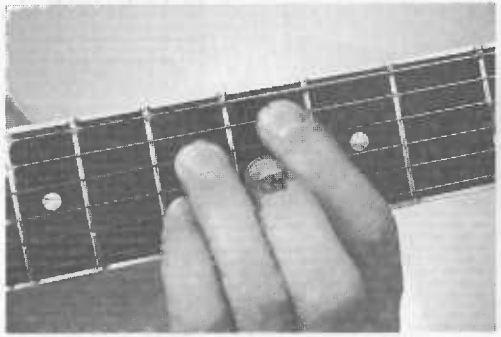


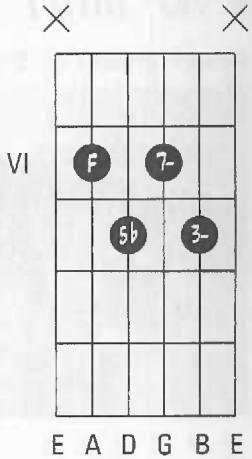


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

E♭/D♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5teb = B♭♭ (A) ; 7e min = D♭

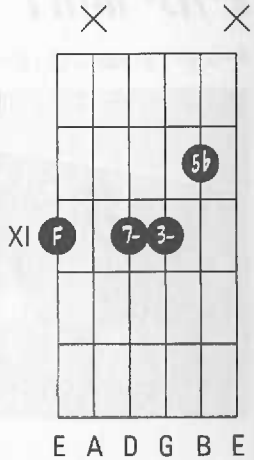




Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

E♭/D♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

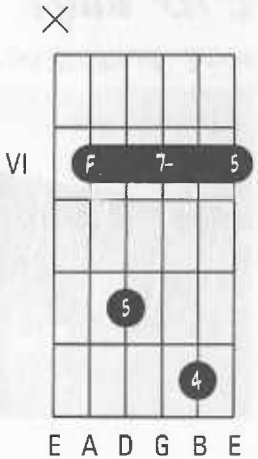
Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5teb = B♭♭ (A) ; 7e min = D♭



Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

E♭/D♯ 7sus4

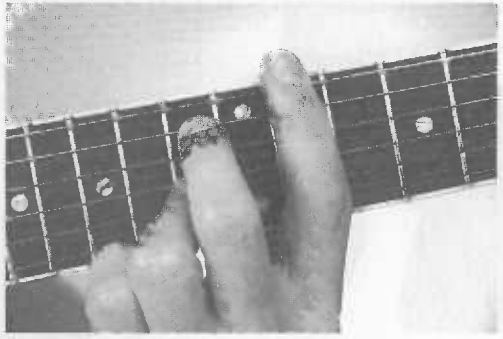
Fond. = E♭ ; 4te = A♭ ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭

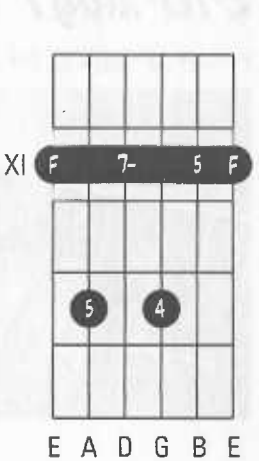


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

E♭/D♯ 7sus4

Fond. = E♭ ; 4te = A♭ ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭

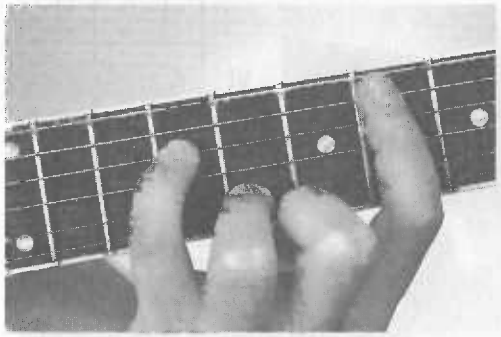


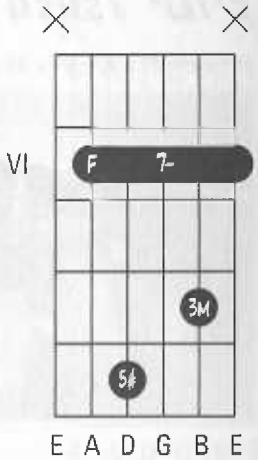


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

E♭/D♯ aug7 (7♯5, +7)

Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te♯ = B ; 7e min = D♭

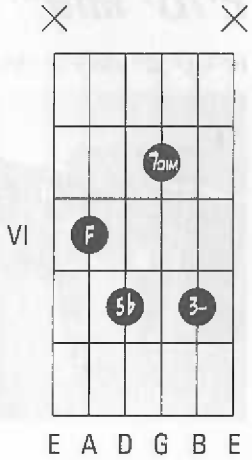




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

E♭/D♯ dim7 (°7)

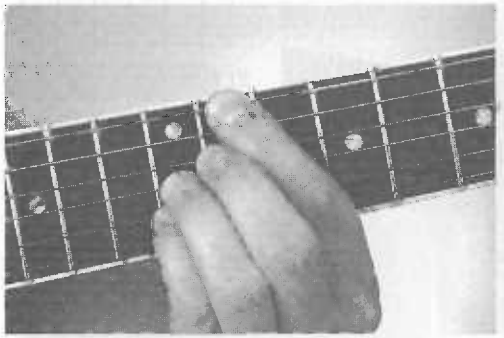
Fond = E♭ ; 3ce min = G ; 5teb = B♭♭ (A) ; 7e dim = D♭♭ (C)

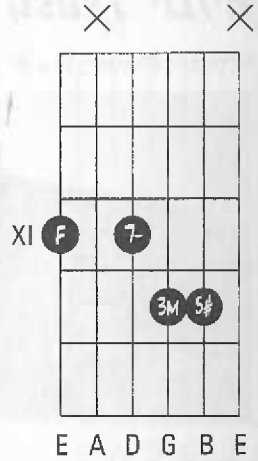


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

E♭/D♯ aug7 (7♯5, +7)

Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te♯ = B ; 7e min = D♭

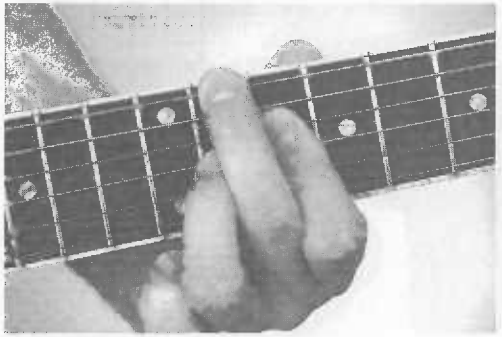


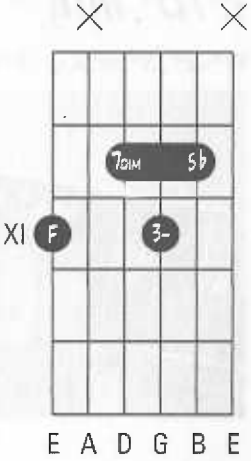


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

E♭/D♯ dim7 (°7)

Fond = E♭ ; 3ce min = G ; 5teb = B♭♭ (A) ; 7e dim = D♭♭ (C)

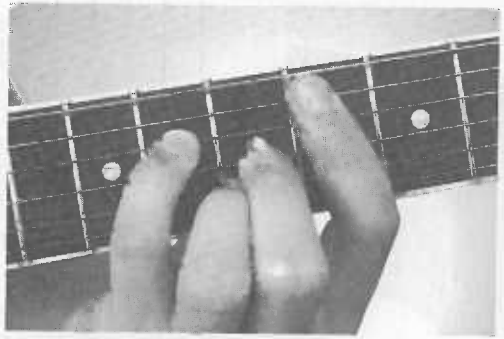


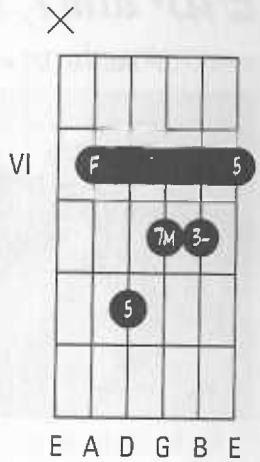


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

E♭/D♯ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

Fond = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭ ; 7e maj = D

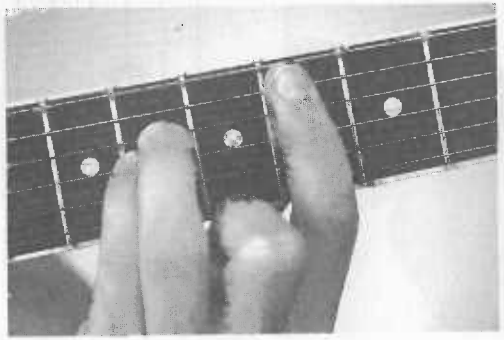


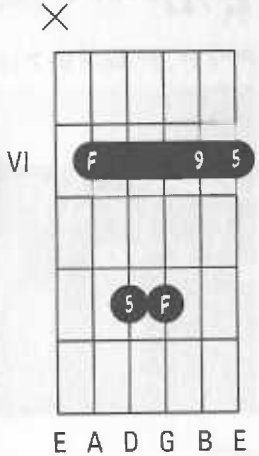


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

E♭/D♯ sus9

Fond = E♭ ; 5te = B♭ ; 9e = F

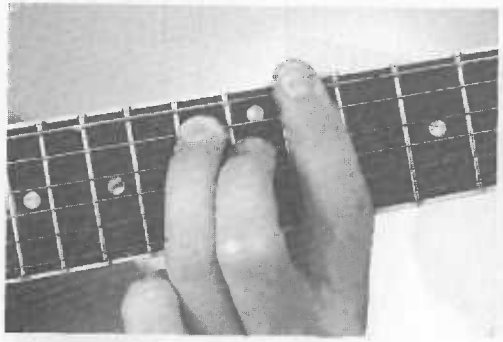


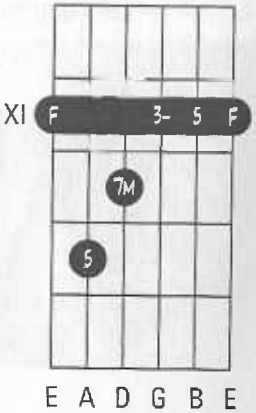


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

E♭/D♯ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

Fond = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 5te = B♭ ; 7e maj = D

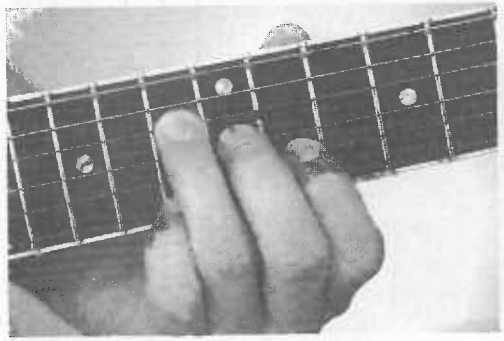


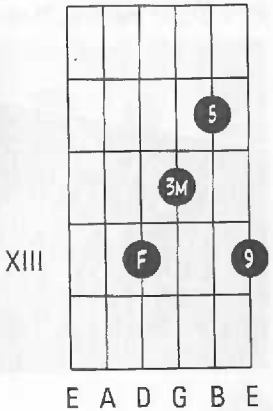


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

E♭/D♯ add9

Fond = E♭ ; 3ce maj = G ; 5te = B♭ ; 9e = F

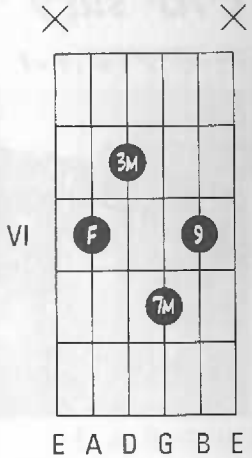




Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

E♭/D♯ M7 9 (Maj7 9, Δ9)

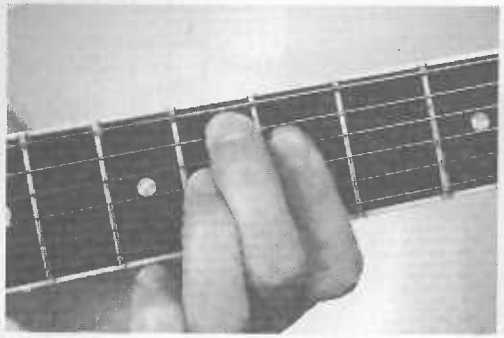
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e maj = D ; 9e = F

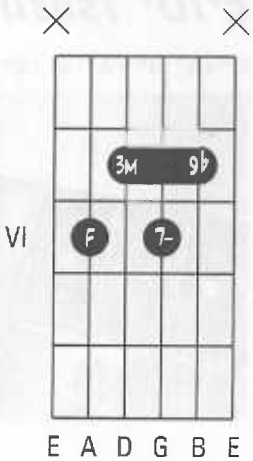


Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

E♭/D♯ 7♭9

Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e min = D♭ ; 9e♭ = F♭ (E)

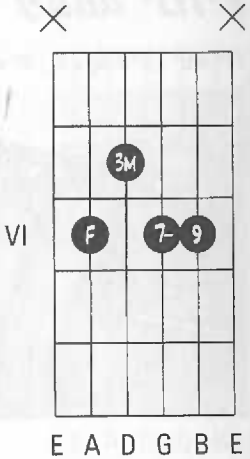




Afin de jouer cette forme d'accord 7♭9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

E♭/D♯ 7 9

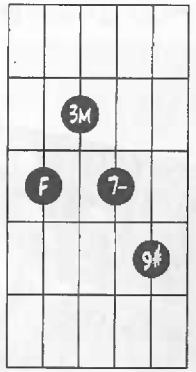
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e min = D♭ ; 9e = F



Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

E♭/D♯ 7♯9

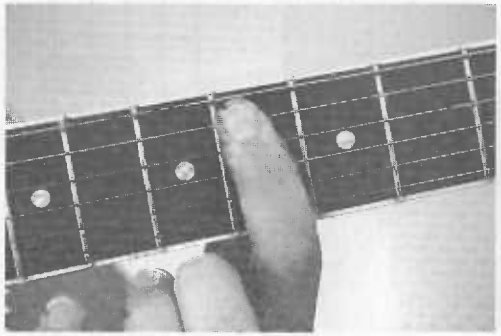
Fond. = E♭; 3ce maj = G ; 7e min = D♭ (B) ; 9e♯ = F♯

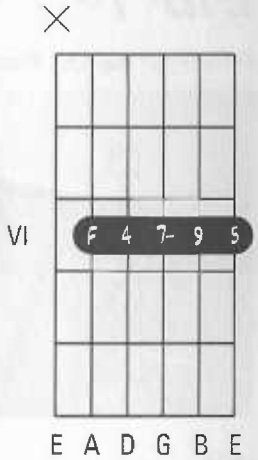


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

E♭/D♯ 7sus4⁹

Fond. = E♭ ; 4te = A♭ ; 5te = B♭ ; 7e min = D♭ ; 9e = E♭

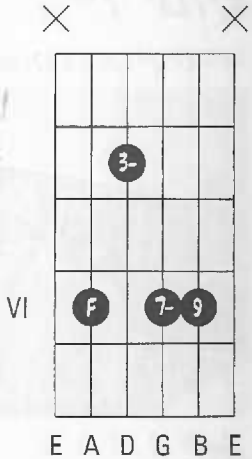




Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7⁹ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

E♭/D♯ min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

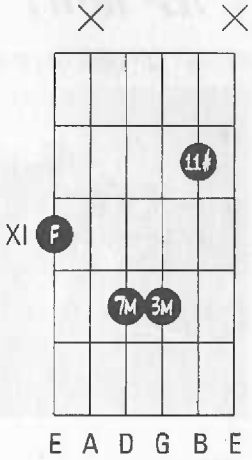
Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 7e min = D♭ ; 9e = F



Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

E♭/D♯ M7♯11 (Maj7♯11, Δ♯11)

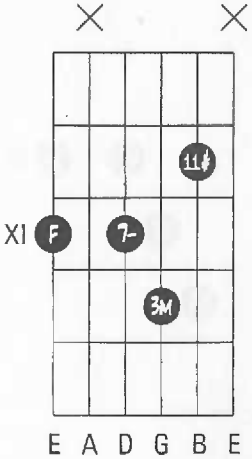
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e maj = D ; 11e♯ = A



Afin de jouer cette forme d'accord M7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

E♭/D♯ 7♯11

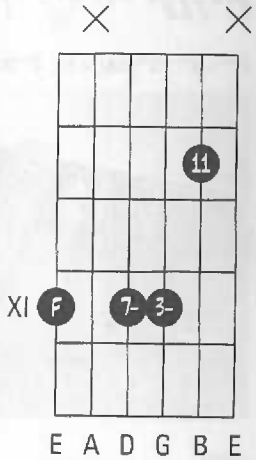
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e min = D♭ ; 11e♯ = A



Afin de jouer cette forme d'accord 7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

E♭/D♯ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

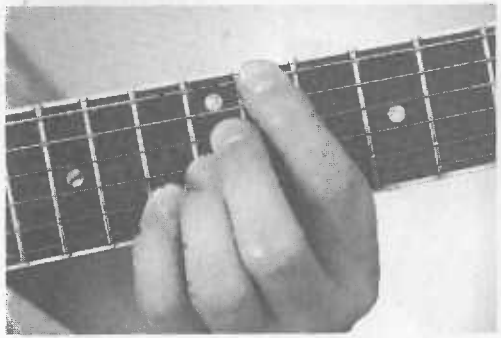
Fond. = E♭ ; 3ce min = G♭ ; 7e min = D♭ ; 11e = A♭

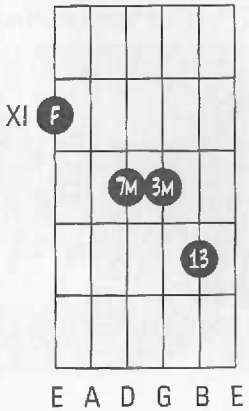


Afin de jouer cette forme d'accord min7¹¹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

E♭/D♯ M7 13 (Maj7 13, △ 13)

Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e maj = D ; 13e maj = C

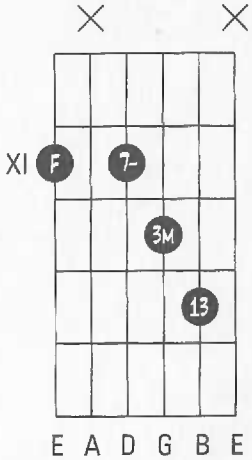




Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

E♭/D♯ 7¹³

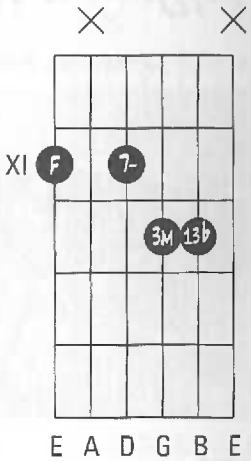
Fond. = E♭ ; 3ce maj = G ; 7e min = D♭ ; 13e maj = C



Afin de jouer cette forme d'accord 7¹³ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

E♭/D♯ 7♭13

Fond. = E♭ ; 3e maj = G ; 7e min = D♭ ; 13eb (min) = C♭ (B)



PLUS D'INFOS P.19

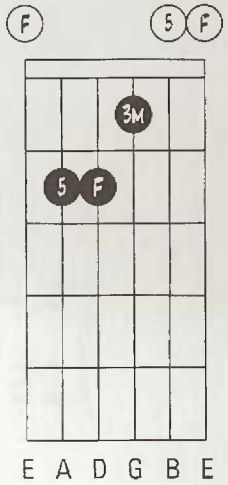
Afin de jouer cette forme d'accord 7♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13eb).

Cinquième partie

Les accords de Mi (E)

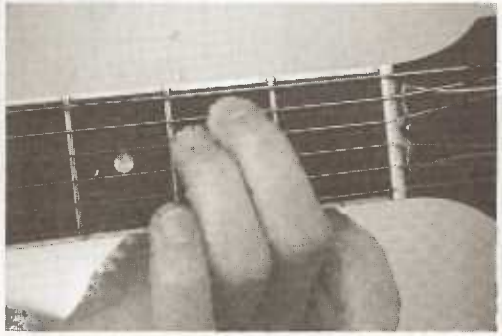
*Emaj (M)**

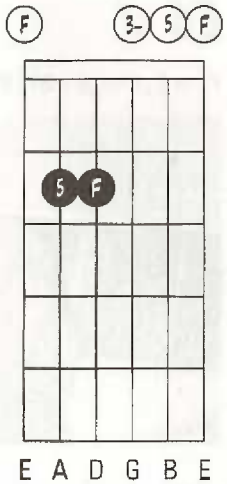
Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te = B



*Emin (m, -)**

Fond. = E ; 3ce min = G ; 5te = B

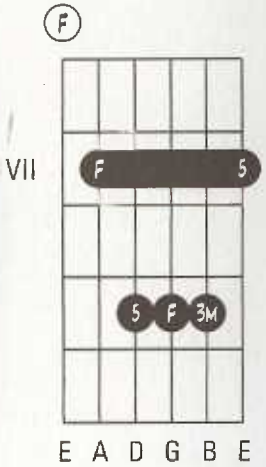




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

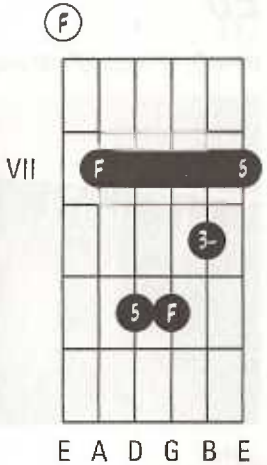
*Emaj (M)**

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te = B



*Emin (m, -)**

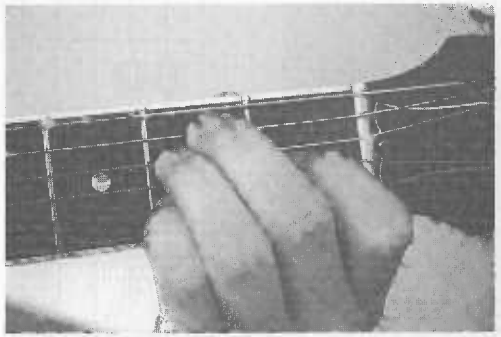
Fond. = E ; 3ce min = G ; 5te = B

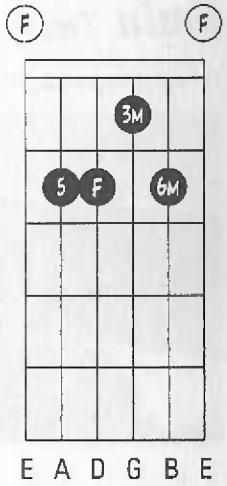


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

E6 *

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te = B ; 6te maj = C♯

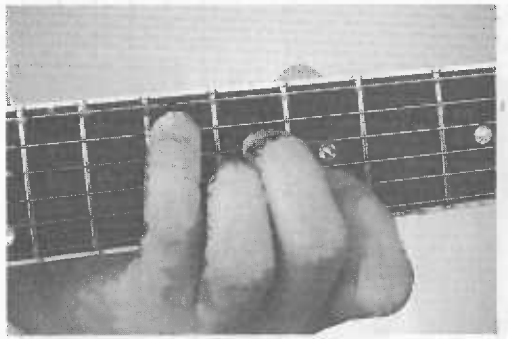


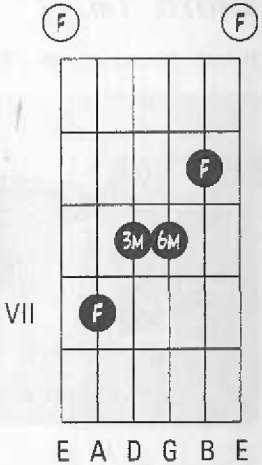


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons augmenté la 5te de l'accord majeur située sur la corde de B d'un ton (2 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

E6

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 6te maj = C♯

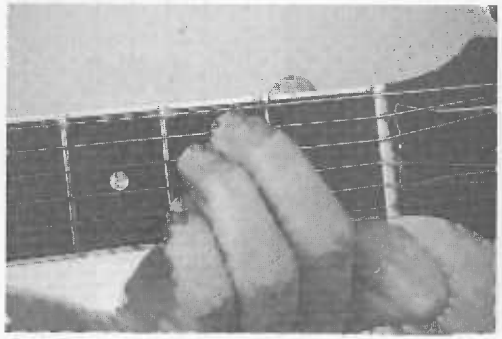


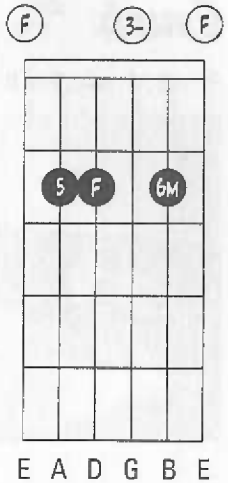


Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

Emin6 (m6, -6) *

Fond. = E ; 3ce min = G ; 5te = B ; 6te maj = C♯

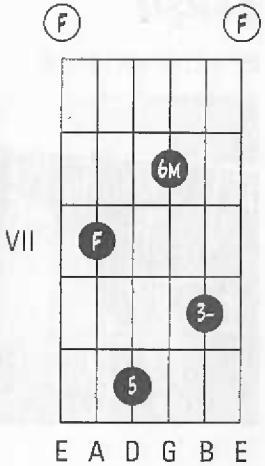




Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons augmenté la 5te de l'accord mineur située sur la corde de B d'un ton (2 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Emin6 (m6, -6)

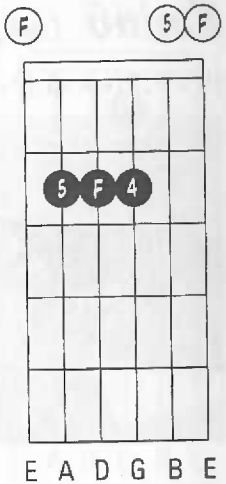
Fond. = E ; 3ce min = G ; 5te = B ; 6te maj = C♯



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Esus4 *

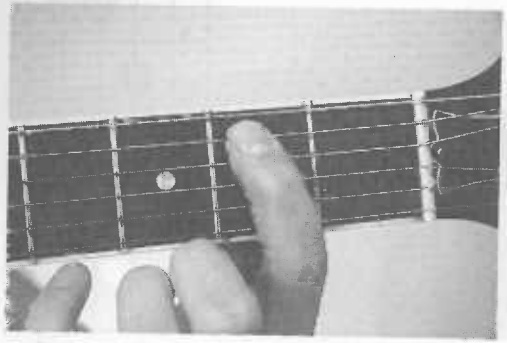
Fond. = E ; 4te = A ; 5te = B

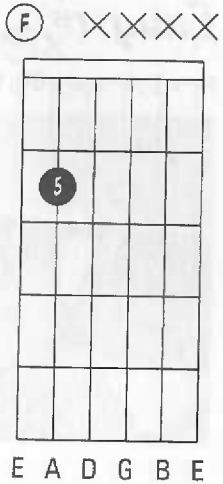


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

E5 *

Fond. = E ; 5te = B

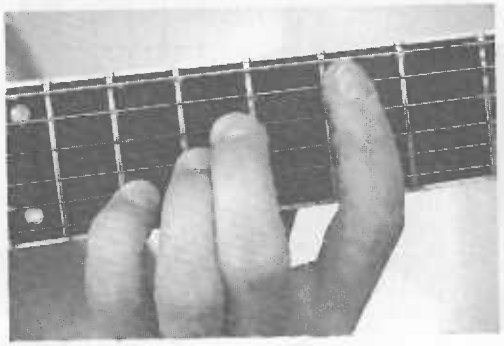


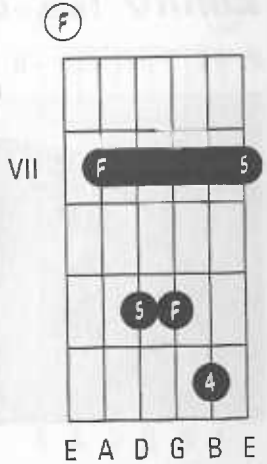


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords.*

Esus4

Fond. = E ; 4te = A ; 5te = B

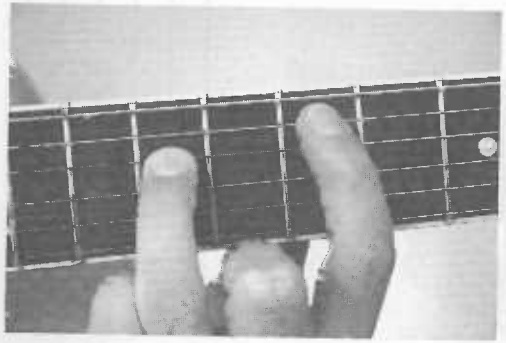


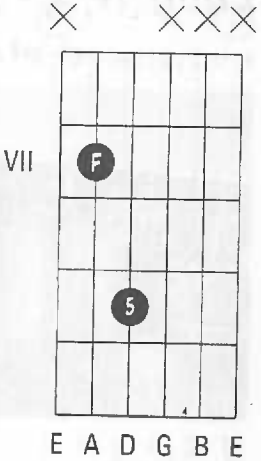


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

E5 *

Fond. = E ; 5te = B

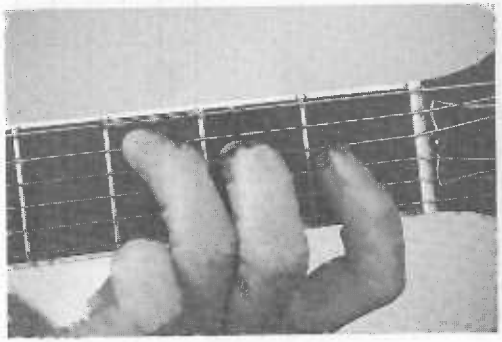


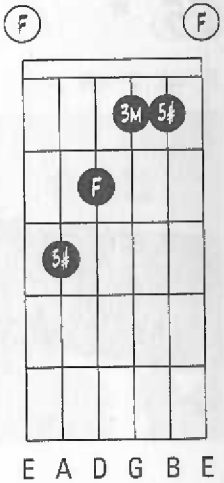


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords.*

Eaug (♯5, +, 5+)

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te♯ = B♯ (C)

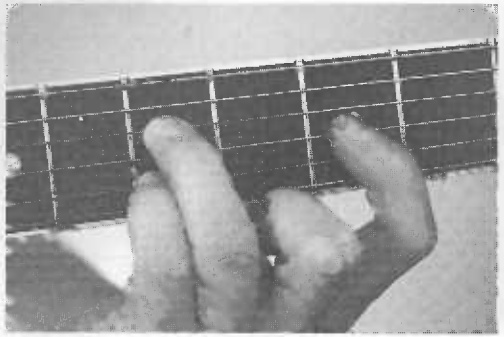


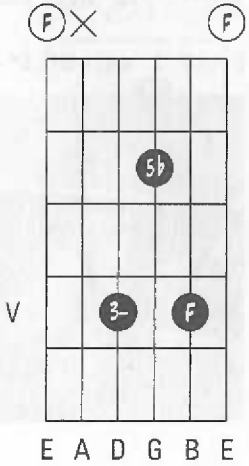


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

Edim (°)

Fond. = E ; 3ce min = G ; 5teb = B♭

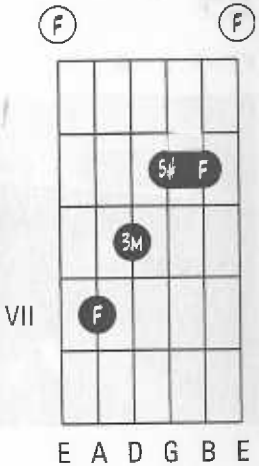




Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Eaug (♯5, +, 5+)

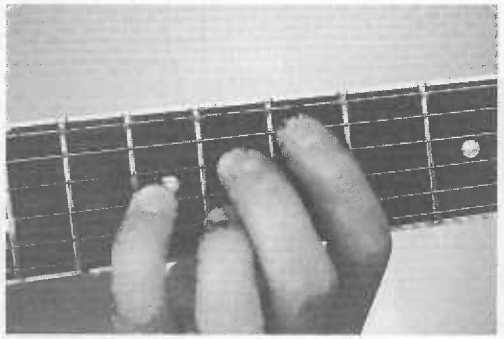
Fond = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te♯ = B♯ (C)

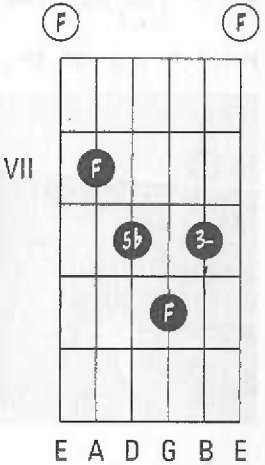


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1case).

Edim (°)

Fond. = E ; 3ce min = G ; 5teb = B♭

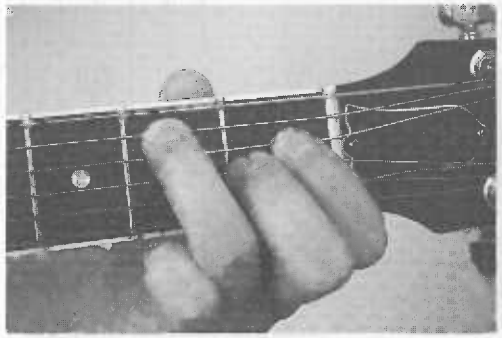


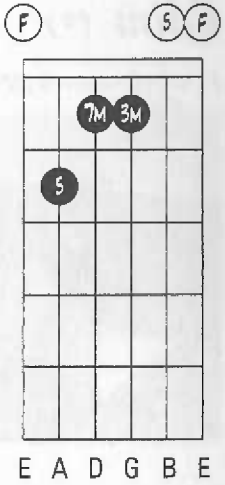


Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

E^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △) *

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te = B ; 7e maj = D♯

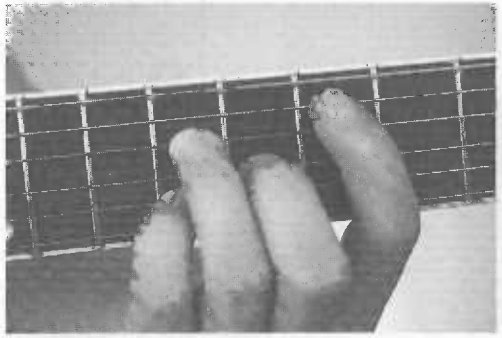


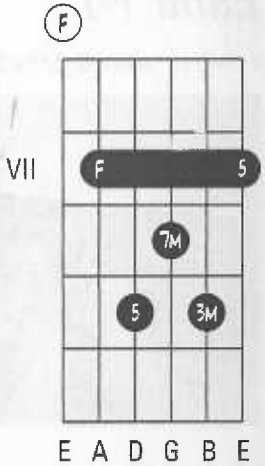


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1case) pour obtenir la 7e majeure.

E^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te = B ; 7e maj = D♯

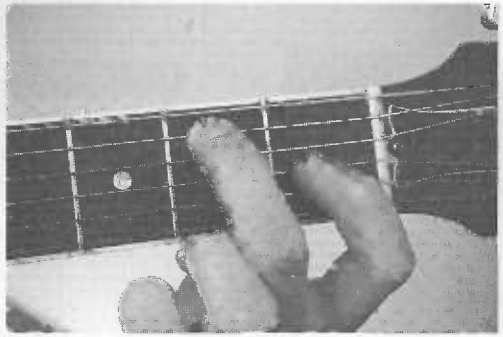


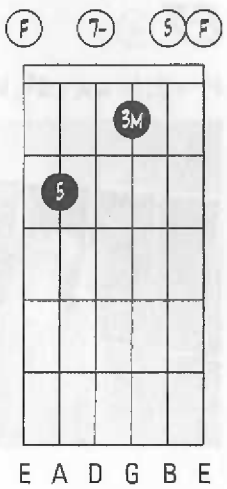


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1case) pour obtenir la 7e majeure.

E7 *

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te = B ; 7e min = D

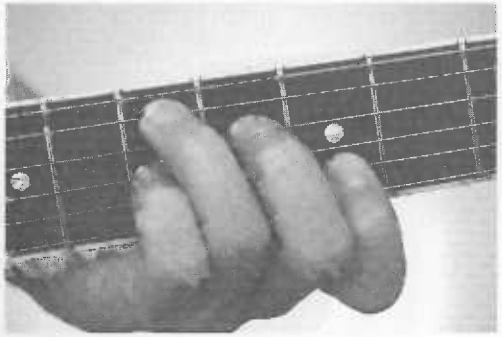


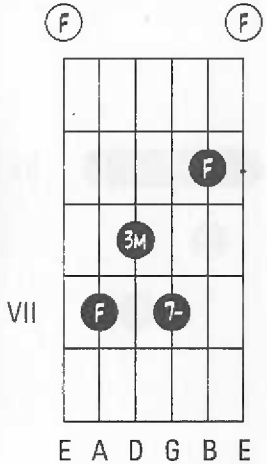


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

E7 *

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e min = D

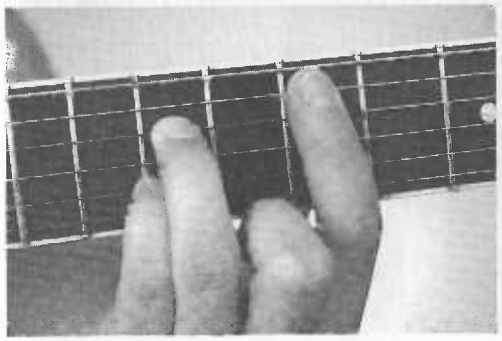


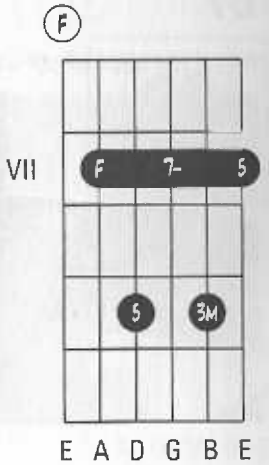


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 7e mineure.

E7

F^ond.^ = E ; 3^ce^ maj = G♯ ; 5te = B ; 7e min = D

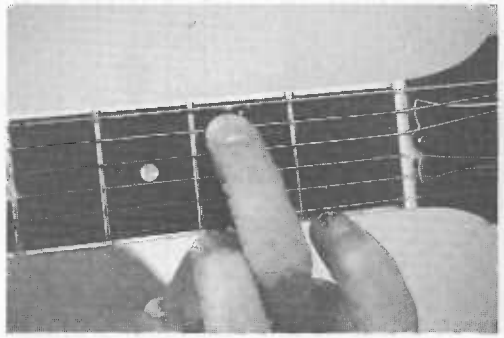


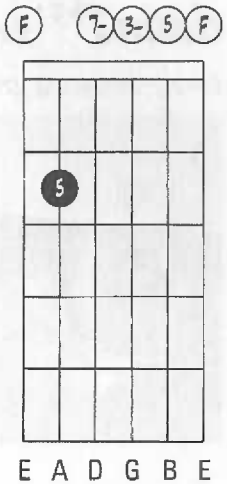


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7^e^ majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Emin7 (m7, -7)*

F^ond.^ = E ; 3^ce^ min = G ; 5te = B ; 7^e^ min = D

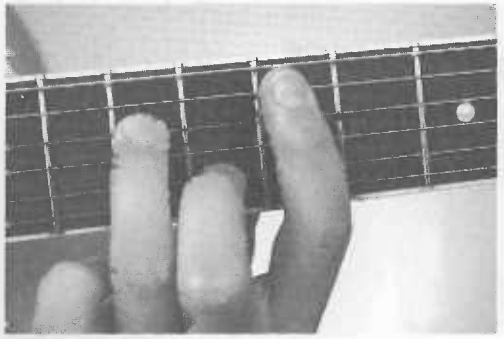


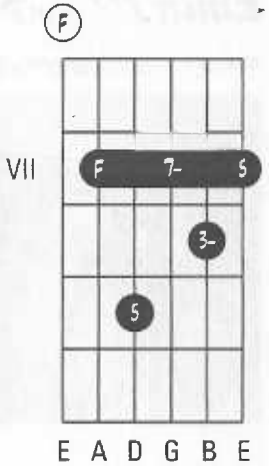


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Emin7 (m7, -7)

F^ond.^ = E ; 3^ce^ min = G ; 5te = B ; 7^e^ min = D

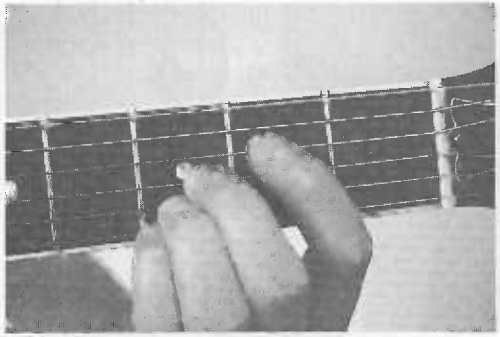


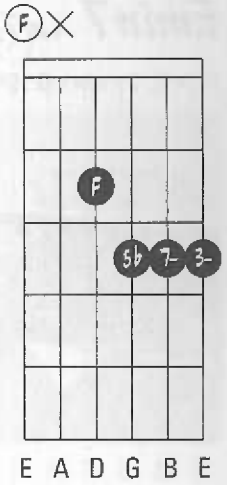


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Emin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

Fond = E ; 3ce min = G ; 5teb = B♭ ; 7e min = D

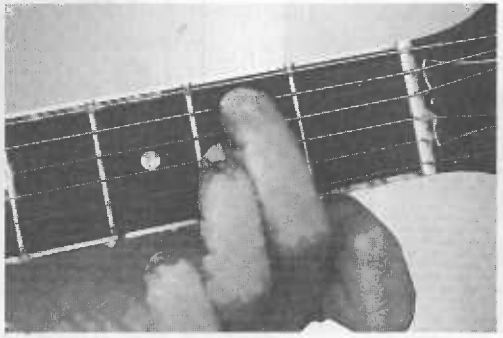


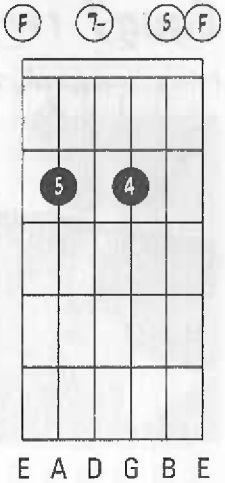


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

E7sus4

Fond = E ; 4te = A ; 5te = B ; 7e min = D

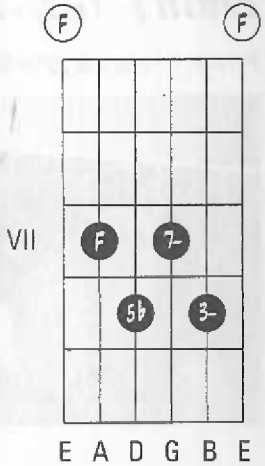




Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Emin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

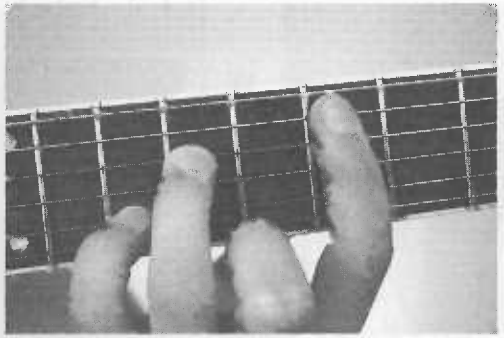
Fond = E ; 3ce min = G ; 5teb = B♭ ; 7e min = D

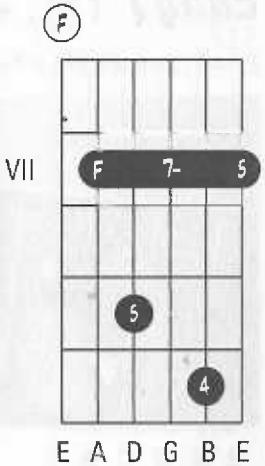


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

E7sus4

Fond = E ; 4te = A ; 5te = B ; 7e min = D

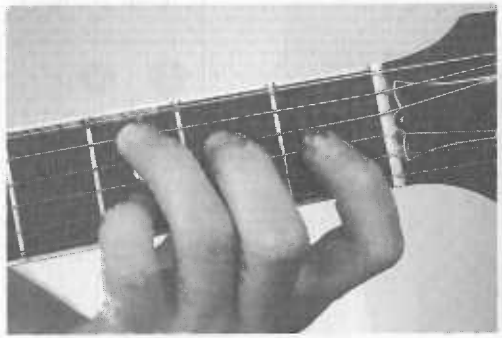


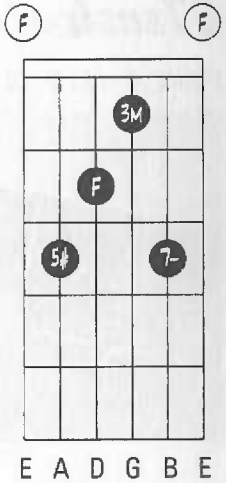


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Eaug7 (7♯5, +7)

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te♯ = B♯ (C) ; 7e min = D

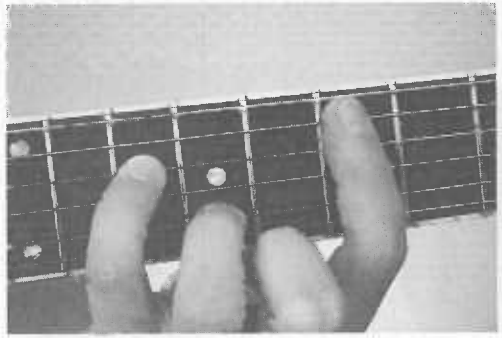


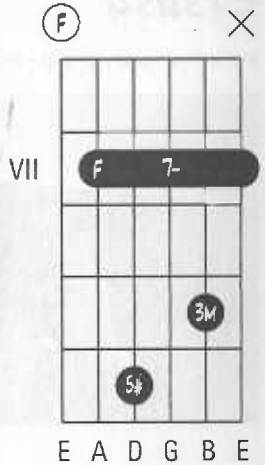


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

Eaug7 (7♯5, +7)

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 5te♯ = B♯ (C) ; 7e min = D

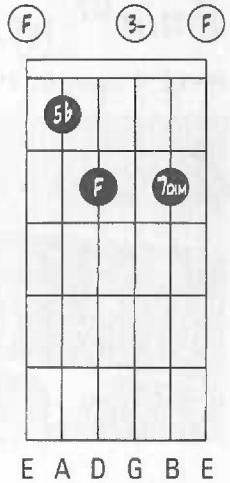




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

Edim7 (°7)

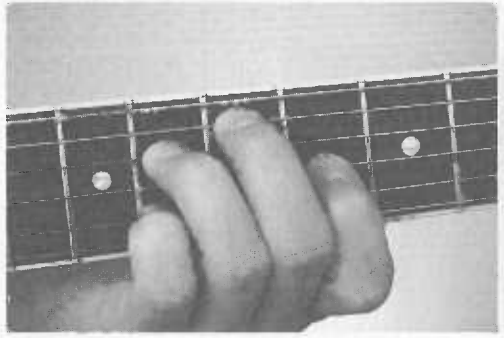
Fond. = E ; 3ce min = G ; 5teb = Bb ; 7e dim = Db

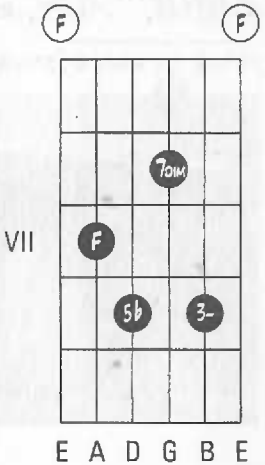


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Edim7 (°7)

Fond. = E ; 3ce min = G ; 5teb = Bb ; 7e dim = Db

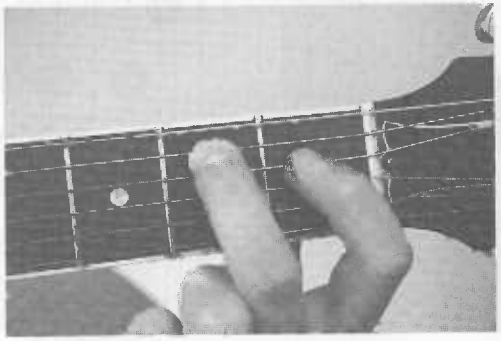


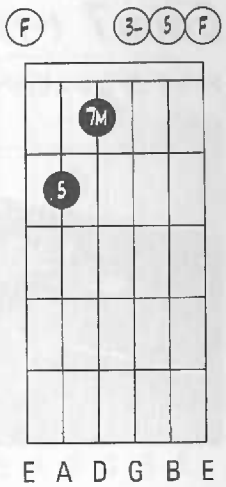


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Emin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

F$^{ond.}$ = E ; 3^{ce} min = G ; 5te = B ; 7e maj = D♯

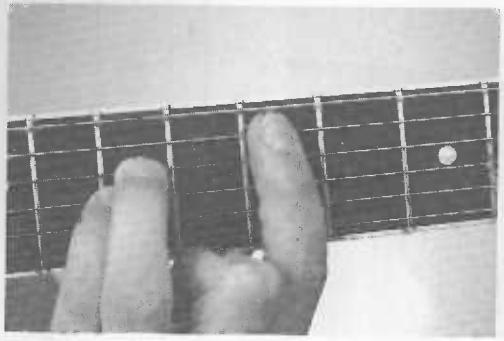


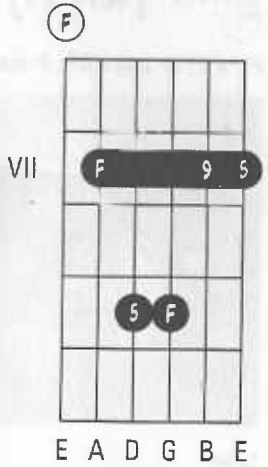


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Esus9

F$^{ond.}$ = E ; 5te = B ; 9^{e} = F♯

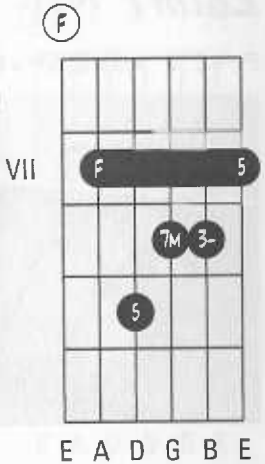




Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3^{ce} majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9^{e}. Un accord sus9 ne comporte pas de 3^{ce} : il n'est ni majeur, ni mineur.

Emin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

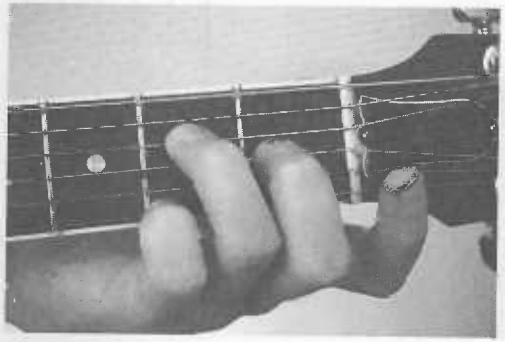
F$^{ond.}$ = E ; 3^{ce} min = G ; 5te = B ; 7^{e} maj = D♯

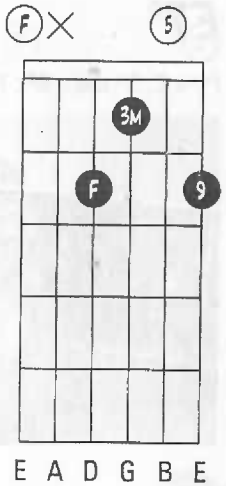


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Eadd9 *

F$^{ond.}$ = E ; 3^{ce} maj = G♯ ; 5te = B ; 9^{e} = F♯

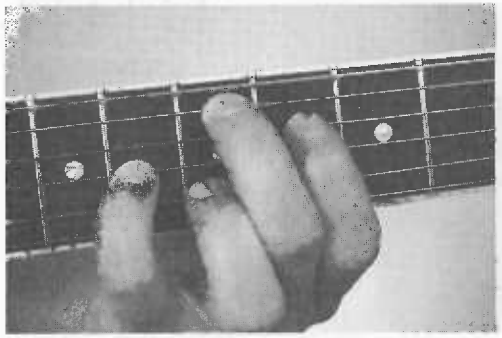


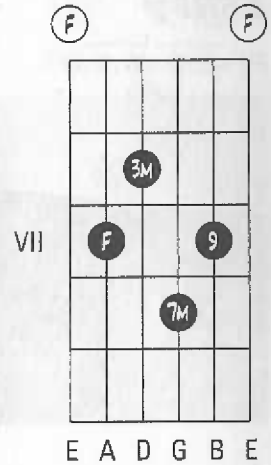


Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

$E^{M7\,9}$ (Maj7 9, Δ 9)

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e maj = D♯ ; 9e = F♯

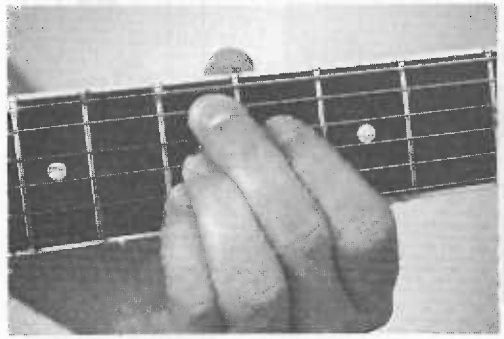


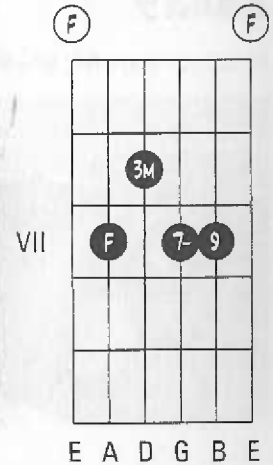


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\,9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$E7^{9}$

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e min = D ; 9e = F♯

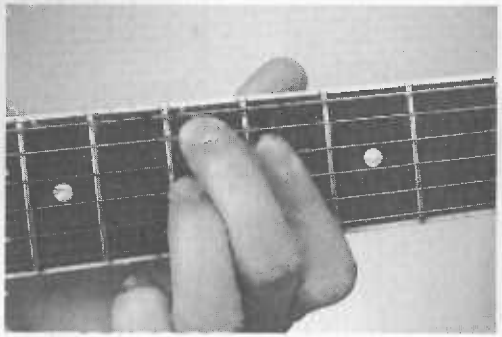


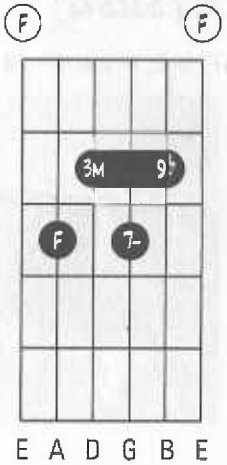


Afin de jouer cette forme d'accord 7^{9} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$E7^{\flat 9}$

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e min = D ; 9e♭ = F

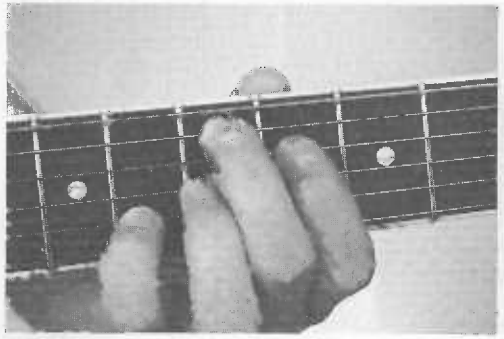


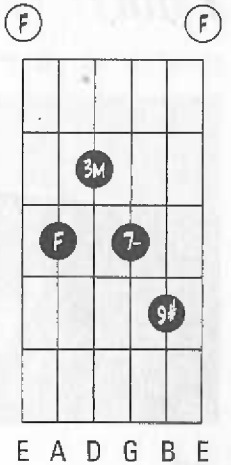


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

$E7^{\sharp 9}$

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e min = D ; 9e♯ = F♯♯ (G)

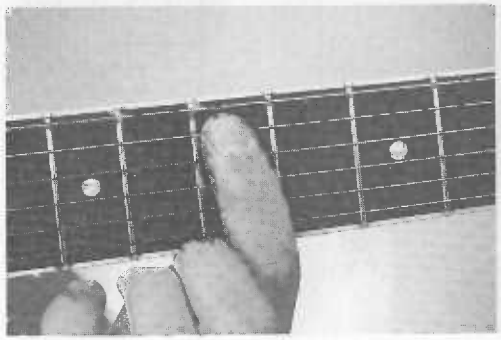


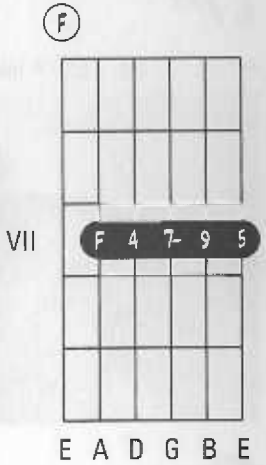


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

E7sus4⁹

Fond. = E ; 4te = A ; 5te = B ; 7e min = D ; 9e = F♯

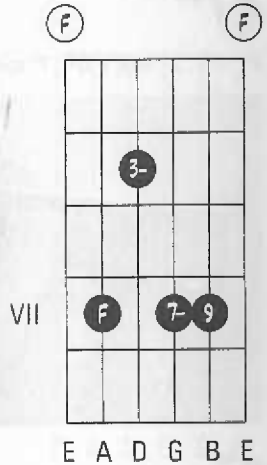




Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7⁹ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Emin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

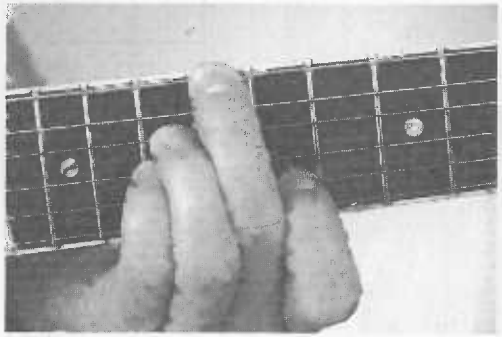
Fond. = E ; 3ce min = G ; 7e min = D ; 9e = F♯

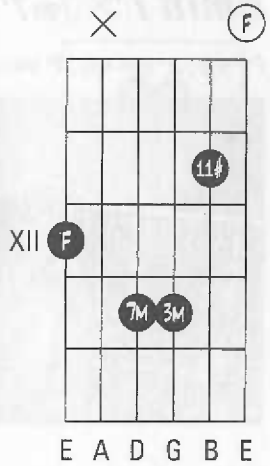


Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

EM7♯11 (Maj7♯11, △♯11)

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e maj = D♯ ; 11e♯ = A♯

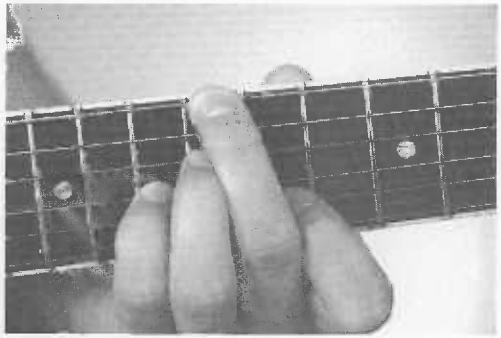


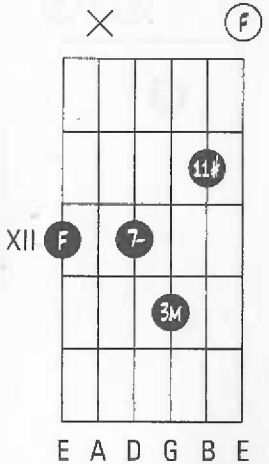


Afin de jouer cette forme d'accord M7 ♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

E7♯11

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e min = D ; 11e♯ = A♯

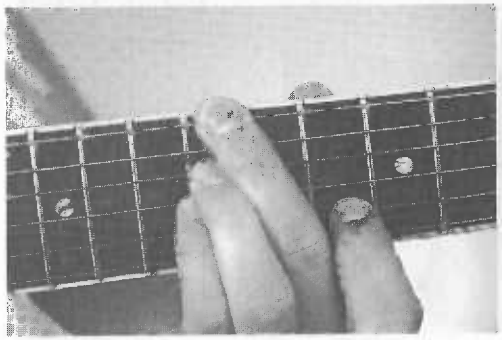


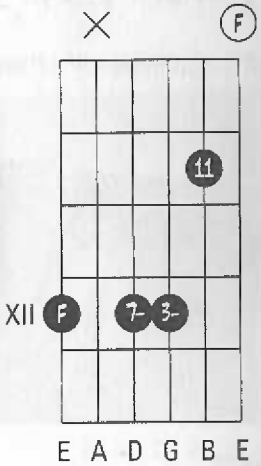


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

Emin7^{11} (m7^{11}, -7^{11})

Fond. = E ; 3ce min = G ; 7e min = D ; 11e = A

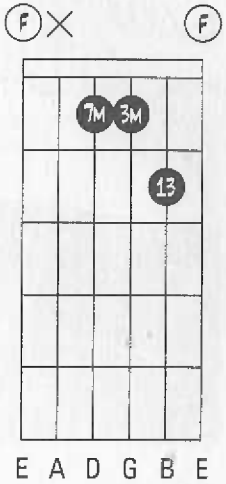




Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

EM7 13 (Maj7 13, Δ 13)

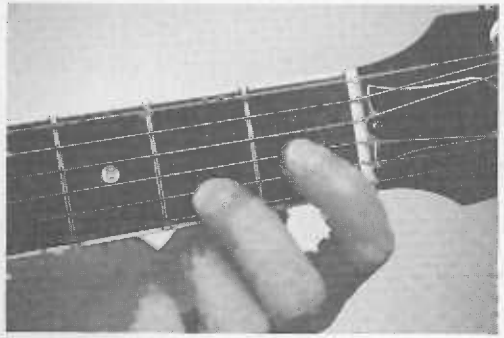
Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e maj = D♯ ; 13e maj = C♯

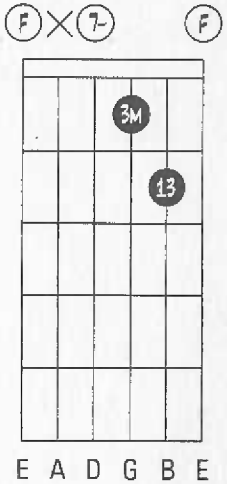


Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

E7^{13}

Fond. = E ; 3ce maj = G♯ ; 7e min = D ; 13e maj = C♯

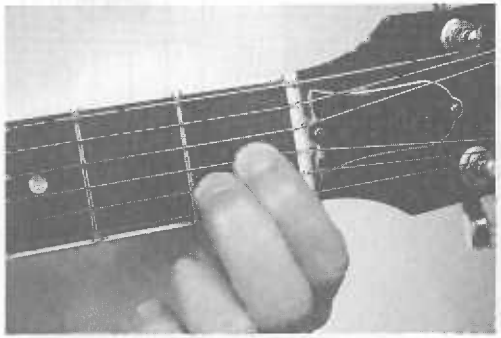


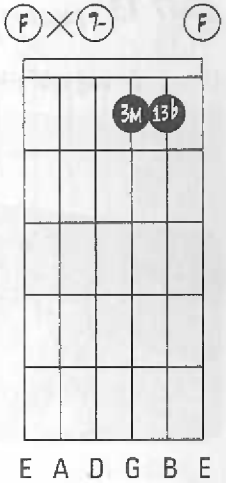


Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

E7♭13

F^ond = E ; 3^ce maj = G♯ ; 7e min = D ; 13e♭ (min) = C





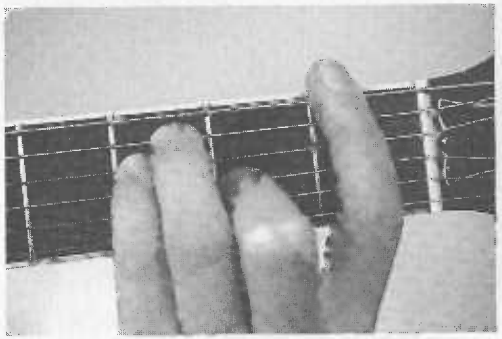
Afin de jouer cette forme d'accord 7^♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭).

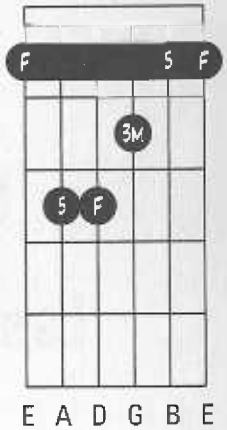
Sixième partie

Les accords de Fa (F)

Fmaj (M)*

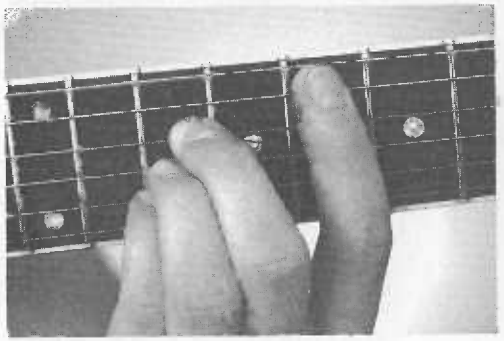
Fond = F ; 3ce maj = A ; 5te = C

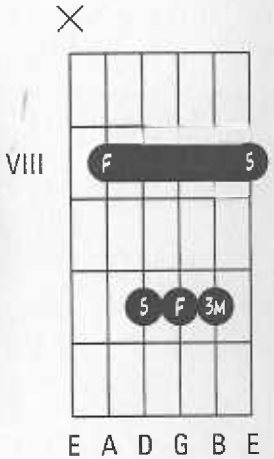




Fmaj (M)*

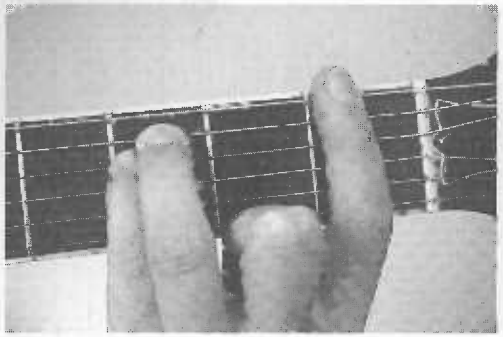
Fond = F ; 3ce maj = A ; 5te = C

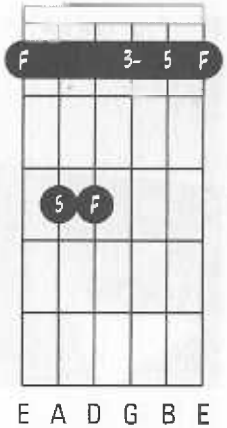




Fmin (m, -)*

Fond = F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C

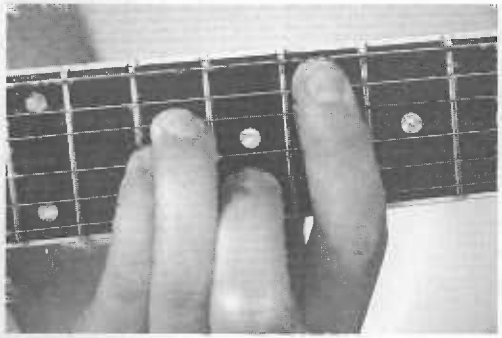


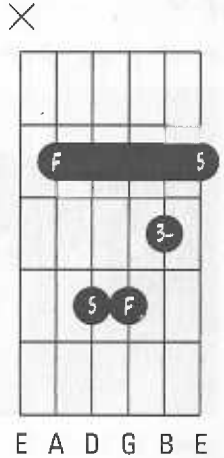


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

Fmin (m, -)*

Fond = F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C

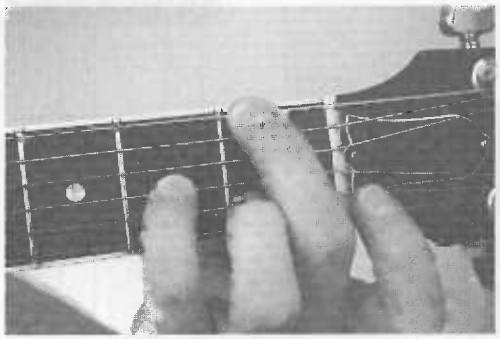


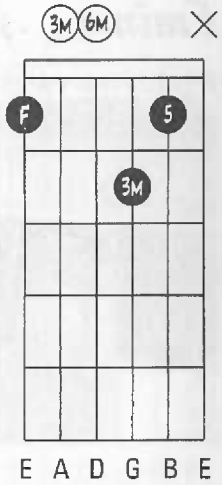


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

F6

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 6te maj = D

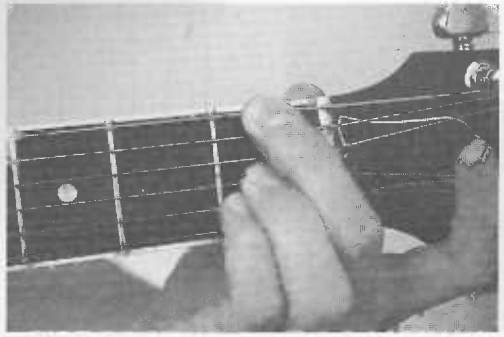


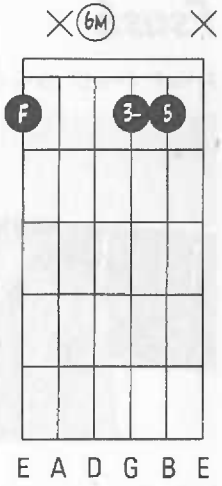


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Fmin6 (m6, -6)

Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C ; 6te maj = D

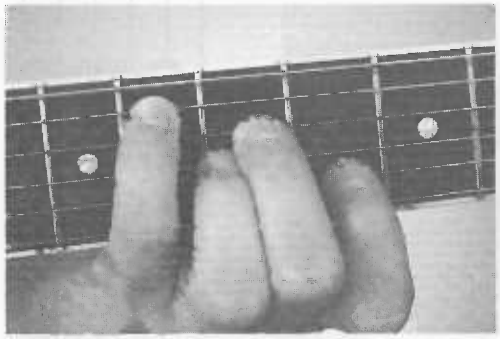


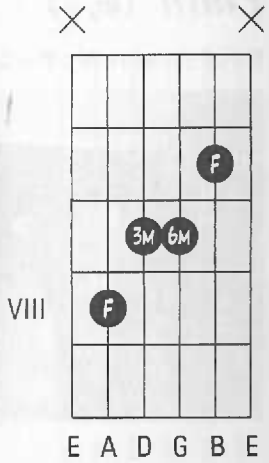


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

F6

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 6te maj = D

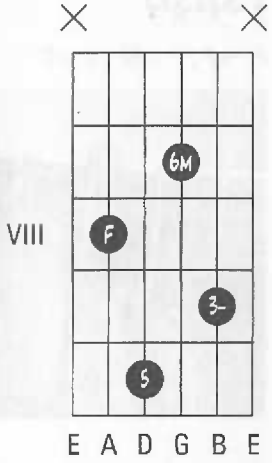




Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

Fmin6 (m6, -6)

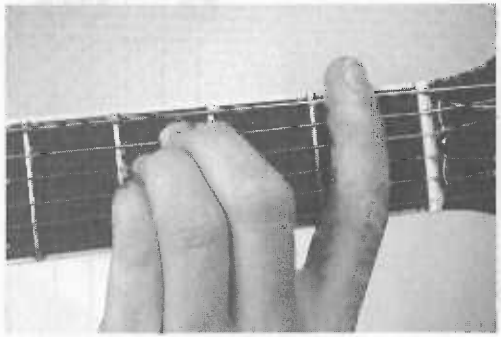
Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C ; 6te maj = D

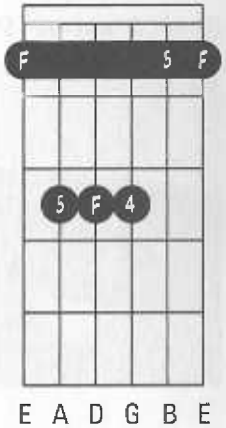


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Fsus4

Fond. = F ; 4te = B♭ ; 5te = C

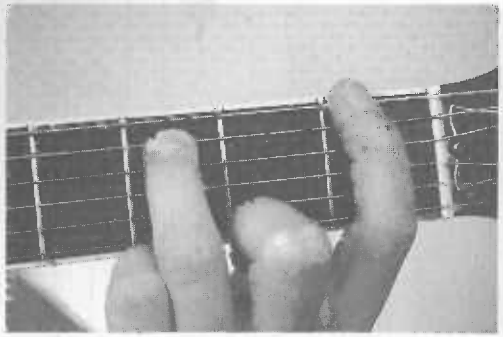


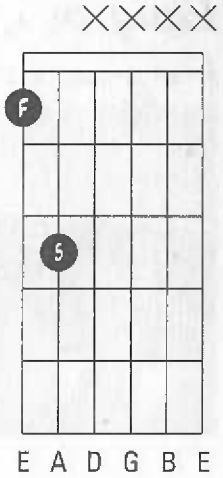


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

F5 *

Fond. = F ; 5te = C

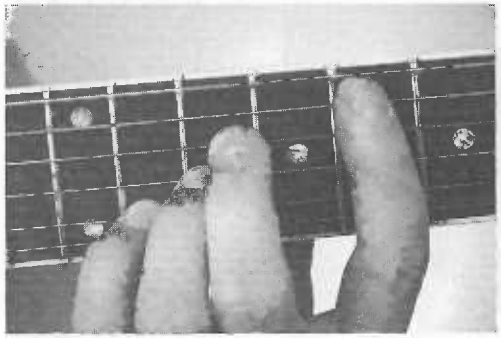


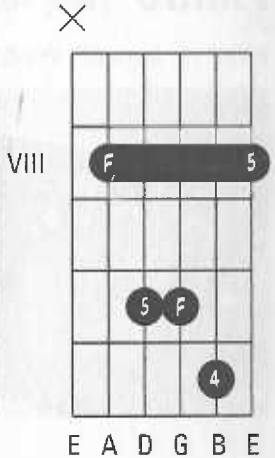


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Fsus4

Fond. = F ; 4te = B♭ ; 5te = C

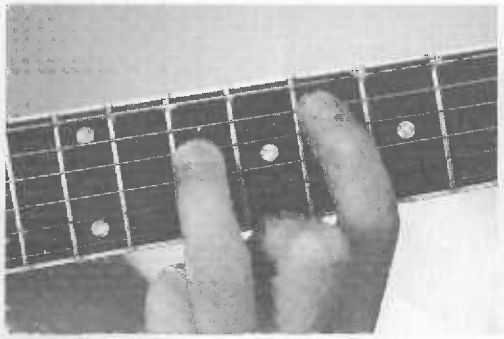


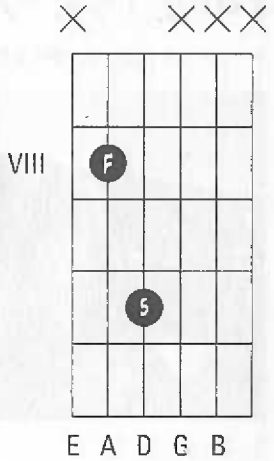


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

F5 *

Fond. = F ; 5te = C

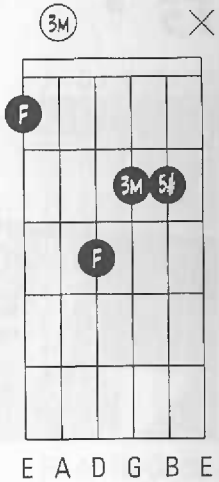




Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Faug (♯5, +, 5+)

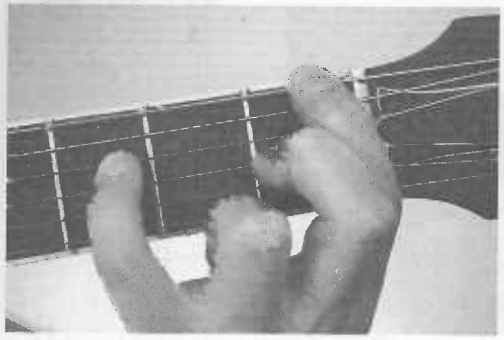
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te♯ = C♯

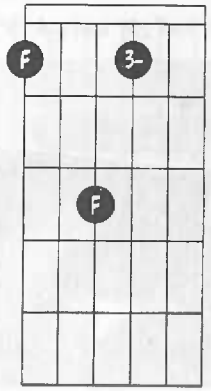


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

Fdim (°)

Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5te♭ = C♭ (B)

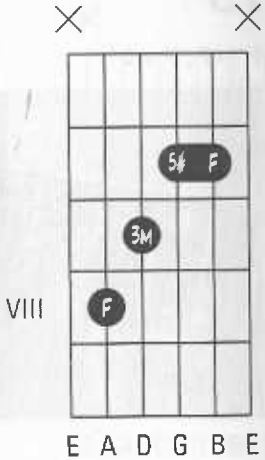




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

Faug (♯5, +, 5+)

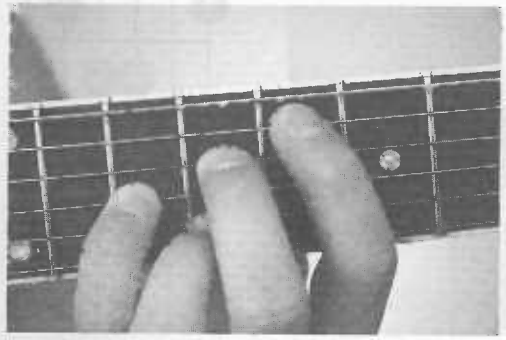
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te♯ = C♯

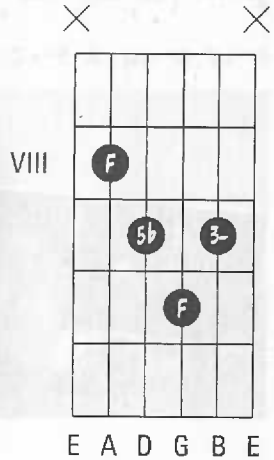


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi ton (1case).

Fdim (°)

Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5te♭ = C♭ (B)

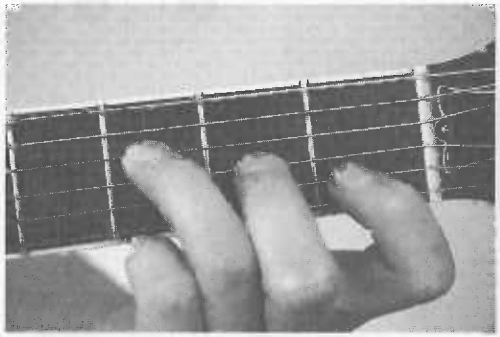


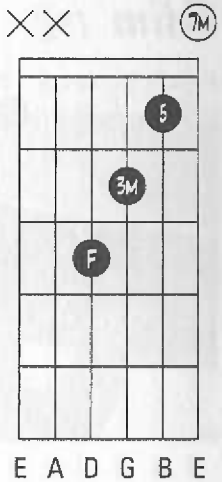


Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1case), sauf la fondamentale.

FM7 (7M, Maj7, 7Maj, △)*

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 7e maj = E

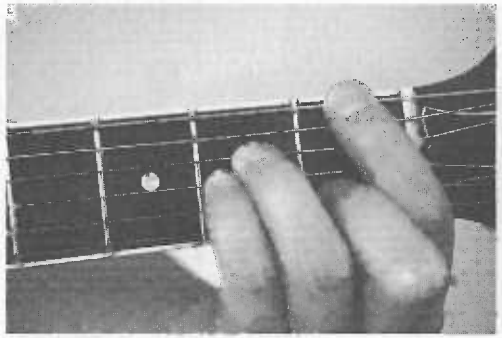


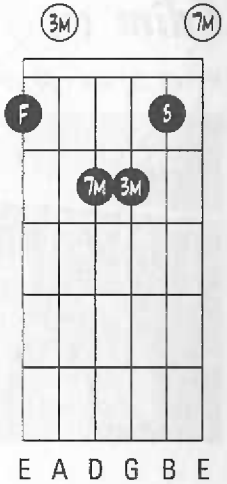


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de E aiguë d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

FM7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 7e maj = E

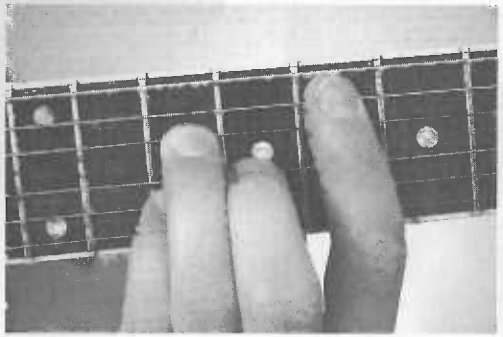


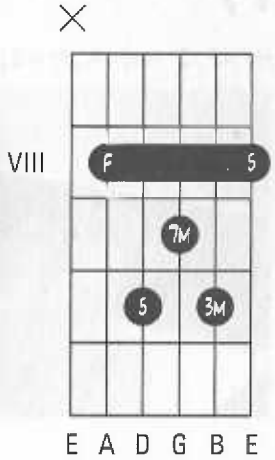


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

FM7 (7M, Maj7, 7Maj, △)*

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 7e maj = E

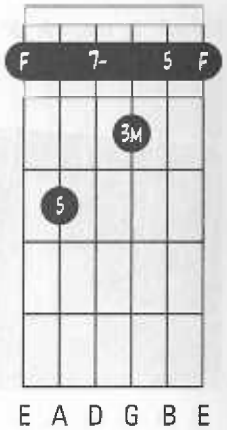




Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

F7

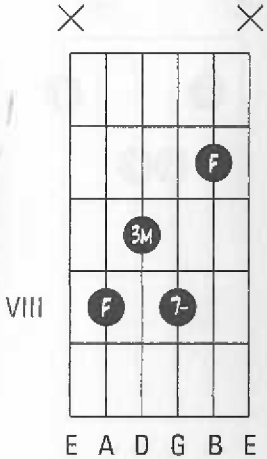
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 7e min = E♭



Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

F7 *

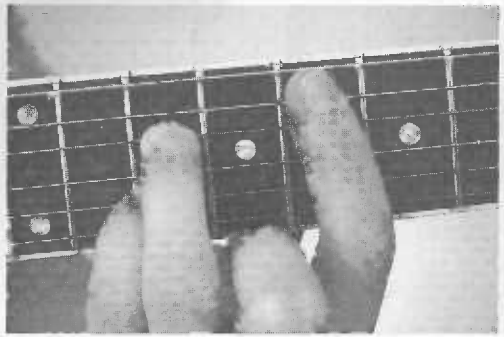
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E♭

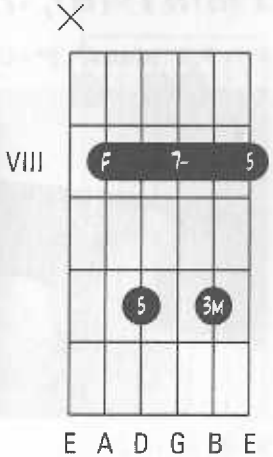


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

F7

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 7e min = E♭

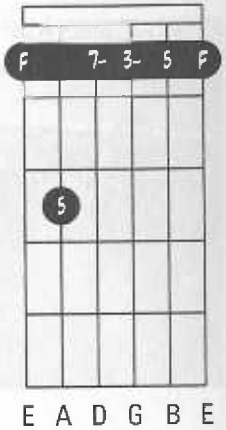




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Fmin7 *(m7, -7)*

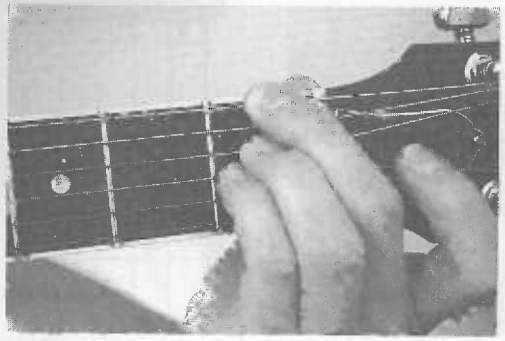
Fond.= F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C ; 7e min = E♭

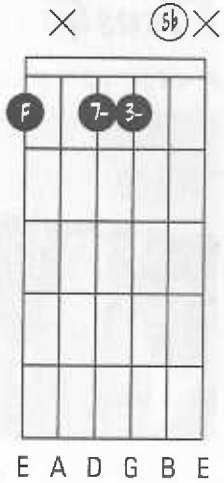


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Fmin7♭5 *(m7♭5, -7♭5, ∅)*

Fond.= F ; 3ce min = A♭ ; 5teb = C♭ (B) ; 7e min = E♭

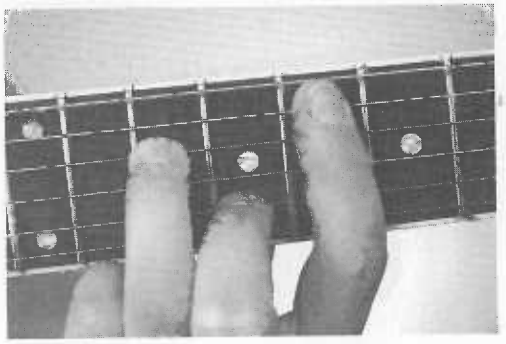


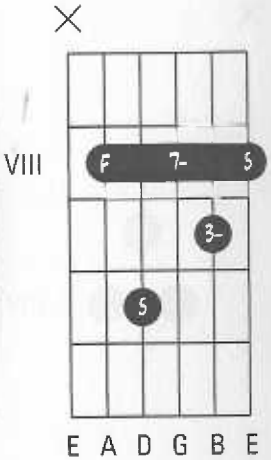


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

Fmin7 *(m7, -7)*

Fond.= F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C ; 7e min = E♭

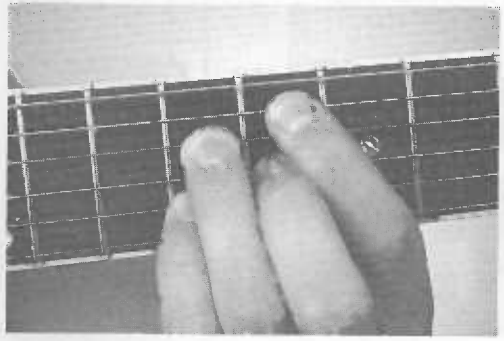


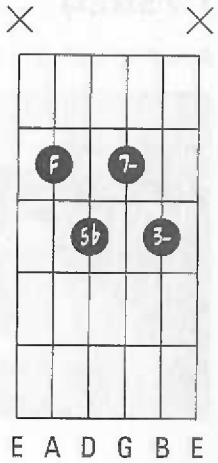


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Fmin7♭5 *(m7♭5, -7♭5, ∅)*

Fond.= F ; 3ce min = A♭ ; 5teb = C♭ (B) ; 7e min = E♭

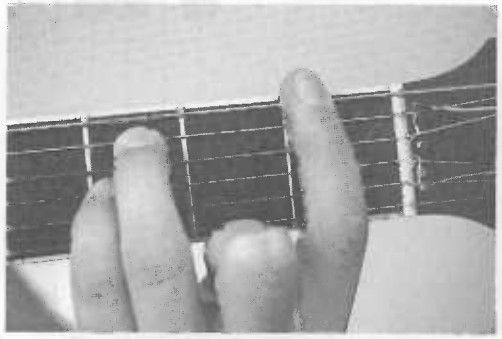


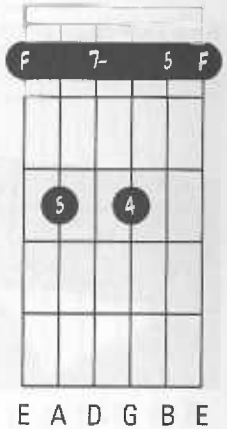


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

F7sus4

Fond. = F ; 4te = B♭ ; 5te = C ; 7e min = E♭

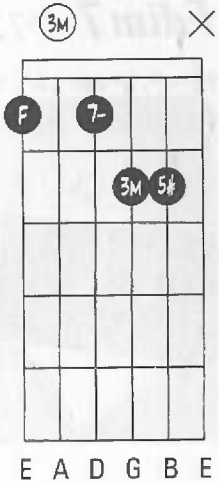




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Faug7 (7♯5, +7)

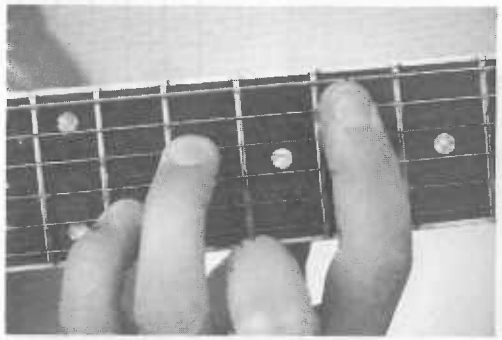
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te♯ = C♯ ; 7e min = E♭

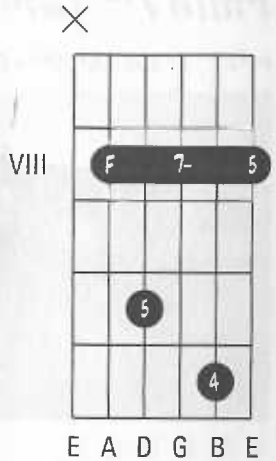


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

F7sus4

Fond. = F ; 4te = B♭ ; 5te = C ; 7e min = E♭

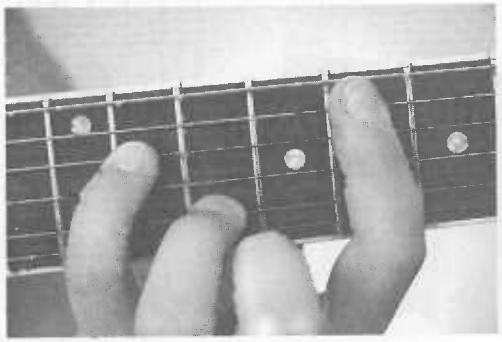


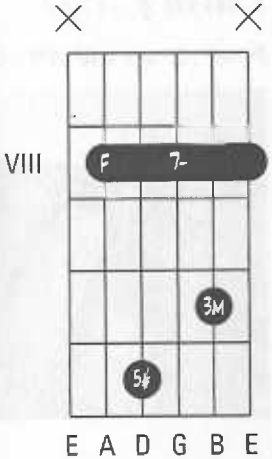


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Faug7 (7♯5, +7)

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 5te♯ = C♯ ; 7e min = E♭

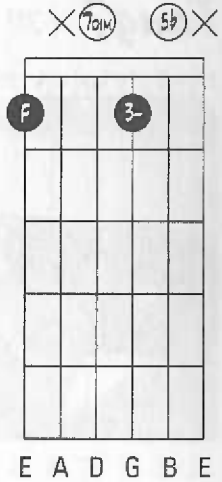




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

Fdim7 (°7)

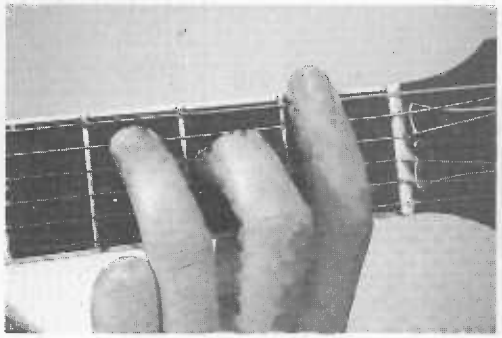
Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5teb = C♭ (B) ; 7e dim = E♭♭ (D)

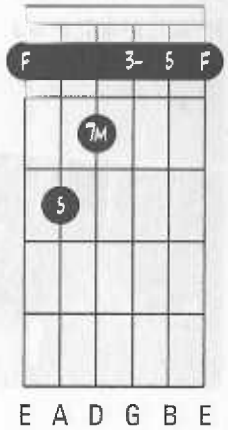


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Fmin^{M7} (-^{M7}, *min*$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C ; 7e maj = E

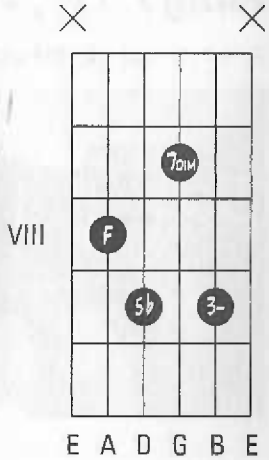




Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

Fdim7 (°7)

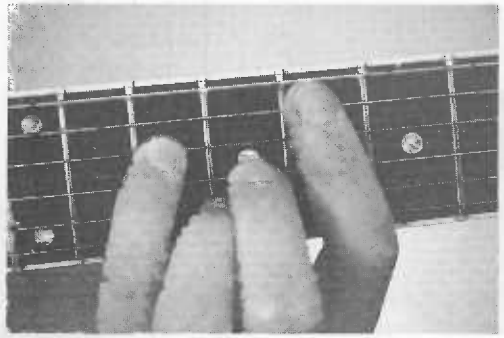
Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5teb = C♭ (B) ; 7e dim = E♭♭ (D)

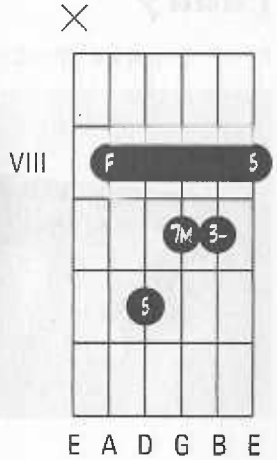


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Fmin^{M7} (-^{M7}, *min*$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 5te = C ; 7e maj = E

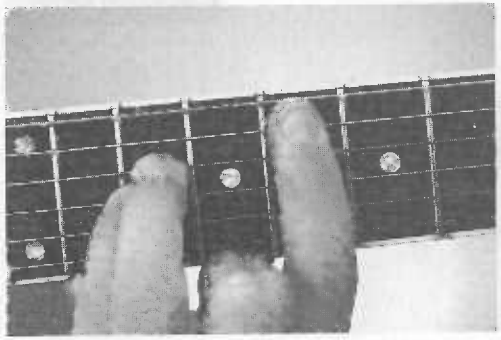


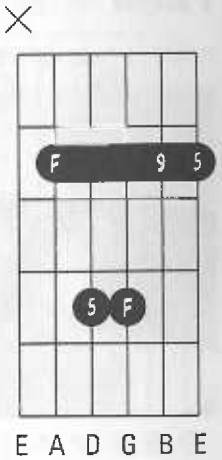


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

Fsus9

Fond = F ; 5te = C ; 9e = G

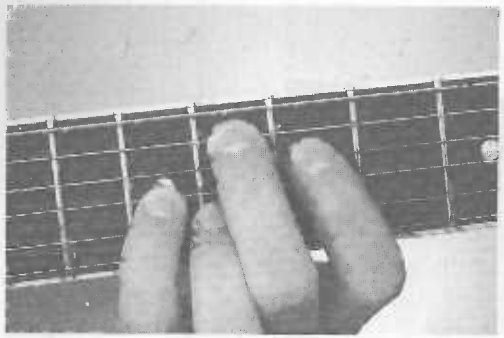


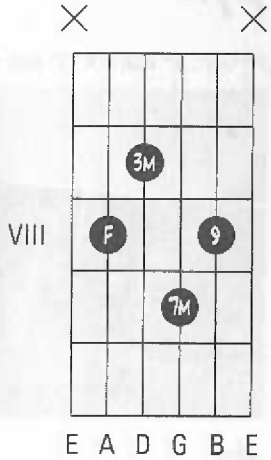


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

FM7 9 (Maj7 9, Δ9)

Fond = F ; 3ce maj = A ; 7e maj = E ; 9e = G

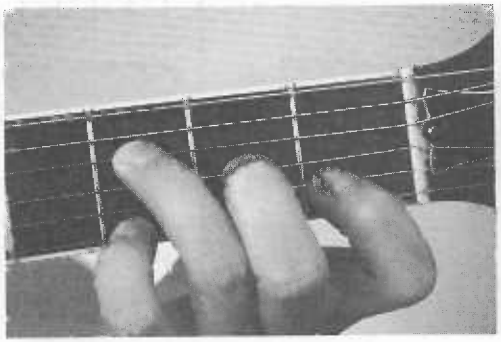


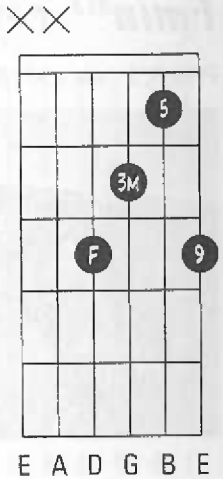


Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

Fadd9

Fond = F ; 3ce maj = A ; 5te = C ; 9e = G

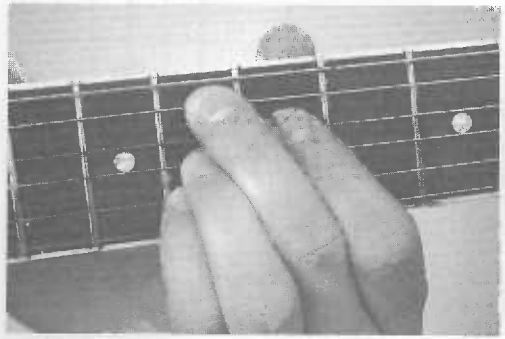


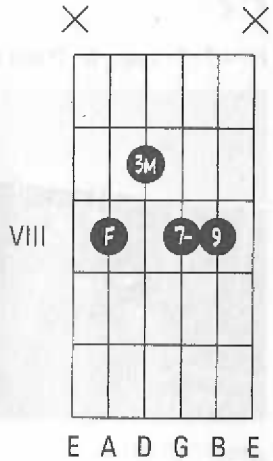


Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

F7 9

Fond = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E♭ ; 9e = G

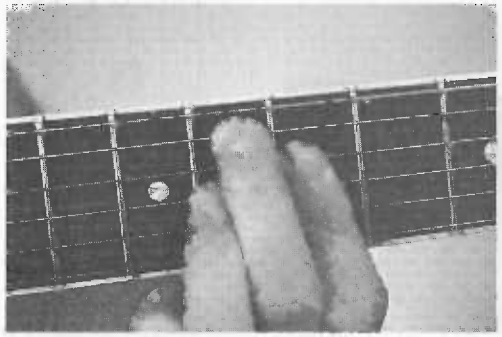


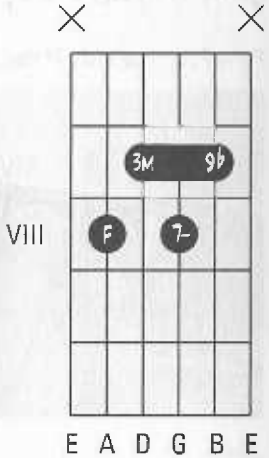


Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

F7$^{\flat 9}$

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E$^{\flat}$; 9e$^{\flat}$ = G$^{\flat}$

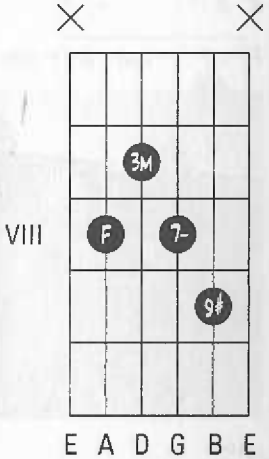




Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e$^{\flat}$.

F7$^{\sharp 9}$

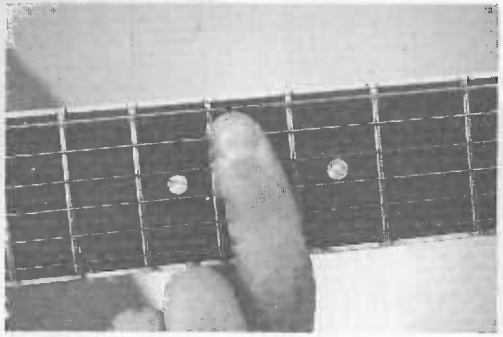
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E$^{\flat}$; 9e$^{\sharp}$ = G$^{\sharp}$

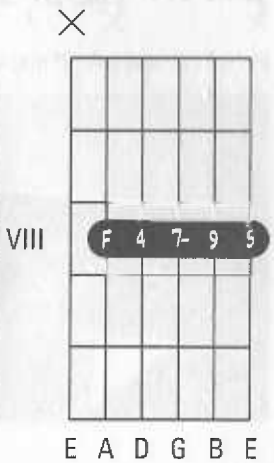


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e$^{\sharp}$.

F7sus4^{9}

Fond. = F ; 4te = B$^{\flat}$; 5te = C ; 7e min = E$^{\flat}$; 9e = G

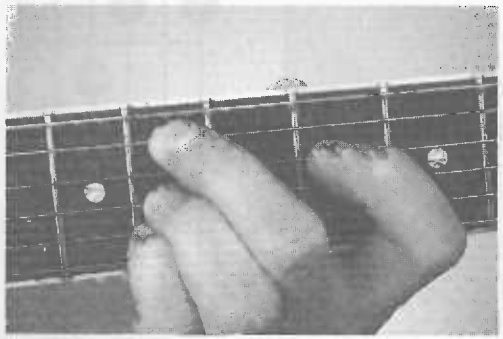


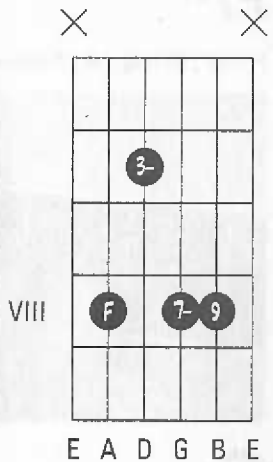


Pour obtenir un accord 7sus4^{9}, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7^{9} d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4^{9} ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Fmin7^{9} (m7^{9}, -7^{9})

Fond. = F ; 3ce min = A$^{\flat}$; 7e min = E$^{\flat}$; 9e = G

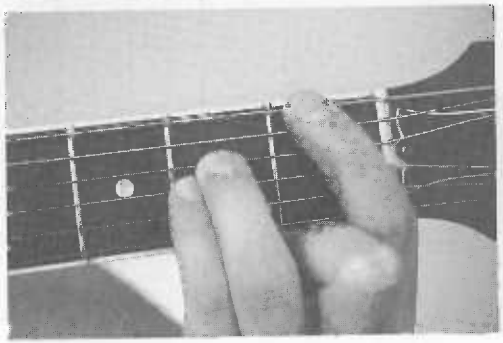


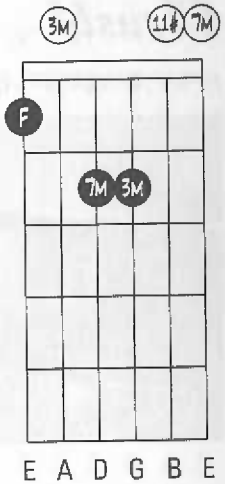


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{9} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$F^{M7\sharp11}$ ($^{Maj7\sharp11}$, $^{\triangle\sharp11}$)

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e maj = E ; 11e♯ = B

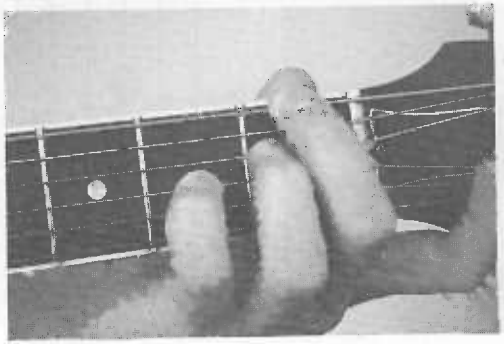


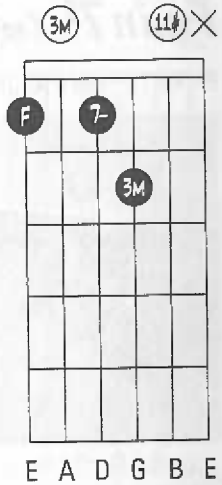


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\sharp11}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

$F^{7\sharp11}$

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E♭ ; 11e♯ = B

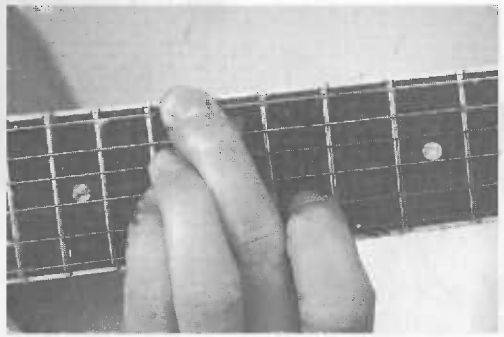


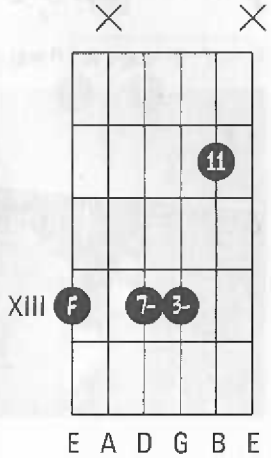


Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\sharp11}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

$Fmin7^{11}$ ($m7^{11}$, -7^{11})

Fond. = F ; 3ce min = A♭ ; 7e min = E♭ ; 11e = B♭

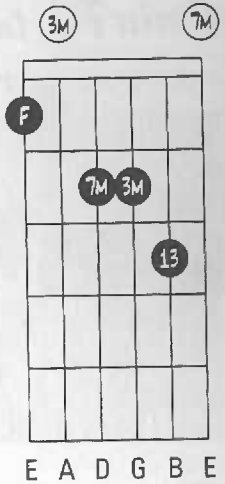




Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

$F^{M7\,13}$ (Maj7 13, Δ 13)

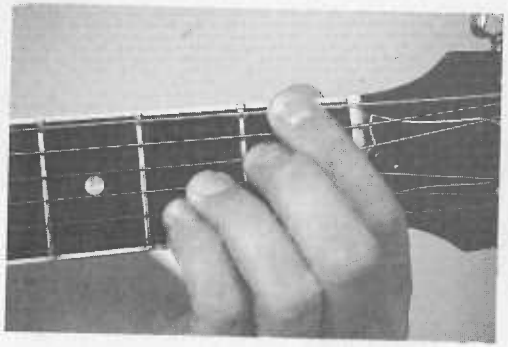
Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e maj = E ; 13e maj = D

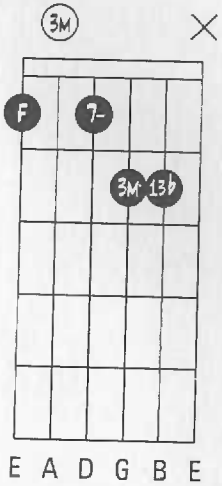


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\,13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

$F7^{\flat 13}$

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E♭ ; 13e♭ (min) = D♭

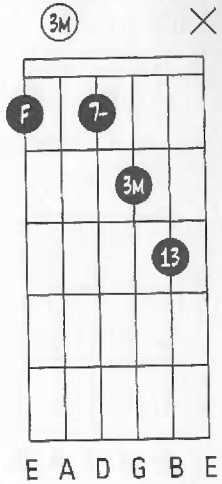




Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\flat 13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭).

$F7^{13}$

Fond. = F ; 3ce maj = A ; 7e min = E♭ ; 13e maj = D



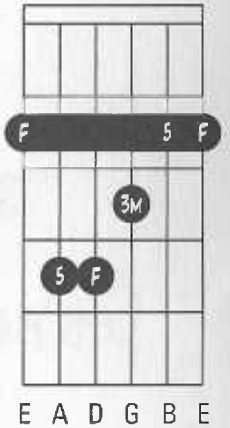
Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

Septième partie

Les accords de Fa♯/Sol♭ (F♯/G♭)

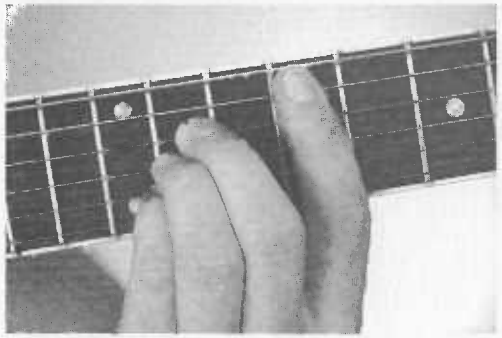
F♯/G♭ maj (M)*

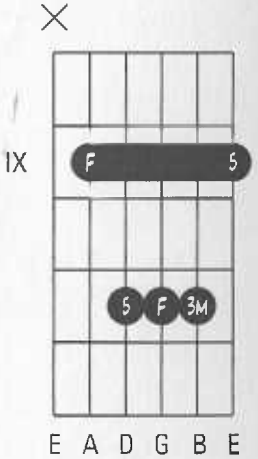
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯



F♯/G♭ maj (M)*

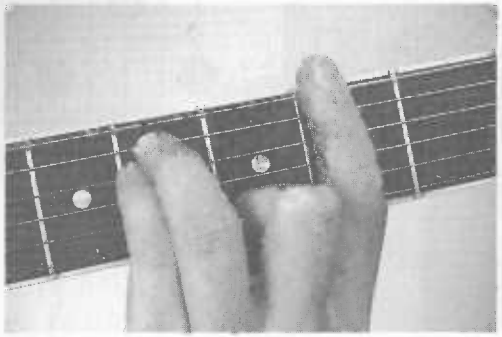
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯

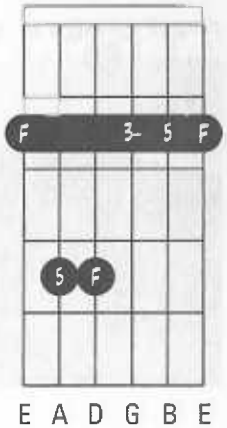




F♯/G♭ min (m, -)*

Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯

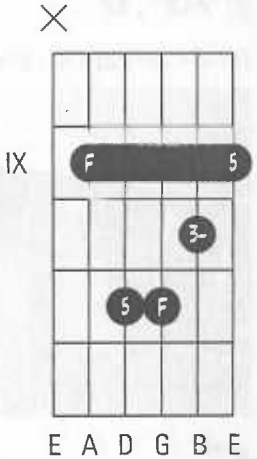




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

F♯/G♭ min (m, -)*

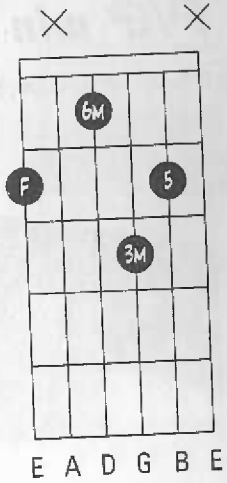
Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯



Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

F♯/G♭ 6

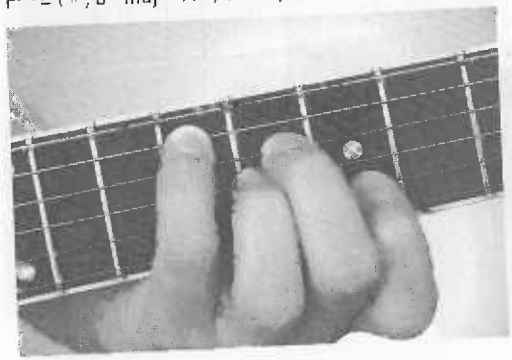
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯ ; 6te maj = D♯

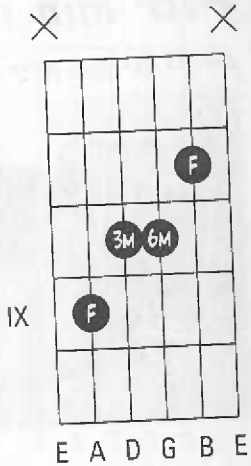


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

F♯/G♭ 6

Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 6te maj = D♯

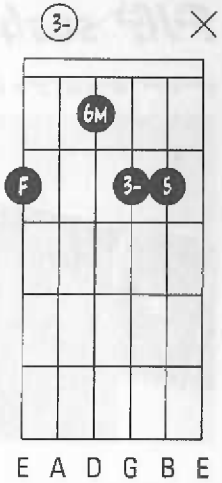




Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

F♯/G♭ min6 (m6, -6)

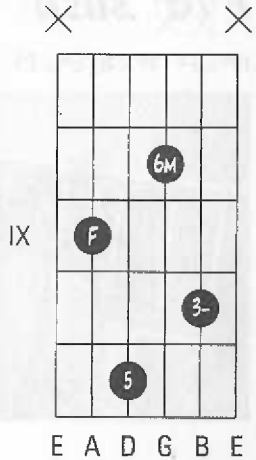
Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯ ; 6te maj = D♯



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

F♯/G♭ min6 (m6, -6)

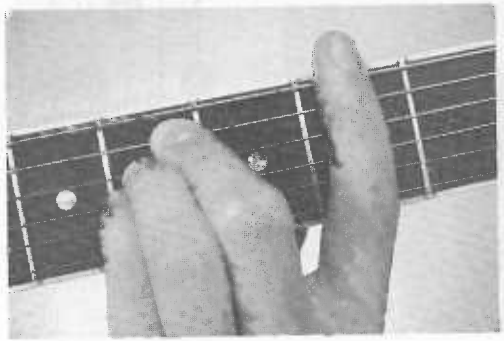
Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯ ; 6te maj = D♯

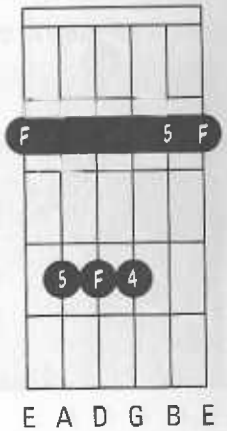


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

F♯/G♭ sus4

Fond. = F♯ ; 4te = B ; 5te = C♯

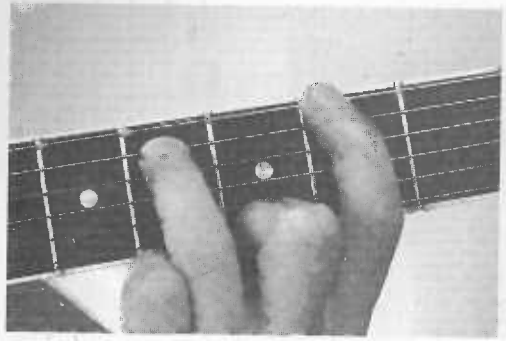


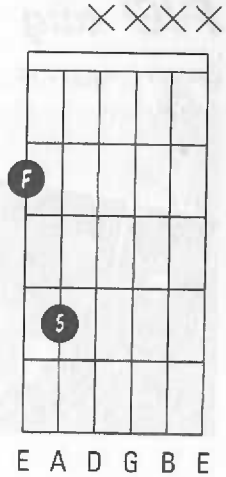


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

F♯/G♭ 5 *

Fond. = F♯ ; 5te = C♯

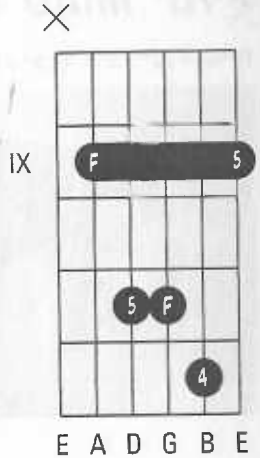




Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

F♯/G♭ sus4

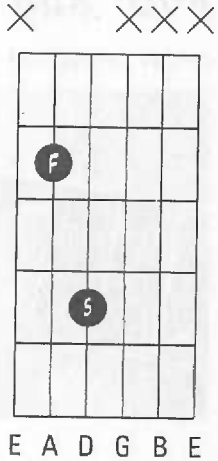
Fond. = F♯ ; 4te = B ; 5te = C♯



Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

F♯/G♭ 5 *

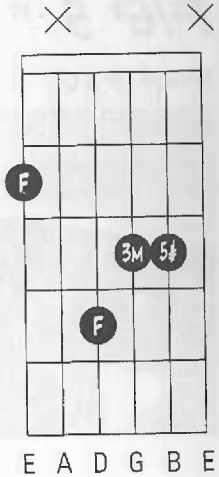
Fond. = F♯ ; 5te = C♯



Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

F♯/G♭ aug (♯5, +, 5+)

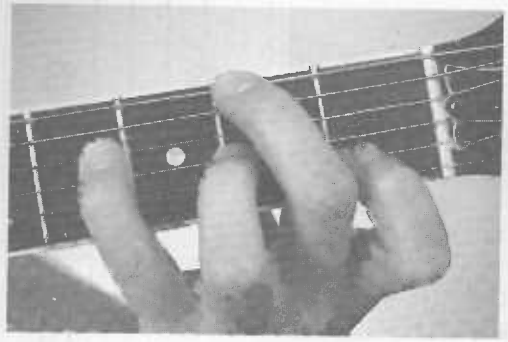
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te♯ = C♯♯ (D)

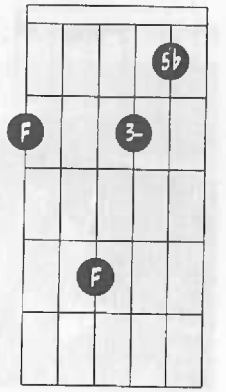


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

F♯/G♭ dim (°)

Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te♭ = C

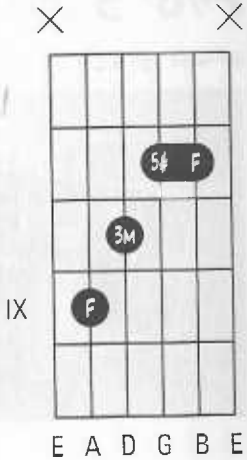




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

F♯/G♭ aug (♯5, +, 5+)

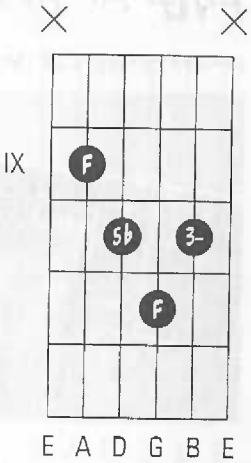
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te♯ = C♯♯ (D)



Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi ton (1case).

F♯/G♭ dim (°)

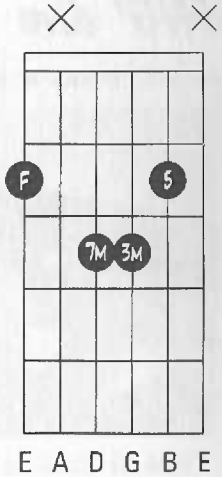
Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te♭ = C



Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1case), sauf la fondamentale.

F♯/G♭ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

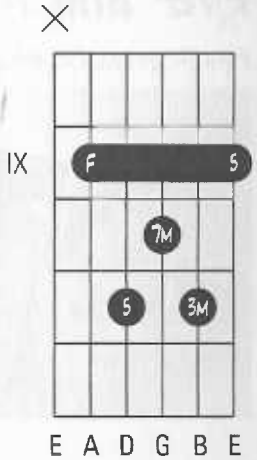
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯ ; 7e maj = E♯ (F)



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

F♯/G♭ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

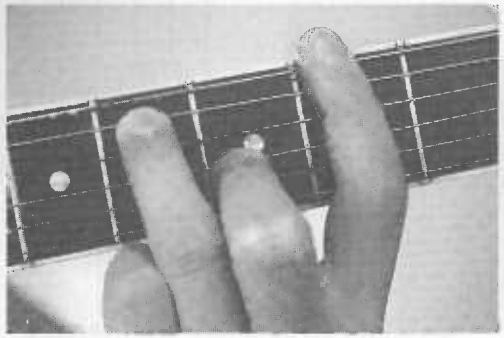
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯ ; 7e maj = E♯ (F)

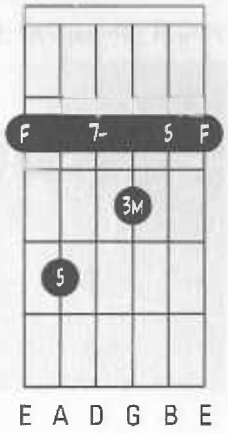


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

F♯/G♭ 7

Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯ ; 7e min = E

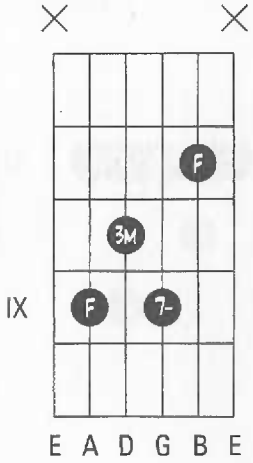




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

F♯/G♭ 7 *

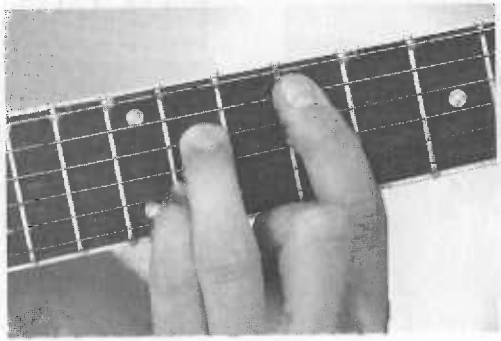
Fond. = F♯; 3ce maj = A♯ ; 7e min = E

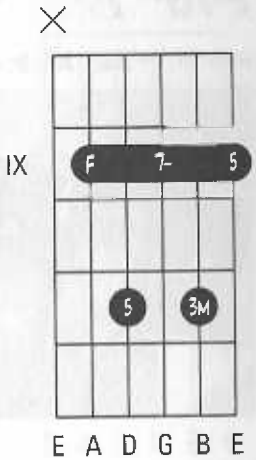


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

F♯/G♭ 7

Fond = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯ ; 7e min = E

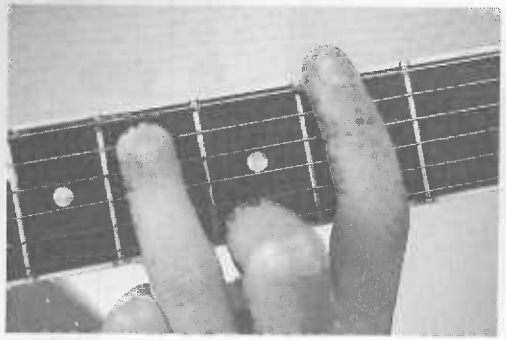


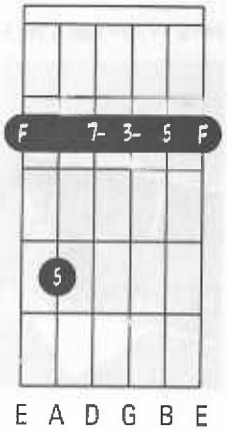


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

F♯/G♭ min7 (m7, -7)

Fond = F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯ ; 7e min = E

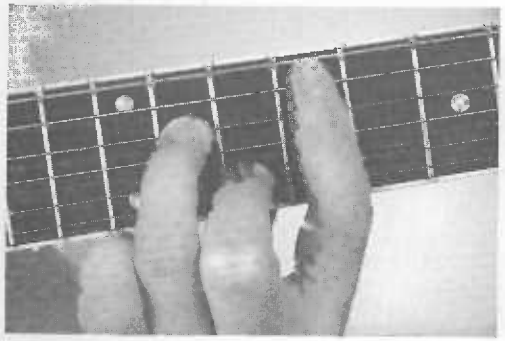


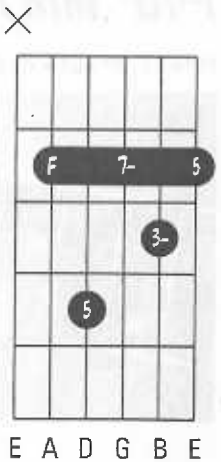


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

F♯/G♭ min7 (m7, -7)

Fond = F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯ ; 7e min = E

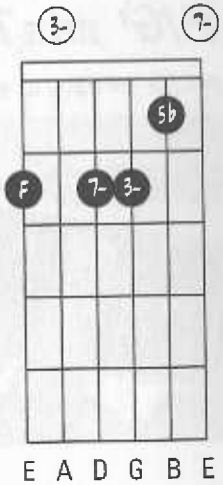




Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

F♯/G♭ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

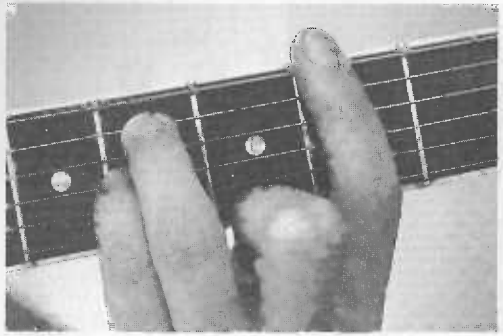
Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 5te♭ = C ; 7e min = E

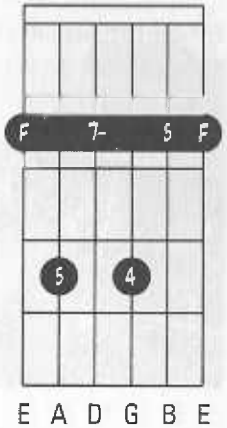


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

F♯/G♭ 7sus4

Fond. = F♯ ; 4te = B ; 5te = C♯ ; 7e min = E

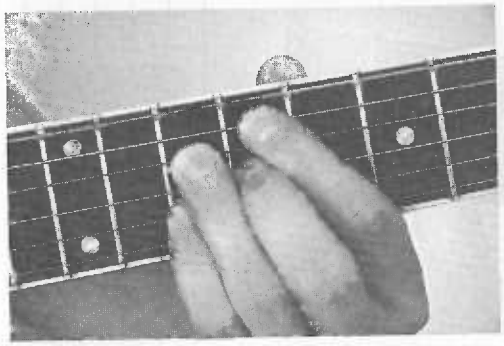


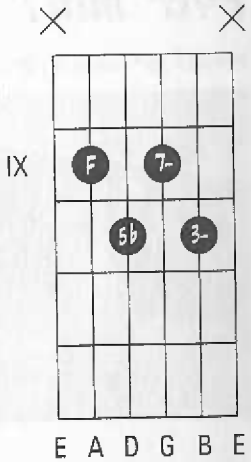


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

F♯/G♭ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

Fond = F♯ ; 3ce min = A ; 5te♭ = C ; 7e min = E

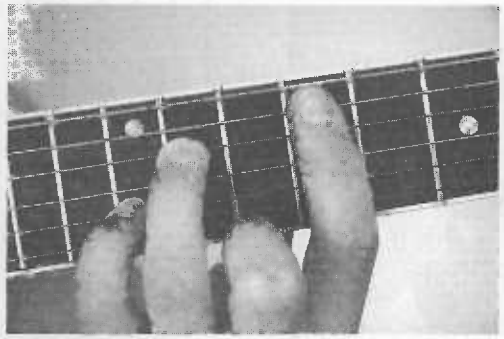


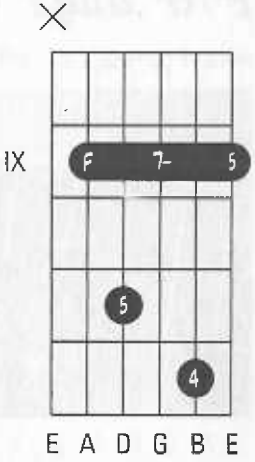


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

F♯/G♭ 7sus4

Fond. = F♯ ; 4te = B ; 5te = C♯ ; 7e min = E

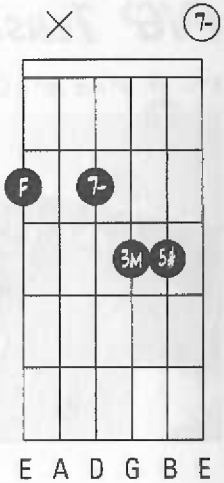




Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

F♯/G♭ aug7 (7♯5, +7)

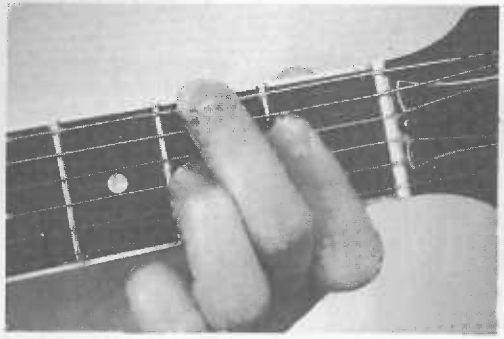
Fond = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te♯ = C♯♯ (D) ; 7e min = E

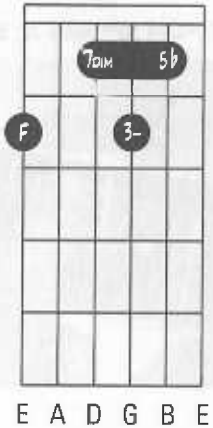


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

F♯/G♭ dim7 (°7)

Fond = F♯ ; 3ce min = A ; 5te♭ = C ; 7e dim = E♭

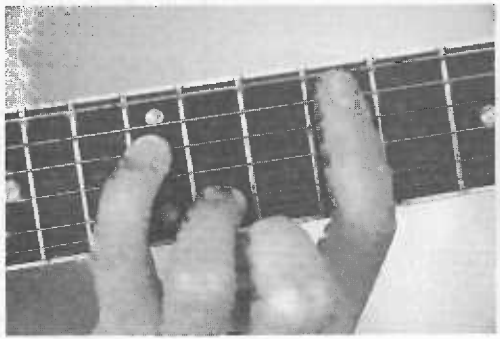


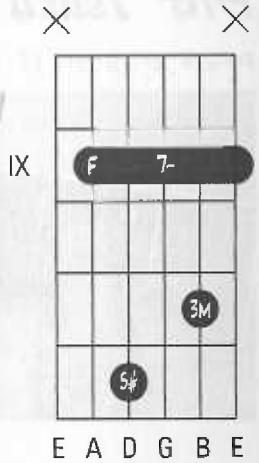


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

F♯/G♭ aug7 (7♯5, +7)

Fond = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te♯ = C♯♯ (D) ; 7e min = E

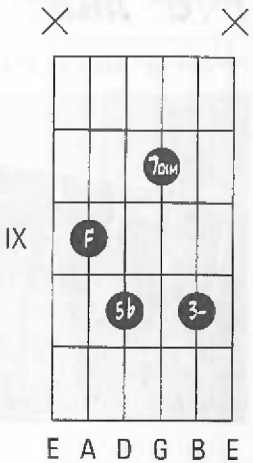




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

F♯/G♭ dim7 (°7)

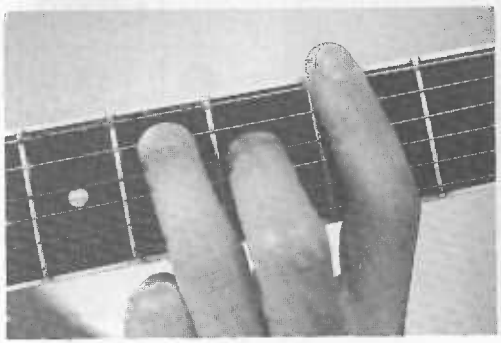
Fond = F♯ ; 3ce min = A ; 5te♭ = C ; 7e dim = E♭

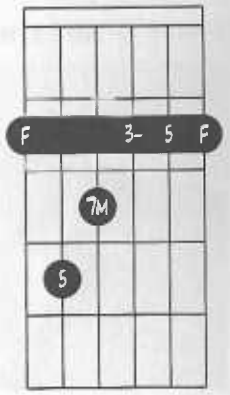


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

F♯/G♭ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

Fond.= F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯ ; 7e maj = E♯ (F)

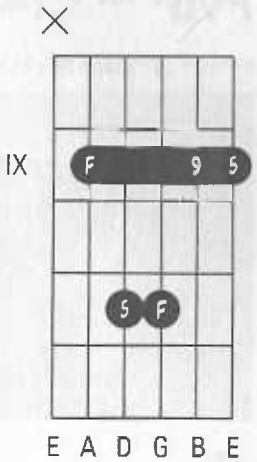




Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

F♯/G♭ sus9

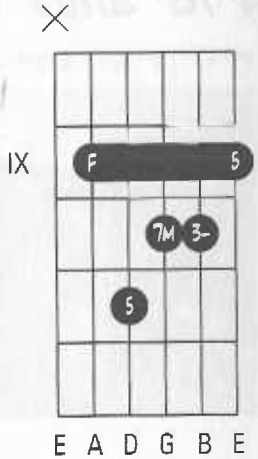
Fond.= F♯ ; 5te = C♯ ; 9e = G♯



Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

F♯/G♭ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

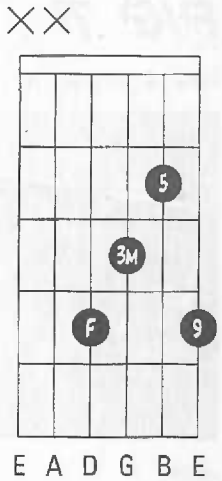
Fond.= F♯ ; 3ce min = A ; 5te = C♯ ; 7e maj = E♯ (F)



Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

F♯/G♭ add9

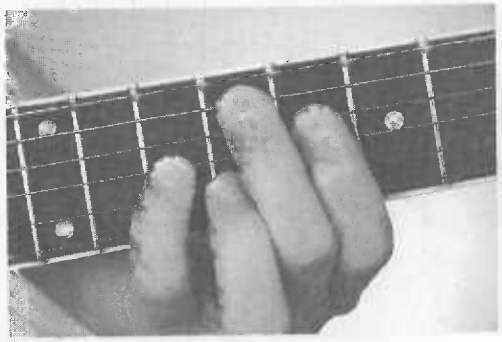
Fond.= F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 5te = C♯ ; 9e = G♯

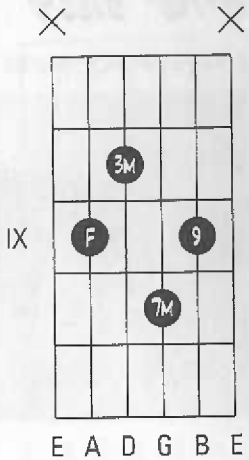


Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

F♯/G♭ M7 9 (Maj7 9, Δ 9)

Fond.= F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e maj = E♯ (F) ; 9e = G♯

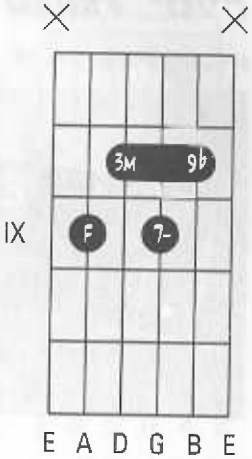




Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

F♯/G♭ 7♭9

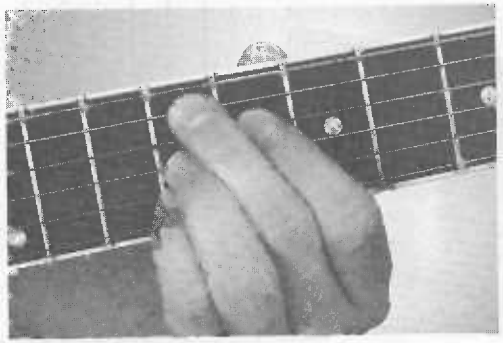
Fond.= F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e min = E ; 9e♭ = G

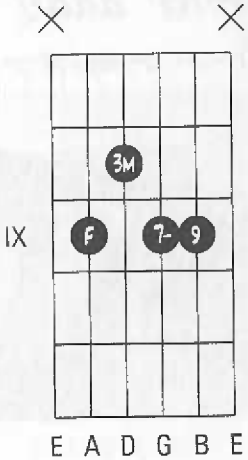


Afin de jouer cette forme d'accord 7♭9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

F♯/G♭ 7 9

Fond.= F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e min = E ; 9e = G♯

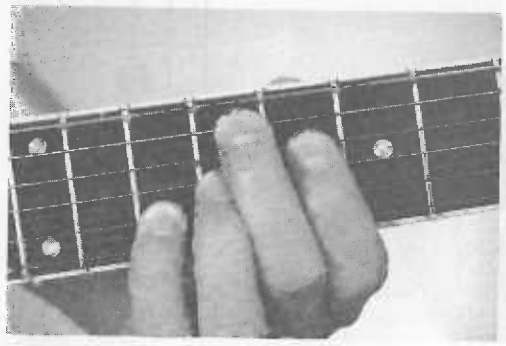


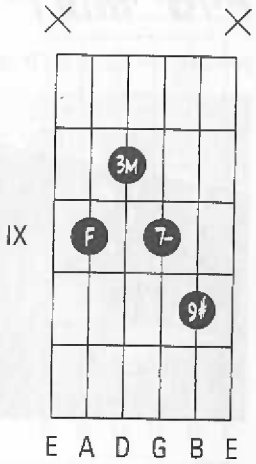


Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

F♯/G♭ 7♯9

Fond.= F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e min = E ; 9e♯ = G♯♯ (A)

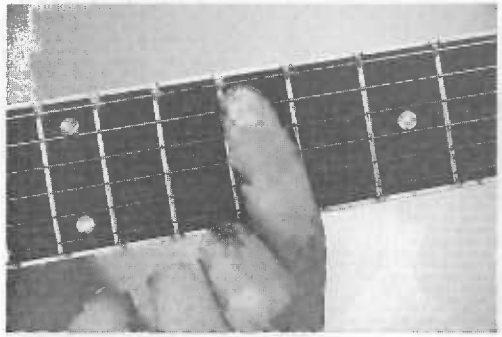


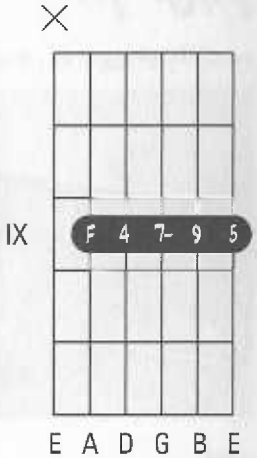


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

F♯/G♭ 7sus4⁹

Fond. = F♯ ; 4te = B ; 5te = C♯ ; 7e min = E ; 9e = G♯

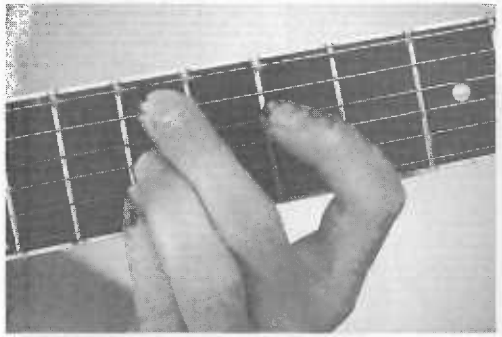


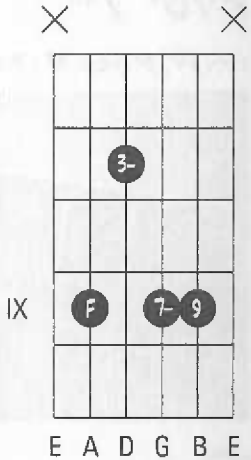


Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7⁹ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

F♯/G♭ min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 7e min = E ; 9e = G♯

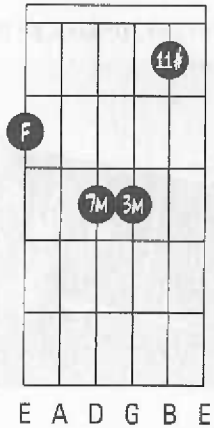




Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

F♯/G♭ M7♯11 (Maj7♯11, △♯11)

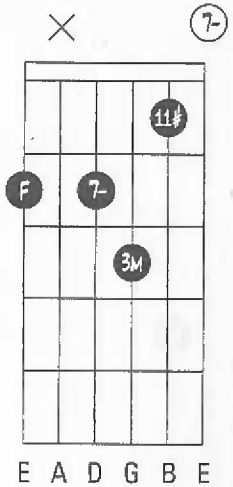
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e maj = E♯ (F) ; 11e♯ = B♯ (C)



Afin de jouer cette forme d'accord M7 ♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

F♯/G♭ 7♯11

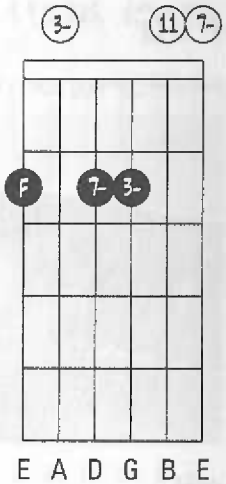
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e min = E ; 11e♯ = B♯ (C)



Afin de jouer cette forme d'accord 7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

F♯/G♭ min7^{11} (m7^{11}, -7^{11})

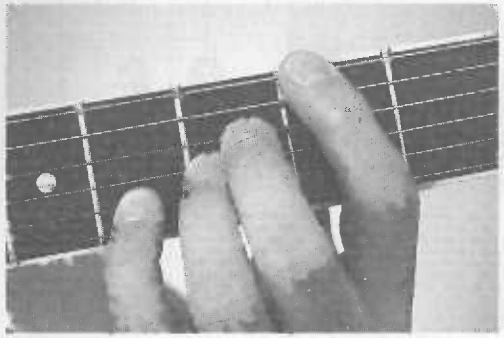
Fond. = F♯ ; 3ce min = A ; 7e min = E ; 11e = B

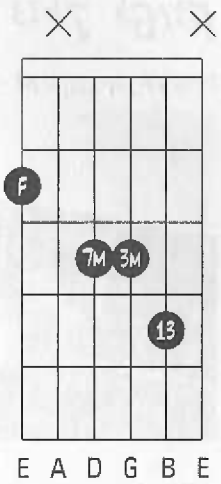


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

F♯/G♭ M7 13 (Maj7 13, Δ 13)

Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e maj = E♯ (F) ; 13e maj = D♯

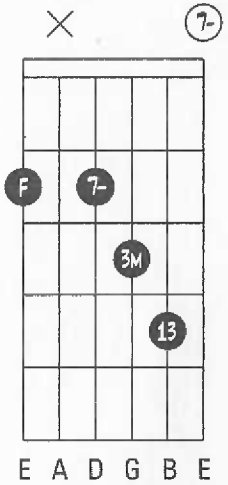




Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

F♯/G♭ 7^{13}

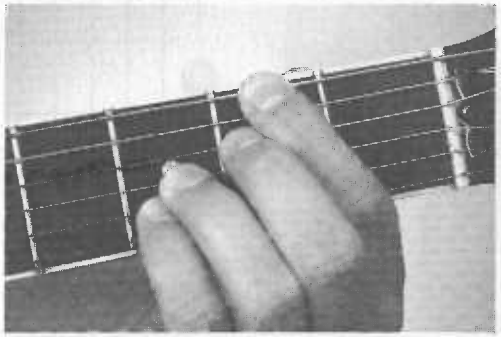
Fond. = F♯ ; 3ce maj = A♯ ; 7e min = E ; 13e maj = D♯

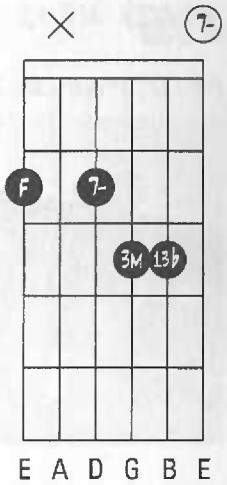


Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

F♯/G♭ 7♭13

F^ond.^ = F♯ ; 3^ce^ maj = A♯ ; 7e min = E ; 13e♭^ (min) = D





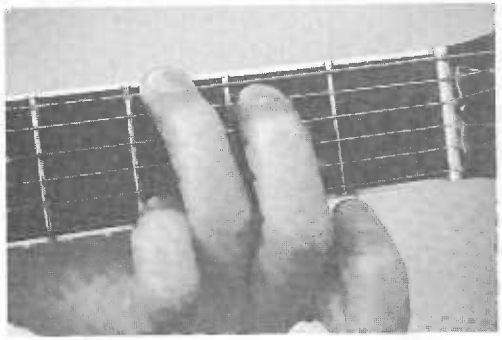
Afin de jouer cette forme d'accord 7^♭13^ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭^).

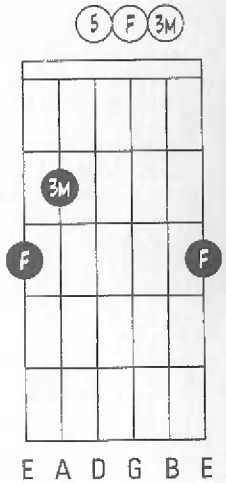
Huitième partie

Les accords de Sol (G)

Gmaj (M)*

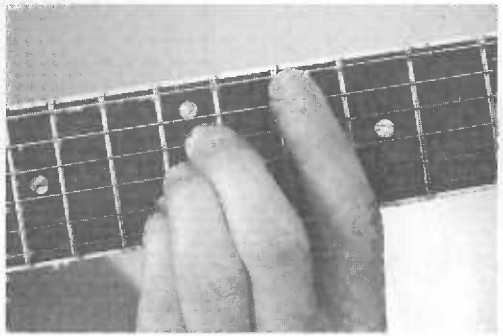
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D

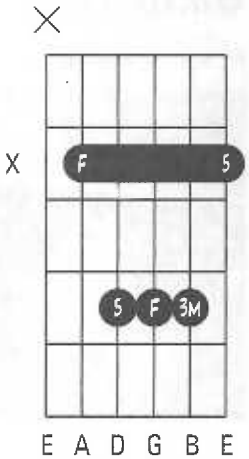




Gmaj (M)*

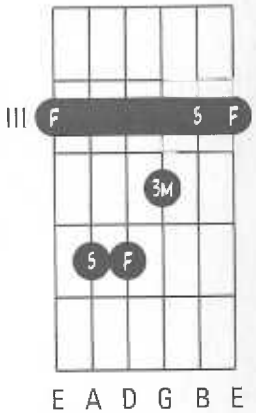
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D





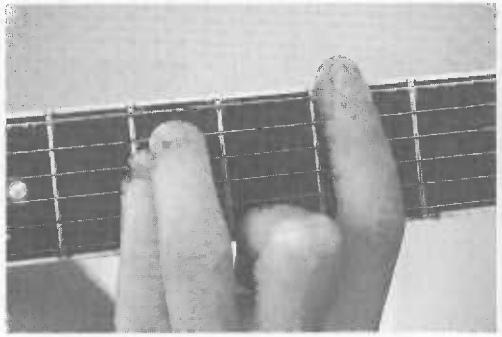
Gmaj (M)*

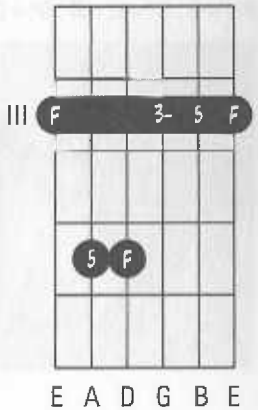
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D



*Gmin (m, -)**

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te = D

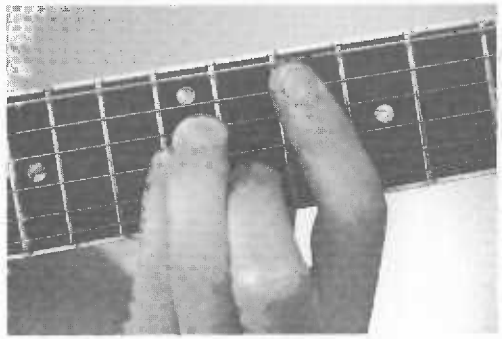


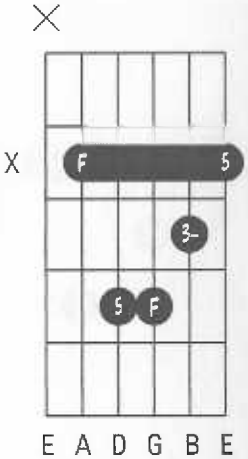


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

*Gmin (m, -)**

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te = D

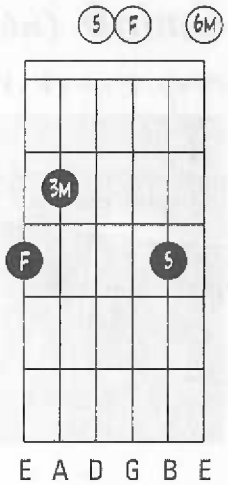




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

*G6 **

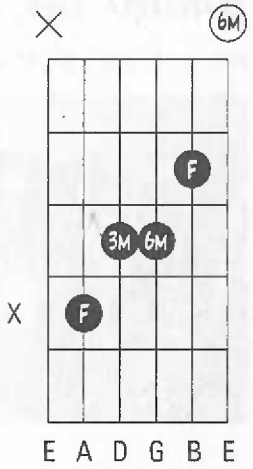
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 6te maj = E



Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de E aiguë d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

G6

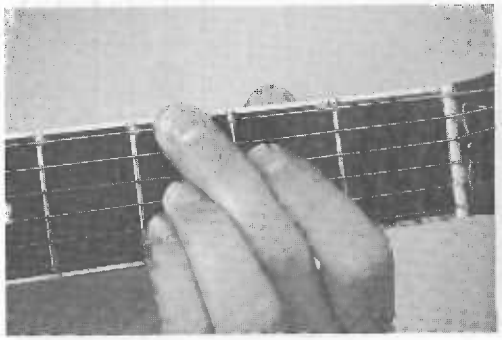
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 6te maj = E

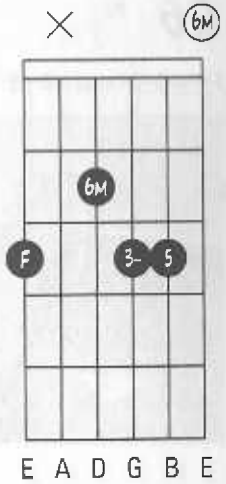


Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

Gmin6 (m6, -6)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te = D ; 6te maj = E

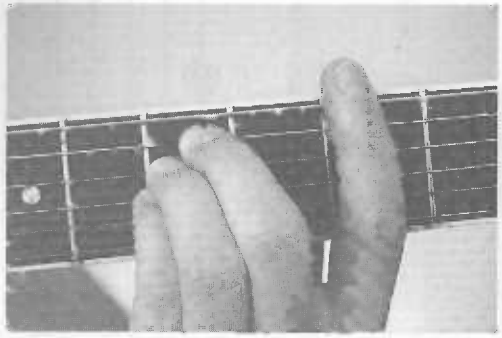


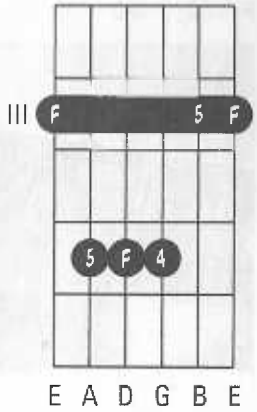


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Gsus4

Fond. = G ; 4te = C ; 5te = D

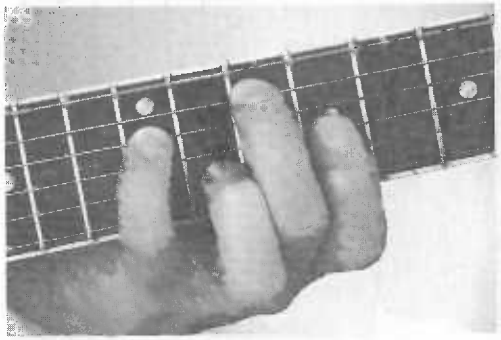


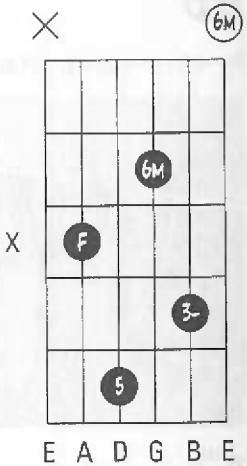


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Gmin6 (m6, -6)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te = D ; 6te maj = E

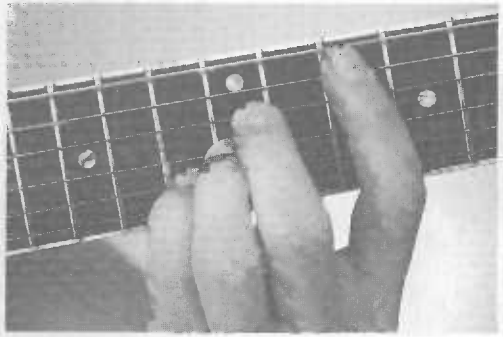


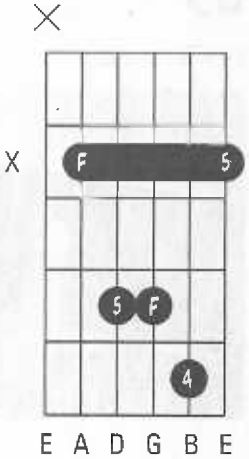


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Gsus4

Fond. = G ; 4te = C ; 5te = D

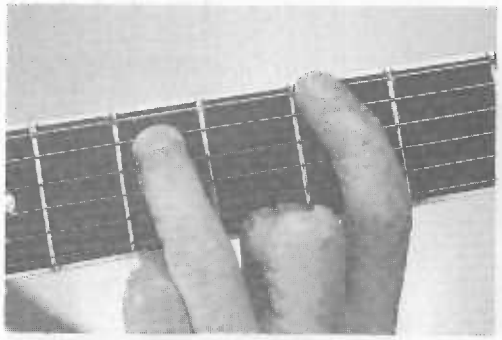


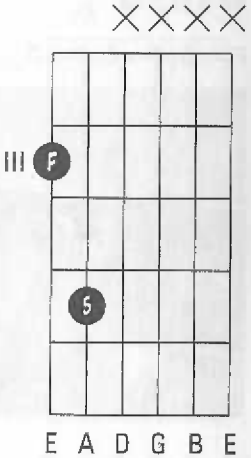


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

G5 *

Fond. = G ; 5te = D

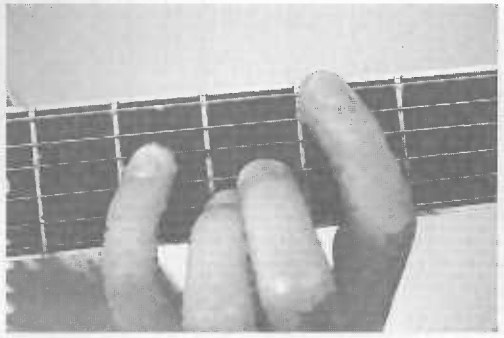


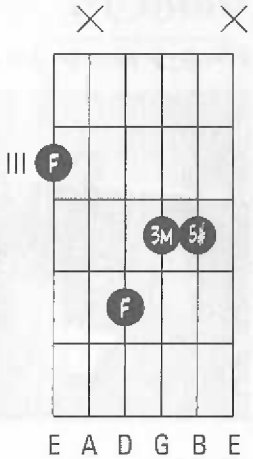


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Gaug (♯5, +, 5+)

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te♯ = D♯

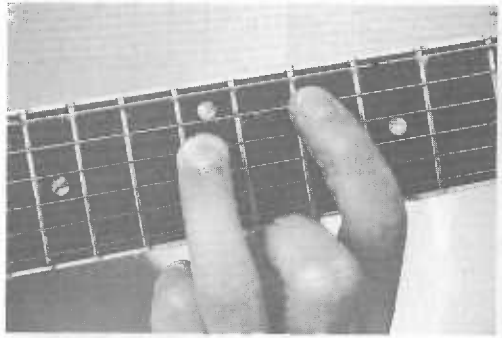


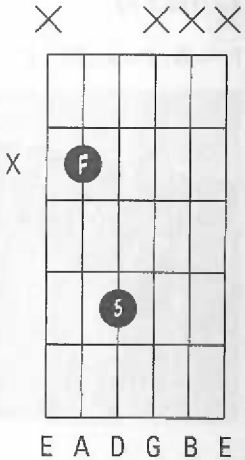


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

G5 *

Fond. = G ; 5te = D

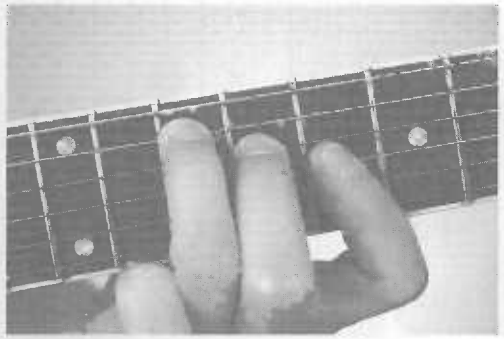


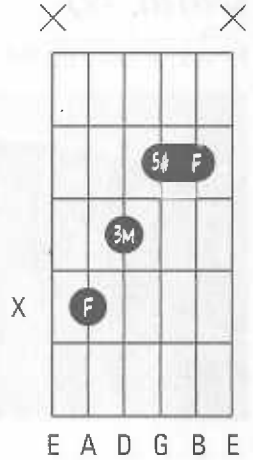


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Gaug (♯5, +, 5+)

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te♯ = D♯

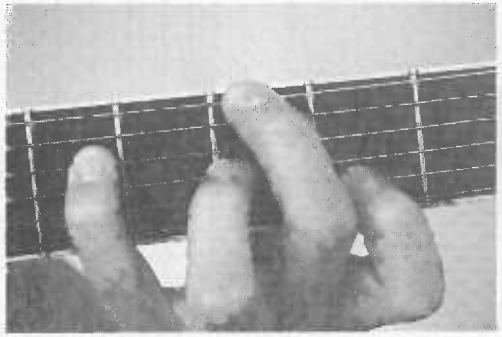


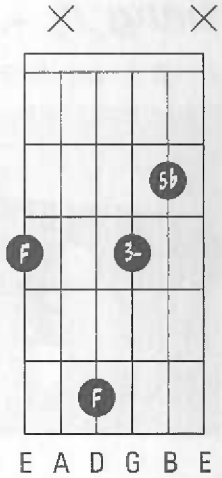


Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi ton (1 case).

Gdim (°)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5teb = D♭

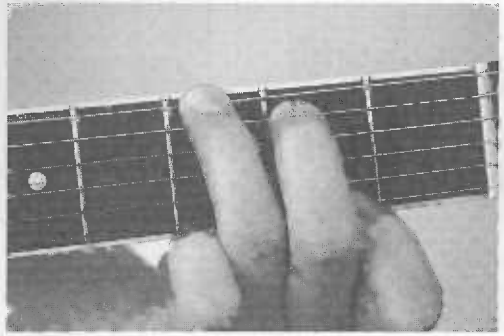


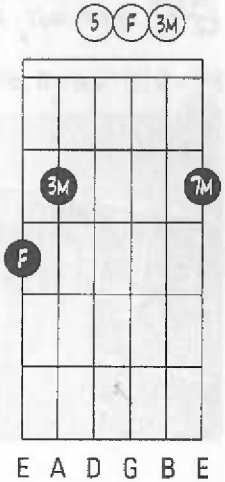


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

GM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 7e maj = F♯

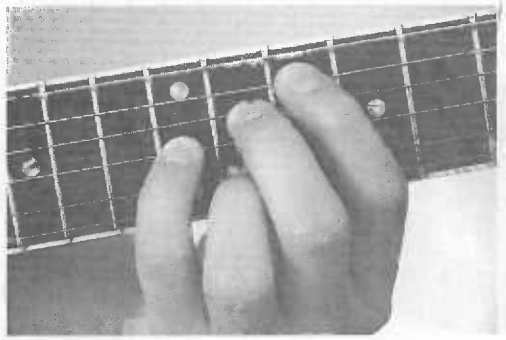


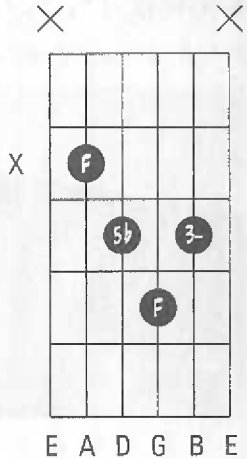


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de E aiguë d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

Gdim (°)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5teb = D♭

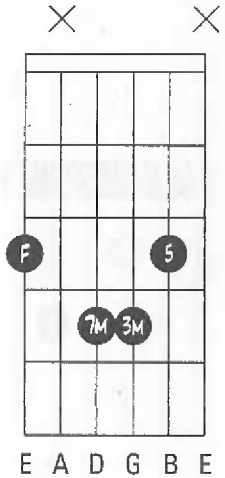




Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1case), sauf la fondamentale.

GM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

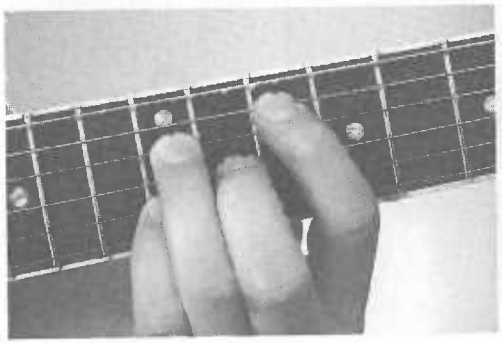
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 7e maj = F♯

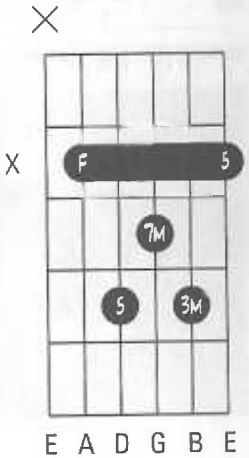


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

G^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 7e maj = F♯

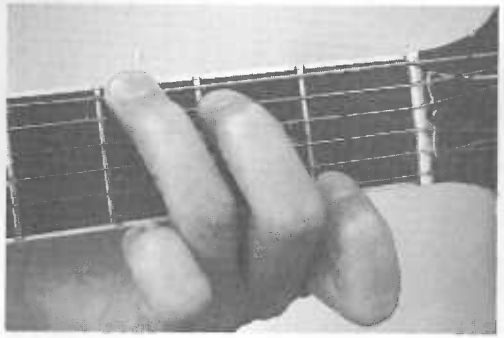


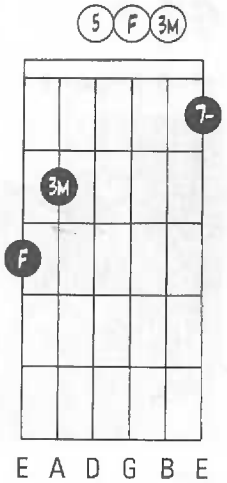


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

G7 *

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 7e min = F

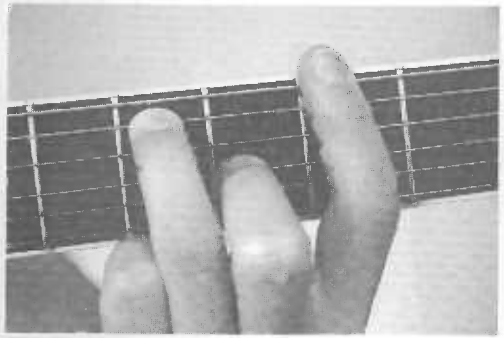


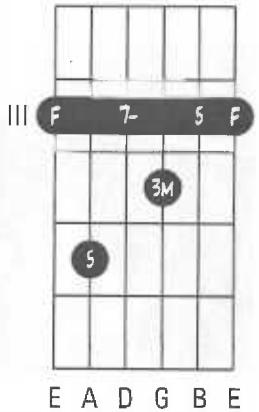


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

G7

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 7e min = F

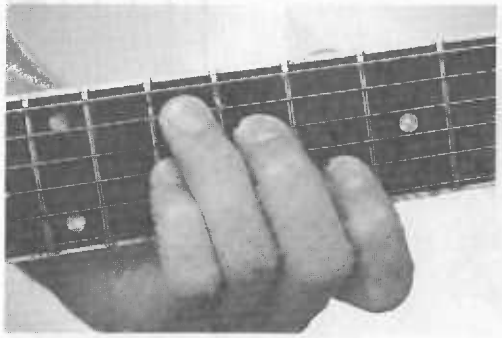


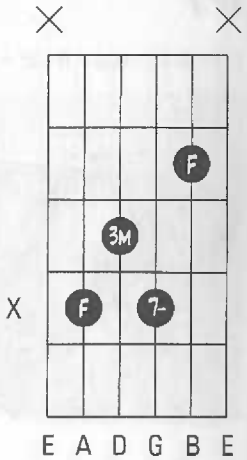


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

G7 *

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e min = F

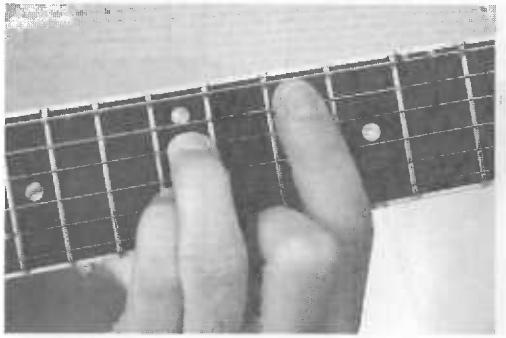


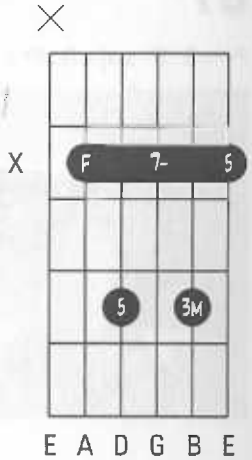


Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

G7

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te = D ; 7e min = F

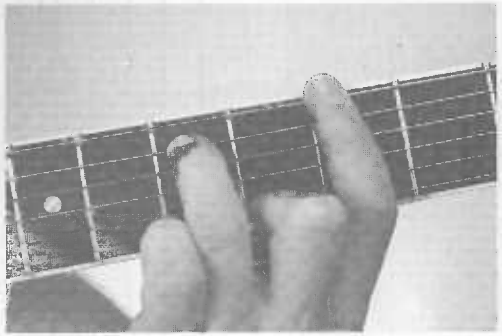


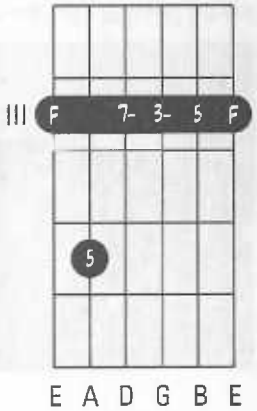


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Gmin7 (m7, -7)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te = D ; 7e min = F

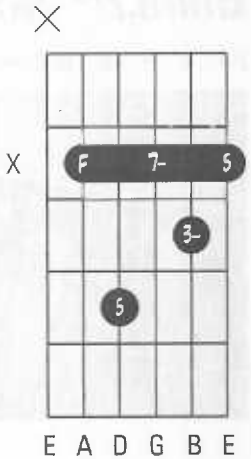




Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Gmin7 (m7, -7)

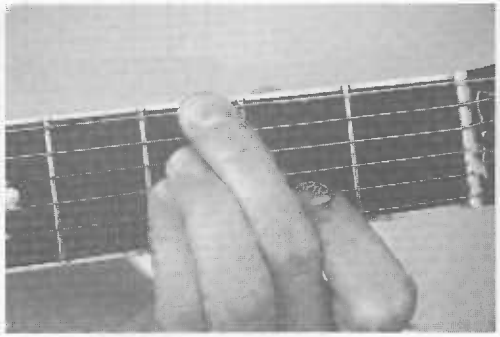
Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te = D ; 7e min = F

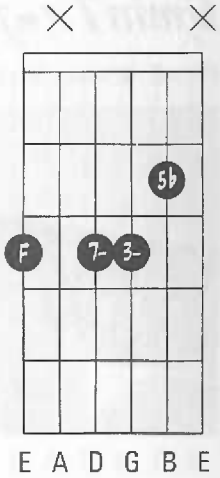


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Gmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

F^ond.^ = G ; 3^ce^ min = B♭ ; 5te♭^ = D♭ ; 7^e^ min = F

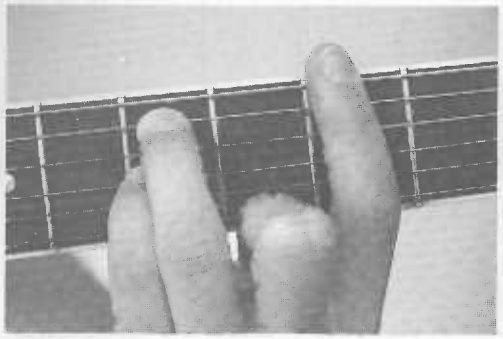


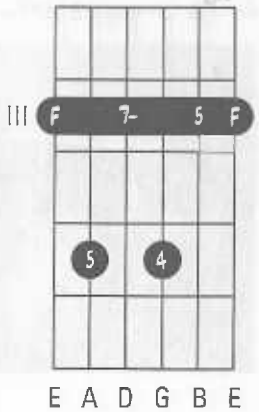


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

G7sus4

F^ond.^ = G ; 4te = C ; 5te = D ; 7e min = F

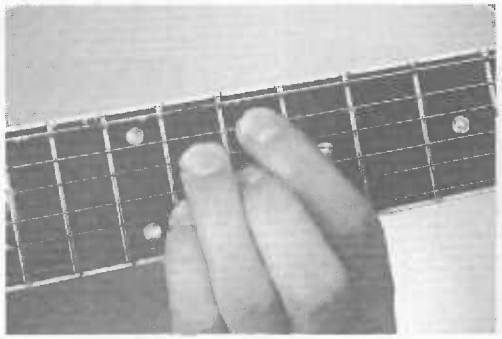


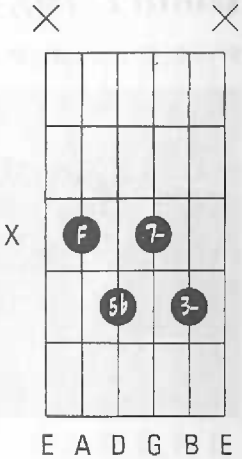


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Gmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

F^ond.^ = G ; 3^ce^ min = B♭ ; 5te♭^ = D♭ ; 7e min = F

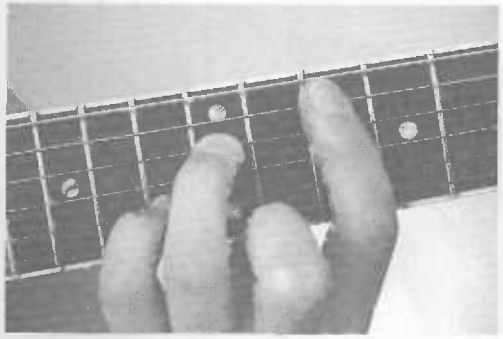


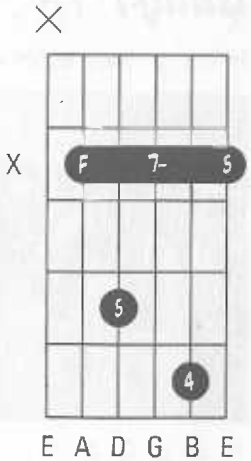


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5te diminuée*).

G7sus4

F^ond.^ = G ; 4te = C ; 5te = D ; 7e min = F

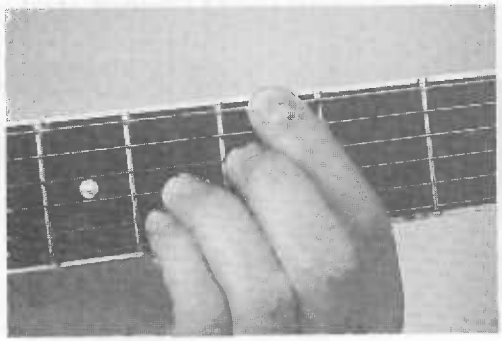


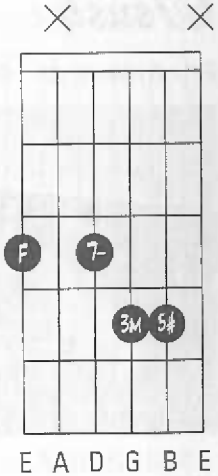


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3^ce^ majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3^ce^ : il n'est ni majeur, ni mineur.

Gaug7 (7♯5, +7)

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te♯ = D♯ ; 7e min = F

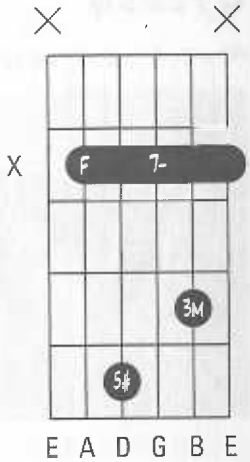




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

Gaug7 (7♯5, +7)

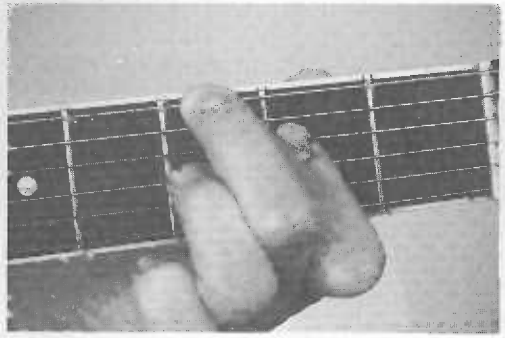
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 5te♯ = D♯ ; 7e min = F

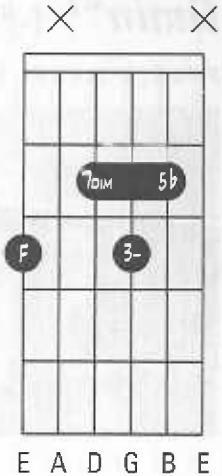


Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

Gdim7 (°7)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te♭ = D♭ ; 7e dim = F♭ (E)

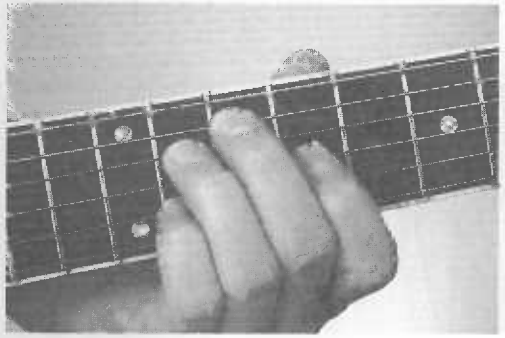


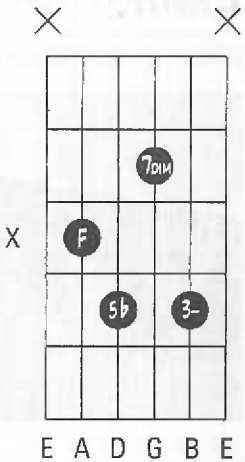


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Gdim7 (°7)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 5te♭ = D♭ ; 7e dim = F♭ (E)

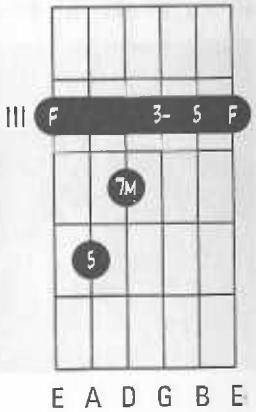




Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Gmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

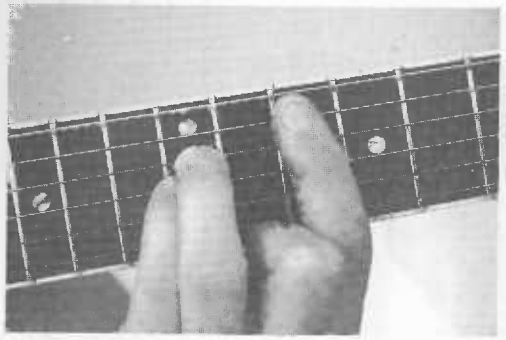
F$^{ond.}$ = G ; 3^{ce} min = B$^{\flat}$; 5te = D ; 7e maj = F$^{\sharp}$

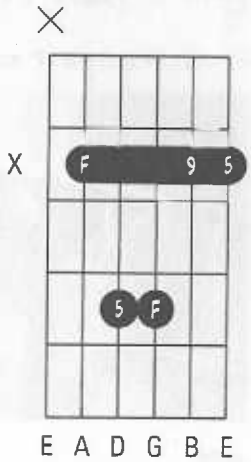


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

Gsus9

F$^{ond.}$ = G ; 5te = D ; 9^{e} = A

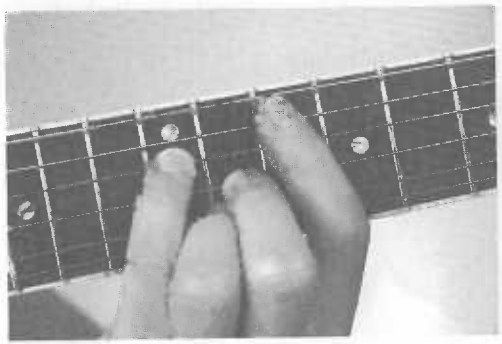


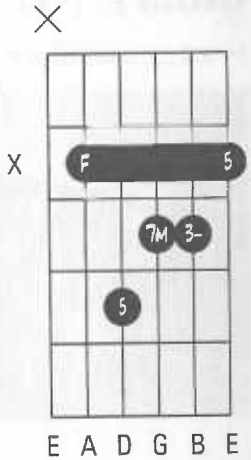


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3^{ce} majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9^{e}. Un accord sus9 ne comporte pas de 3^{ce} : il n'est ni majeur, ni mineur.

Gmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

F$^{ond.}$ = G ; 3^{ce} min = B$^{\flat}$; 5te = D ; 7^{e} maj = F$^{\sharp}$

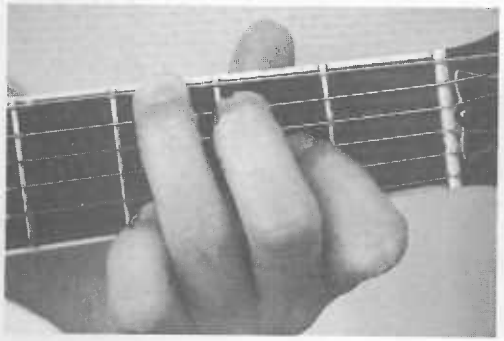


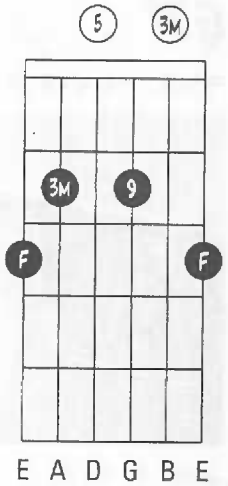


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

Gadd9

F$^{ond.}$ = G ; 3^{ce} maj = B ; 5te = D ; 9^{e} = A

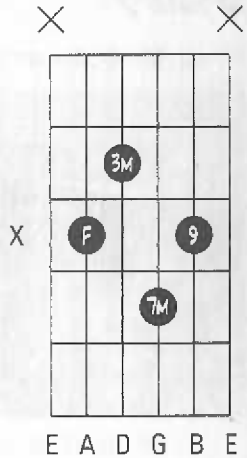




Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

$G^{M7\,9}$ (Maj7 9, Δ9)

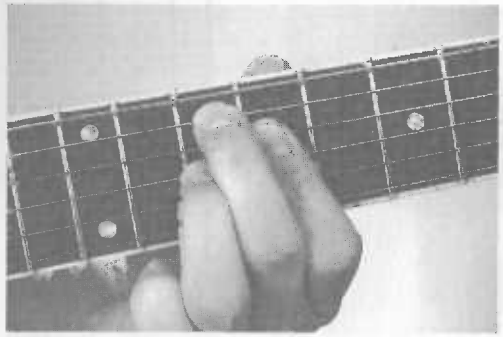
Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e maj = F♯ ; 9e = A

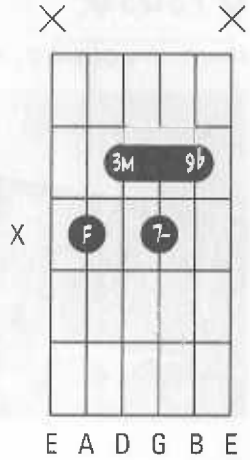


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\,9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$G7^{\flat 9}$

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e min = F ; 9eb = A♭

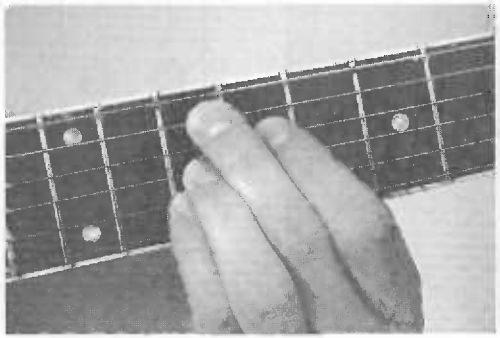


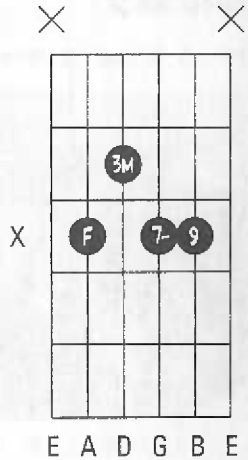


Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9eb.

$G7^{9}$

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e min = F ; 9e = A

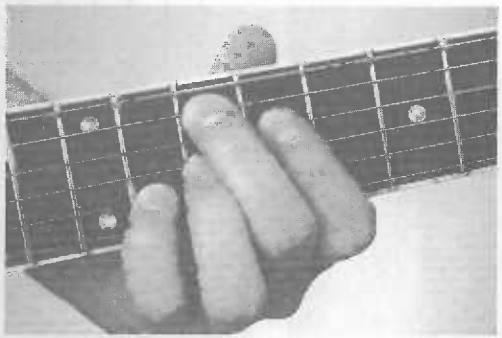


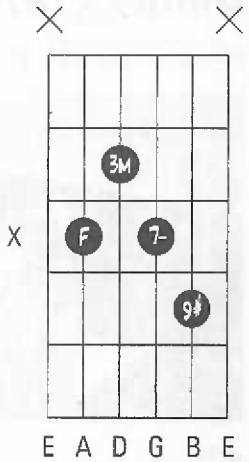


Afin de jouer cette forme d'accord 7^{9} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$G7^{\sharp 9}$

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e min = F ; 9e♯ = A♯

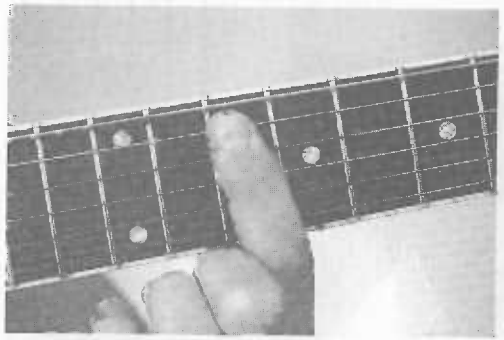


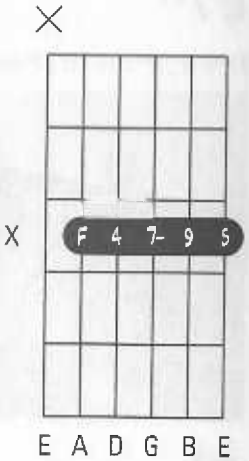


Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

G7sus4⁹

Fond. = G ; 4te = C ; 5te = D ; 7e min = F ; 9e = A

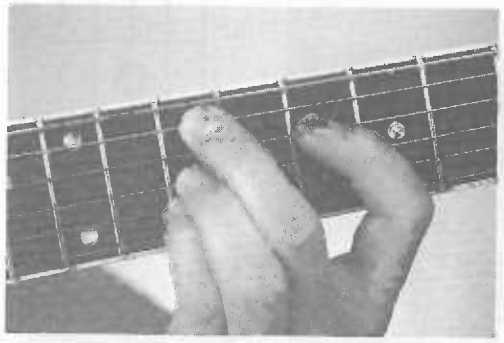


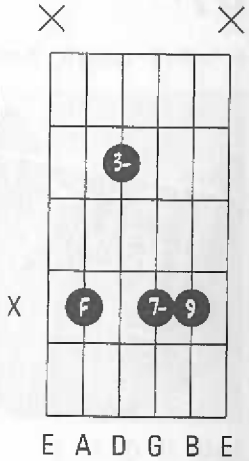


Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7⁹ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Gmin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

Fond. = G ; 3ce min = B♭ ; 7e min = F ; 9e = A

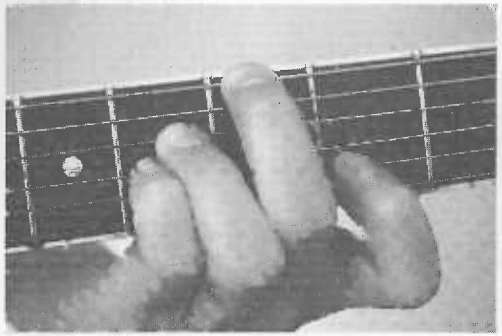


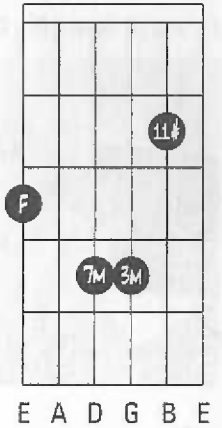


Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

GM7 #11 (Maj7 #11, Δ #11)

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e maj = F♯ ; 11e♯ = C♯

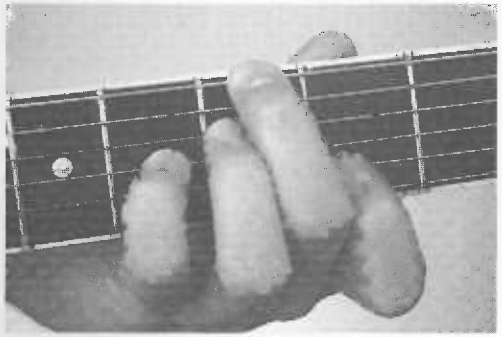


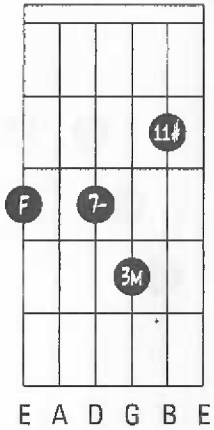


Afin de jouer cette forme d'accord M7 #11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

G7#11

Fond. = G ; 3ce maj = B ; 7e min = F ; 11e♯ = C♯

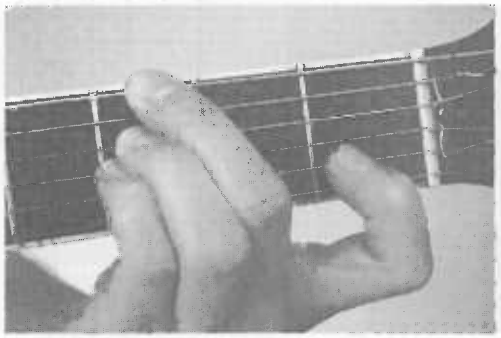


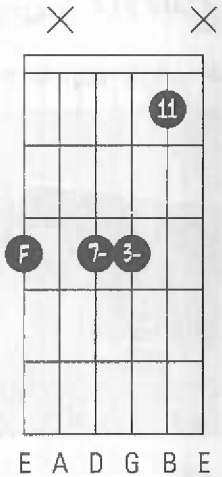


Afin de jouer cette forme d'accord 7#11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

Gmin7^{11} (m7^{11}, -7^{11})

Fond = G ; 3ce min = B♭ ; 7e min = F ; 11e = C

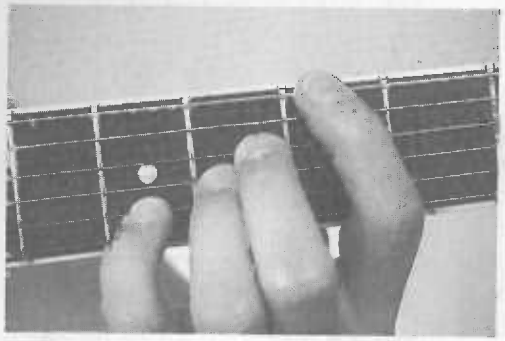


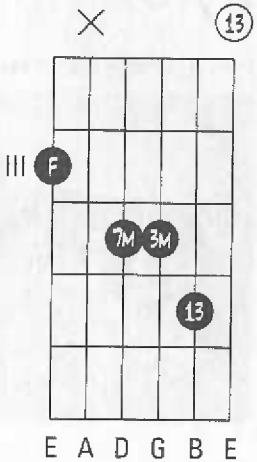


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

G$^{M7\ 13}$ (Maj7 13, △ 13)

Fond = G ; 3ce maj = B ; 7e maj = F♯ ; 13e maj = E

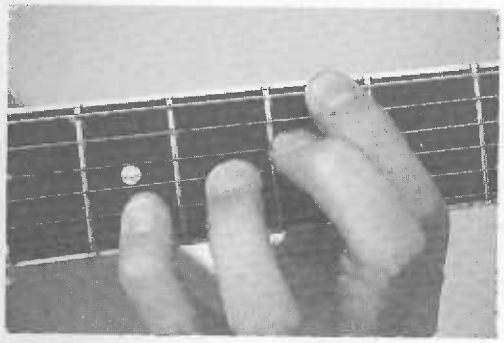


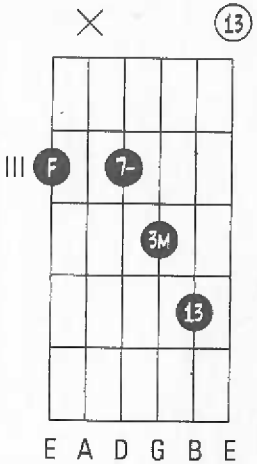


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\ 13}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

G7^{13}

Fond = G ; 3ce maj = B ; 7e min = F ; 13e maj = E

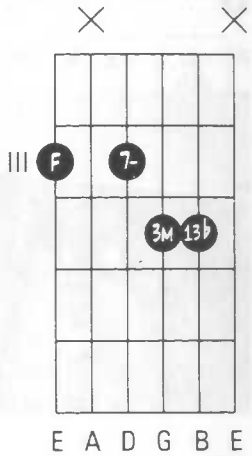




Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

G7♭13

F^ond = G ; 3te maj = B ; 7e min = F ; 13e♭ (min) = E♭



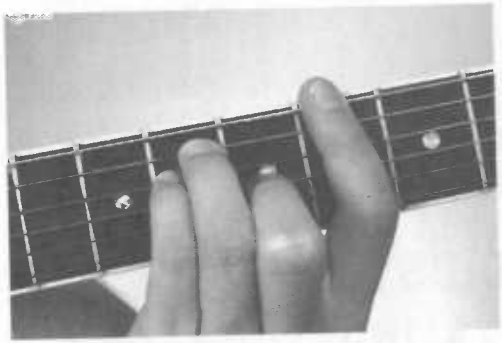
Afin de jouer cette forme d'accord 7♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭).

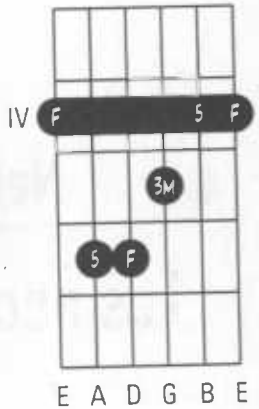
Neuvième partie

Les accords de La♭/Sol♯ (A♭/G♯)

A♭/G♯ maj (M)*

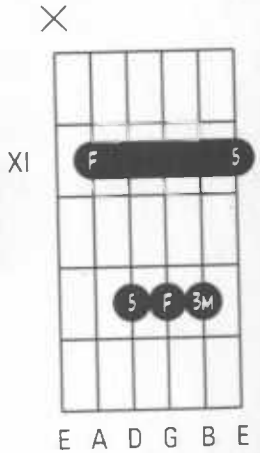
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 5te = E♭





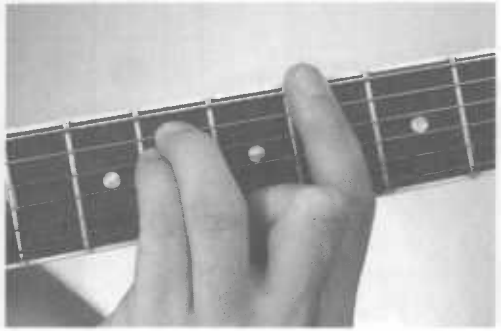
A♭/G♯ maj (M)*

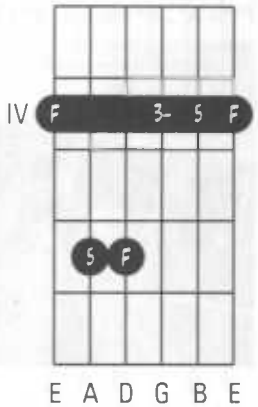
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 5te = E♭



A♭/G♯ min (m, -)*

F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 5te = E♭

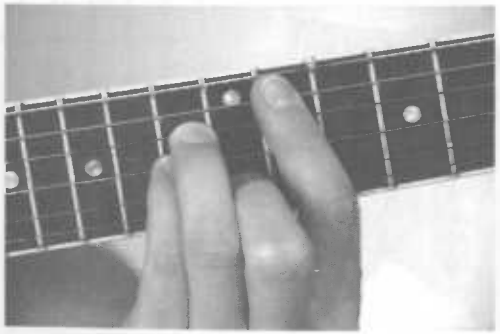


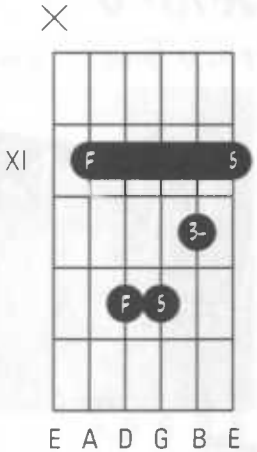


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

A♭/G♯ min (m, -)*

F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 5te = E♭

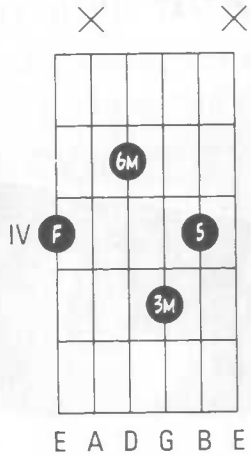




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

A♭/G♯ 6

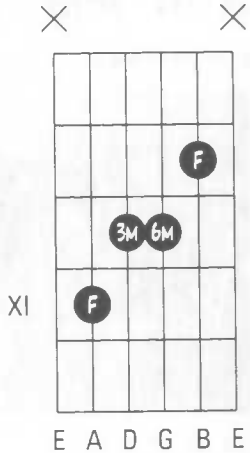
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ maj = C ; 5te = E♭ ; 6te maj = F



Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

A♭/G♯ 6

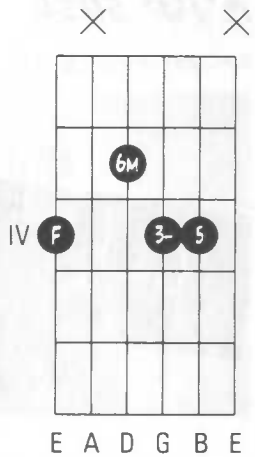
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ maj = C ; 6te maj = F



Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

A♭/G♯ min6 (m6, -6)

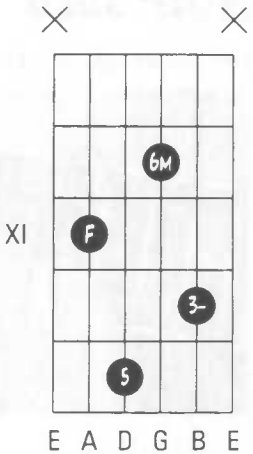
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ min = C♭ (B) ; 5te = E♭ ; 6te maj = F



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

A♭/G♯ min6 (m6, -6)

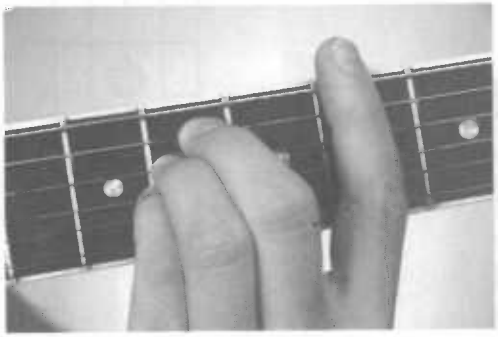
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ min = C♭ (B) ; 5te = E♭ ; 6te maj = F

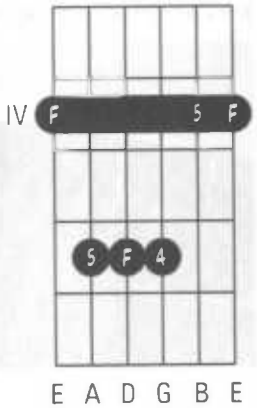


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

A♭/G♯ sus4

Fond = A♭ ; 4te = D♭ ; 5te = E♭

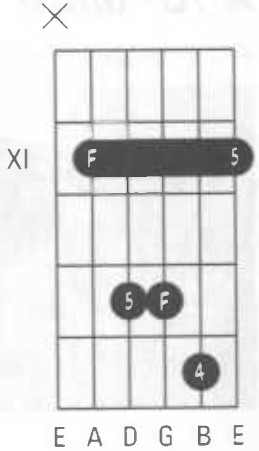




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

A♭/G♯ sus4

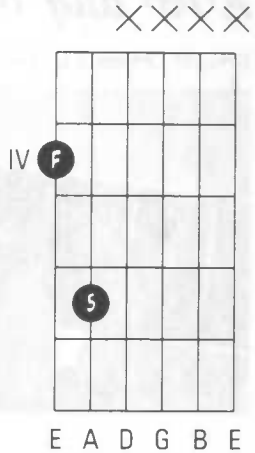
Fond = A♭ ; 4te = D♭ ; 5te = E♭



Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

A♭/G♯ 5 *

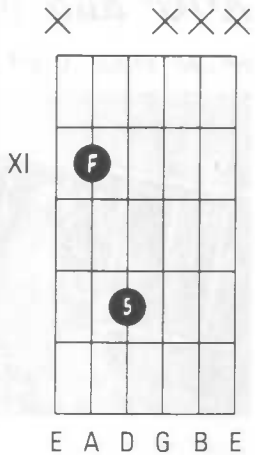
Fond = A♭ ; 5te = E♭



Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

A♭/G♯ 5 *

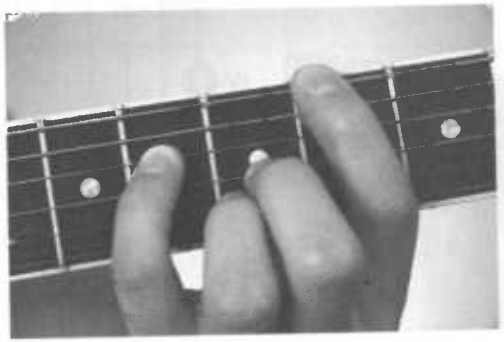
Fond = A♭ ; 5te = E♭

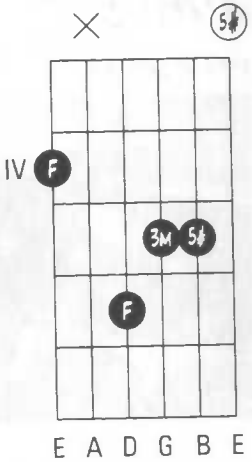


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

A♭/G♯ aug (♯5, +, 5+)

Fond. = A♭ ; 3ce maj = C ; 5te♯ = E

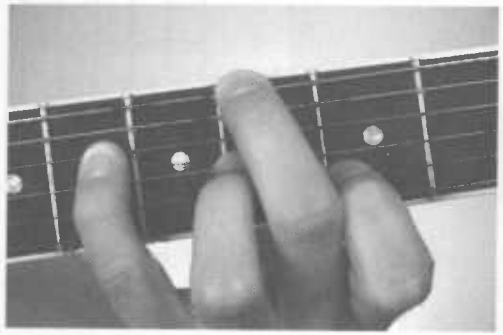


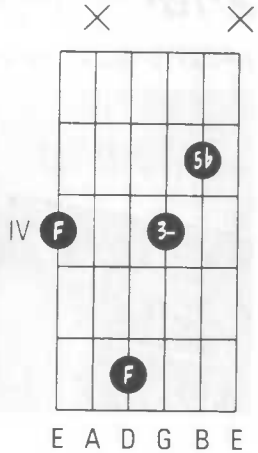


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

A♭/G♯ dim (°)

Fond = A♭ ; 3ce min = C♭ (B) ; 5teb = E♭♭ (D)

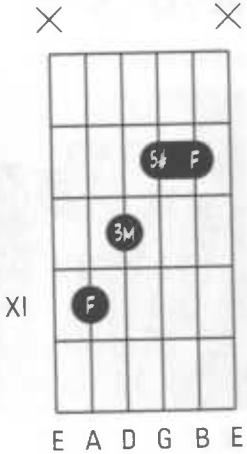




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au dessus).

A♭/G♯ aug (♯5, +, 5+)

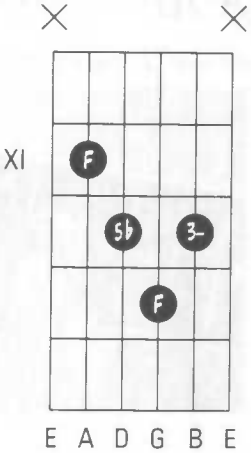
Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 5te♯ = E



Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi ton (1 case).

A♭/G♯ dim (°)

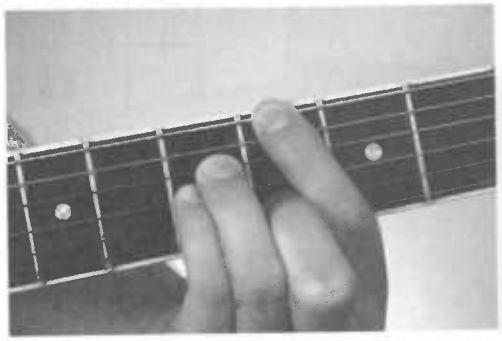
Fond = A♭ ; 3ce min = C♭ (B) ; 5teb = E♭♭ (D)

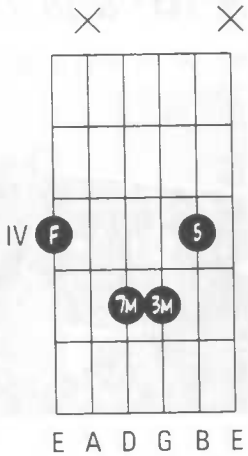


Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1case), sauf la fondamentale.

A♭/G♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond. = A♭ ; 3ce maj = C ; 5te = E♭ ; 7e maj = G

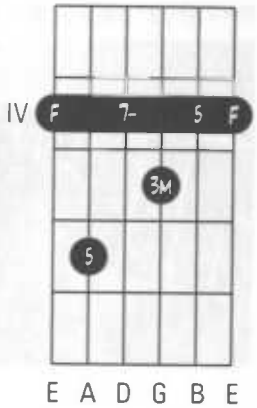




Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

A♭/G♯ 7 *

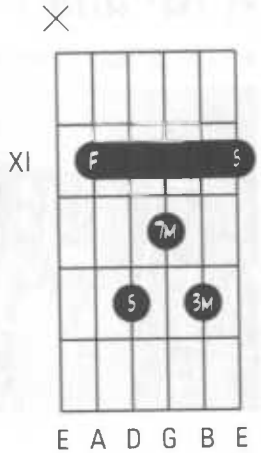
Fond. = A♭ ; 3ce maj = C ; 5te = E♭ ; 7e min = G♭



Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

A♭/G♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

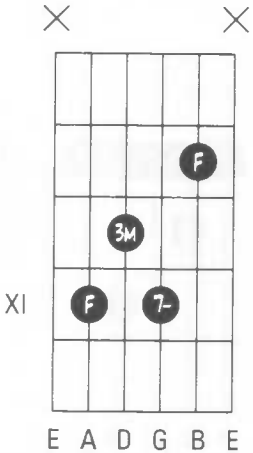
Fond. = A♭ ; 3ce maj = C ; 5te = E♭ ; 7e maj = G



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

A♭/G♯ 7 *

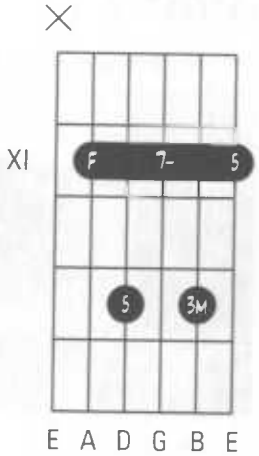
Fond. = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e min = G♭



Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

A♭/G♯ 7

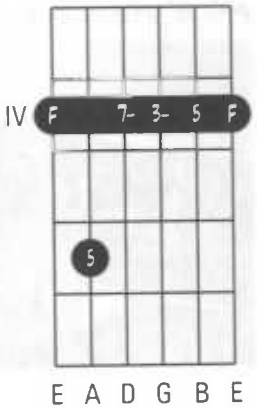
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ maj = C ; 5te = E♭ ; 7e min = G♭



Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7^e^ majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

A♭/G♯ min7 (m7, -7)

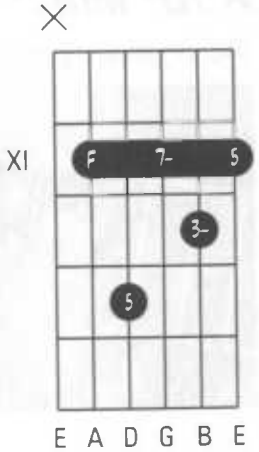
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ min = C♭ (B) ; 5te = E♭ ; 7^e^ min = G♭



Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

A♭/G♯ min7 (m7, -7)

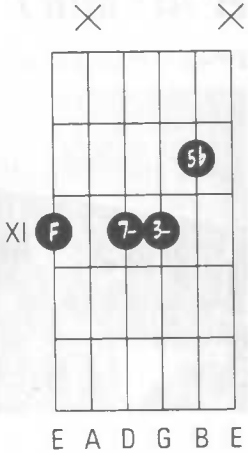
F^ond^ = A♭ ; 3^ce^ min = C♭ (B) ; 5te = E♭ ; 7^e^ min = G♭



Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

A♭/G♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

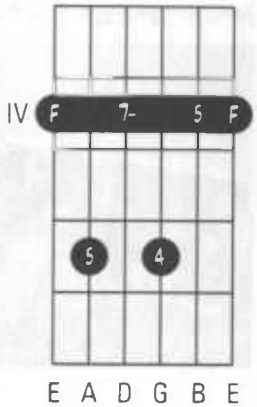
Fond = A♭ ; 3ce min = C♭ (B) ; 5teb = E♭♭ (D) ; 7e min = G♭



Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

A♭/G♯ 7sus4

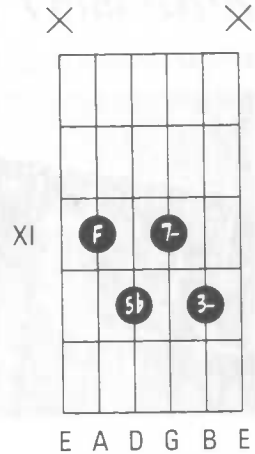
Fond = A♭ ; 4te = D♭ ; 5te = E♭ ; 7e min = G♭



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

A♭/G♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

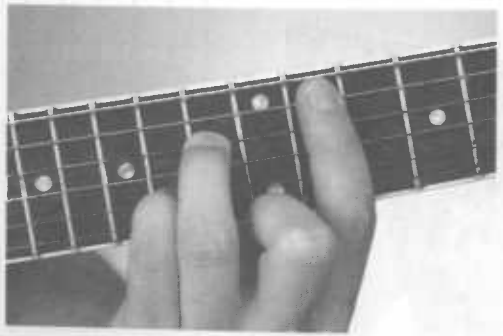
Fond = A♭ ; 3ce min = C♭ (B) ; 5teb = E♭♭ (D) ; 7e min = G♭

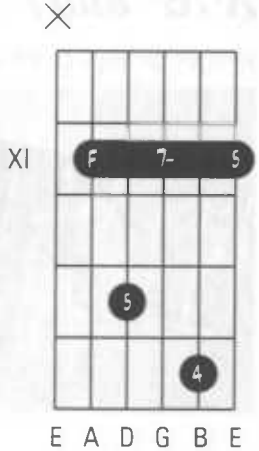


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

A♭/G♯ 7sus4

Fond = A♭ ; 4te = D♭ ; 5te = E♭ ; 7e min = G♭

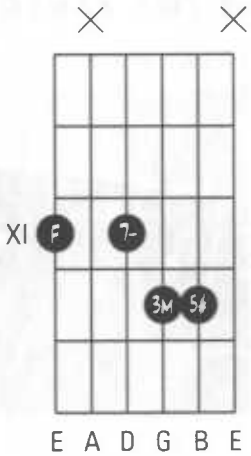




Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

A♭/G♯ aug7 (7♯5, +7)

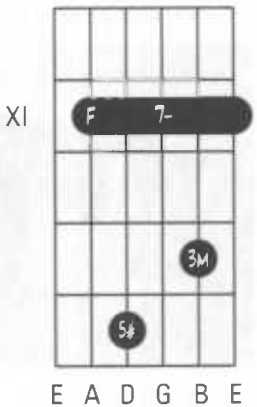
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 5te♯ = E ; 7^e min = G♭



Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

A♭/G♯ aug7 (7♯5, +7)

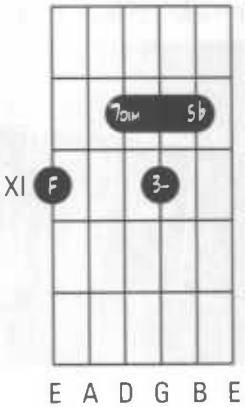
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 5te♯ = E ; 7e min = G♭



Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

A♭/G♯ dim7 (°7)

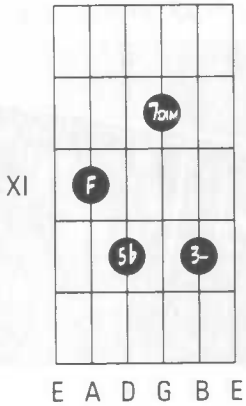
F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 5te♭ = E♭♭ (D) ; 7e dim = G♭♭ (F)



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

A♭/G♯ dim7 (°7)

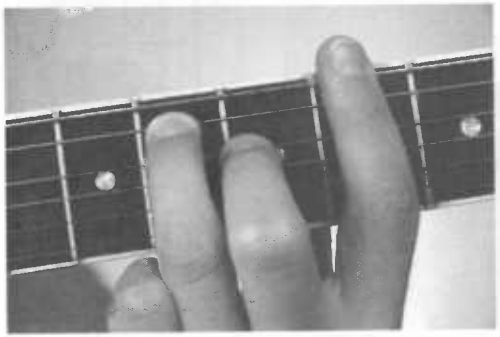
F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 5te♭ = E♭♭ (D) ; 7e dim = G♭♭ (F)

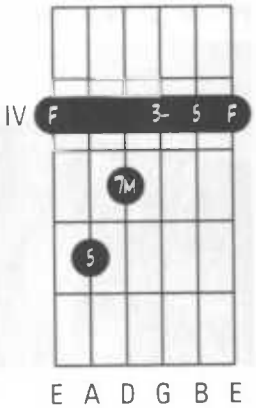


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

A♭/G♯ min^M7 (-^M7, min△, -△)

F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 5te = E♭ ; 7e maj = G

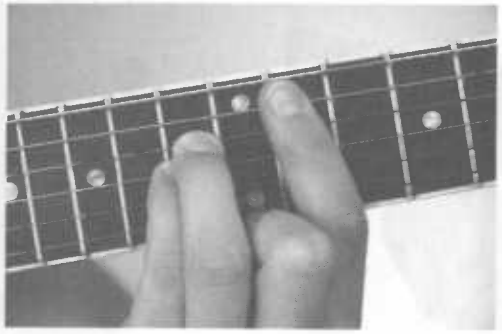


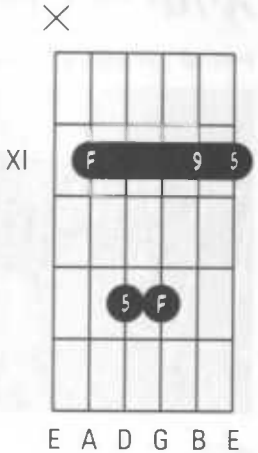


Pour obtenir un accord min^M7, il faut augmenter la 7^e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

A♭/G♯ sus9

F^ond = A♭ ; 5te = E♭ ; 9^e = B♭

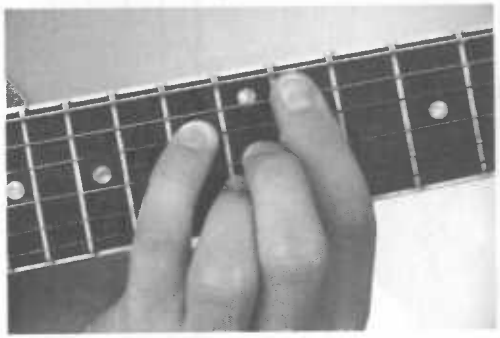


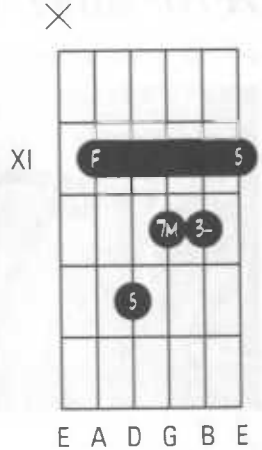


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9^e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3^ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

A♭/G♯ min^M7 (-^M7, min△, -△)

F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 5te = E♭ ; 7^e maj = G

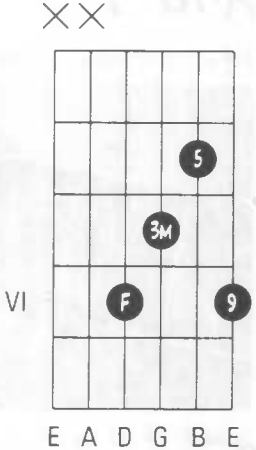




Pour obtenir un accord min^M7, il faut augmenter la 7^e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1case) afin que celle-ci devienne majeure.

A♭/G♯ add9

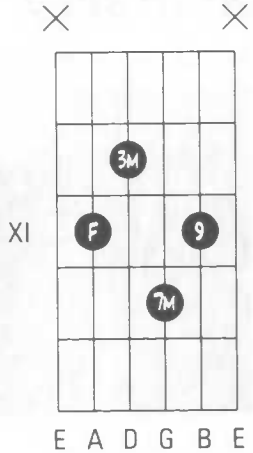
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 5te = E♭ ; 9^e = B♭



Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

A♭/G♯ M7 9 (Maj7 9, Δ 9)

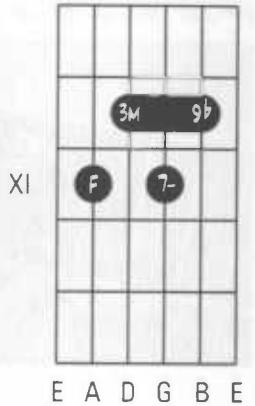
Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e maj = G ; 9e = B♭



Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

A♭/G♯ 7♭9

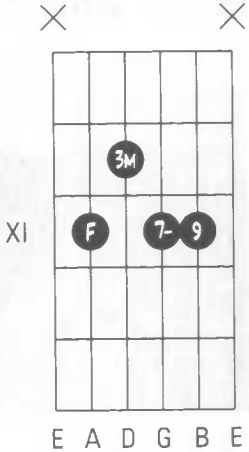
Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e min = G♭ ; 9e♭ = B♭♭ (A)



Afin de jouer cette forme d'accord 7♭9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

A♭/G♯ 7 9

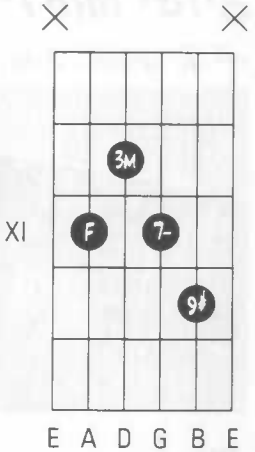
Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e min = G♭ ; 9e = B♭



Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

A♭/G♯ 7♯9

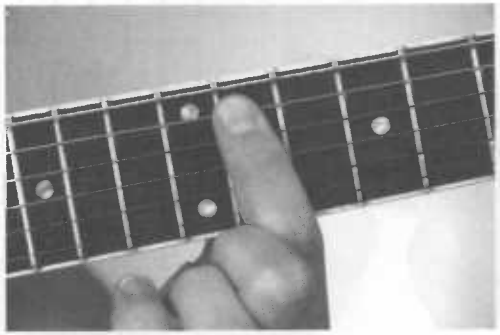
Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e min = G♭ ; 9e♯ = B

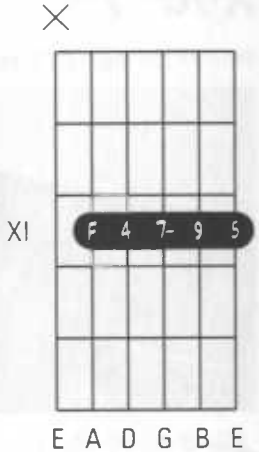


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

A♭/G♯ 7sus4⁹

F^ond = A♭ ; 4te = D♭ ; 5te = E♭ ; 7e min = G♭ ; 9e = B♭

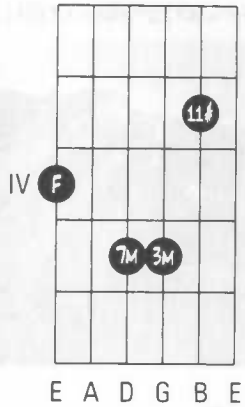




Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3^ce majeure de l'accord 7⁹ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3^ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

A♭/G♯ M7♯11 (Maj7♯11, △♯11)

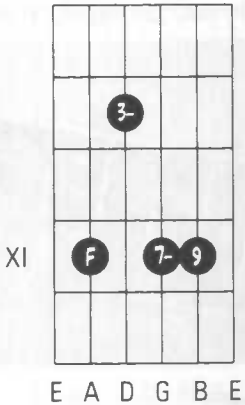
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 7^e maj = G ; 11^e♯ = D



Afin de jouer cette forme d'accord M7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

A♭/G♯ min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

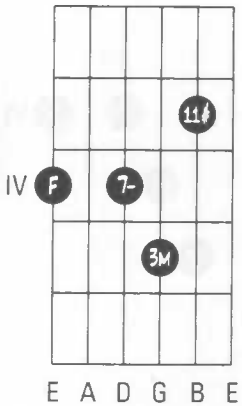
F^ond = A♭ ; 3^ce min = C♭ (B) ; 7e min = G♭ ; 9e = B♭



Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

A♭/G♯ 7♯11

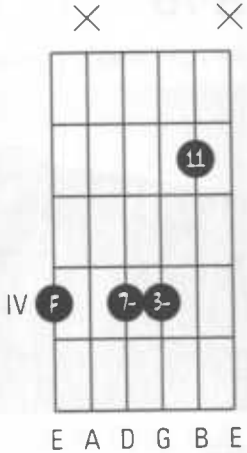
F^ond = A♭ ; 3^ce maj = C ; 7e min = G♭ ; 11e♯ = D



Afin de jouer cette forme d'accord 7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

A♭/G♯ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

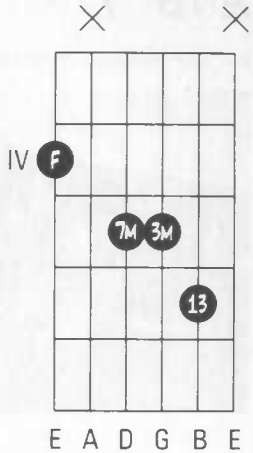
Fond = A♭ ; 3ce min = C♭ (B) ; 7e min = G♭ ; 11e = D♭



Afin de jouer cette forme d'accord min7¹¹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

A♭/G♯ M7 13 (Maj7 13, Δ 13)

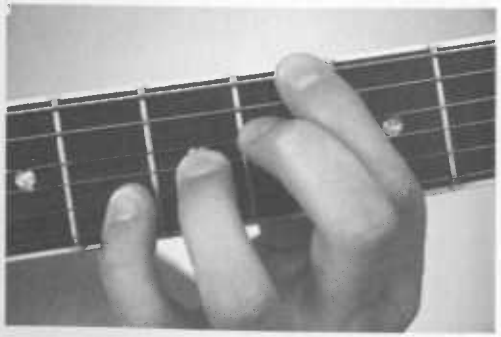
Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e maj = G ; 13e maj = F

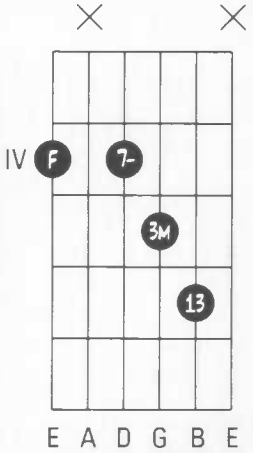


Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

A♭/G♯ 7¹³

Fond = A♭ ; 3ce maj = C ; 7e min = G♭ ; 13e maj = F

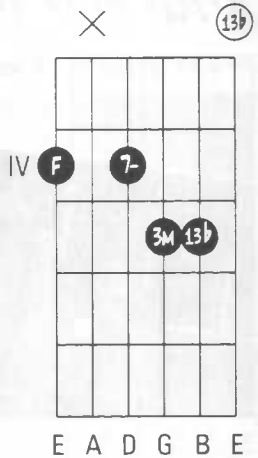




Afin de jouer cette forme d'accord 7¹³ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

A♭/G♯ 7♭13

F^ord^ = A♭ ; 3^ce^ maj = C ; 7e min = G♭ ; 13e♭^ (min) = F♭ (E)



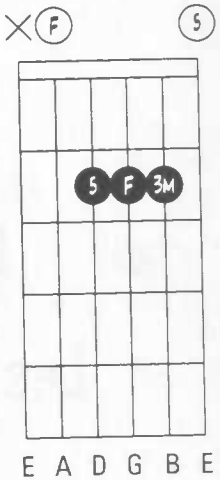
Afin de jouer cette forme d'accord 7♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭^).

Dixième partie

Les accords de La (A)

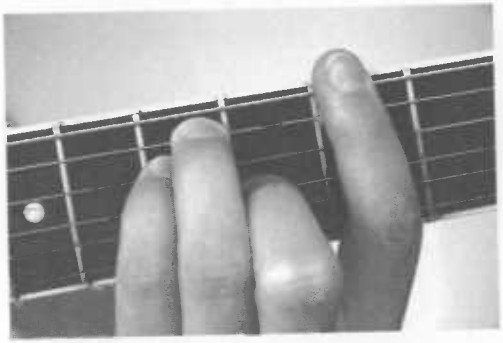
Amaj (M)*

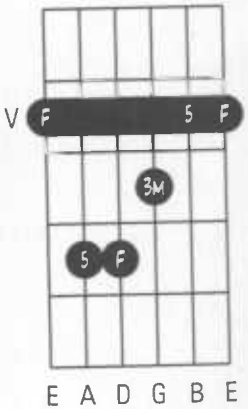
Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te = E



Amaj (M)*

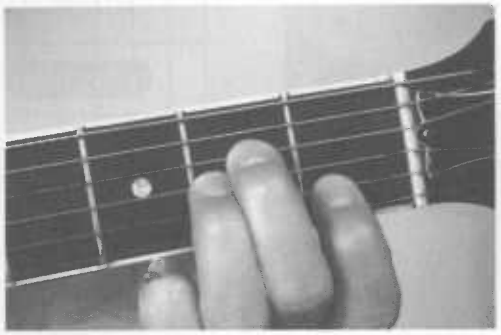
Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te = E

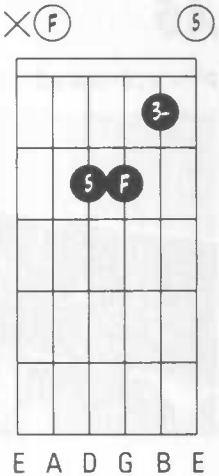




Amin (m, -)*

Fond = A ; 3ce min = C ; 5te = E

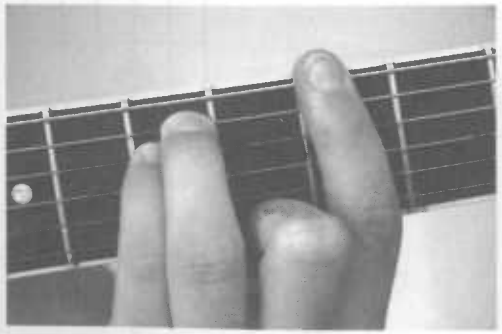


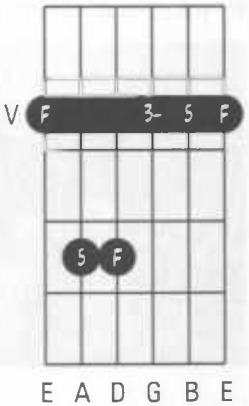


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

Amin (m, -)*

Fond = A ; 3ce min = C ; 5te = E

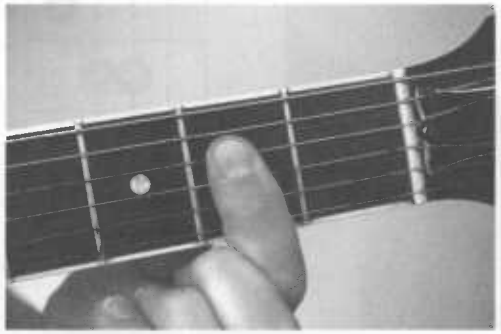


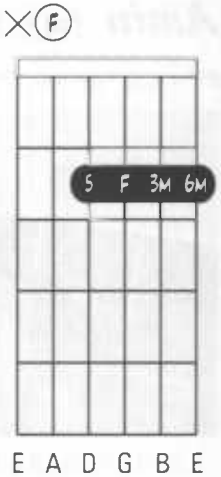


Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3ce majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

A6

F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 5te = E ; 6te maj = F♯

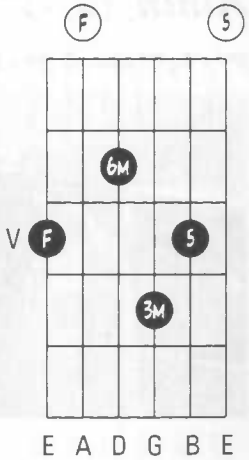




Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons augmenté la 5te de l'accord majeur située sur la corde de E aiguë d'un ton (2 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

A6

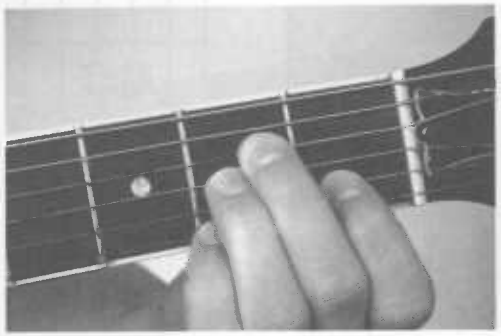
F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 5te = E ; 6te maj = F♯

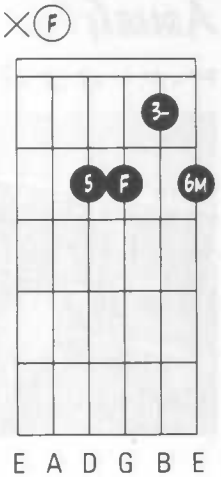


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Amin6 (m6, -6)

F^ond = A ; 3^ce min = C ; 5te = E ; 6te maj = F♯

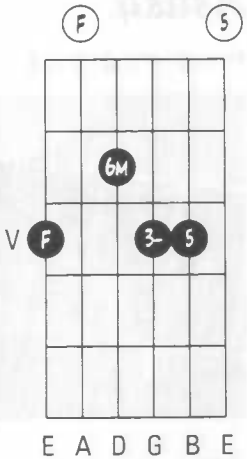




Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons augmenté la 5te de l'accord mineur située sur la corde de E aiguë d'un ton (2 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Amin6 (m6, -6)

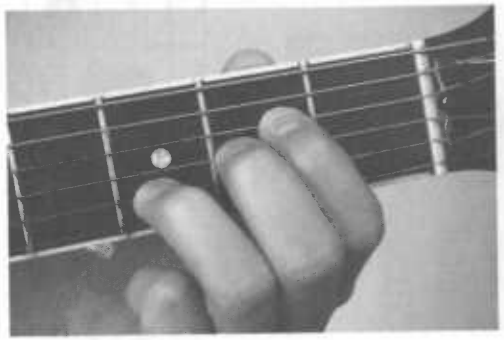
F^ond = A ; 3^ce min = C ; 5te = E ; 6te maj = F♯

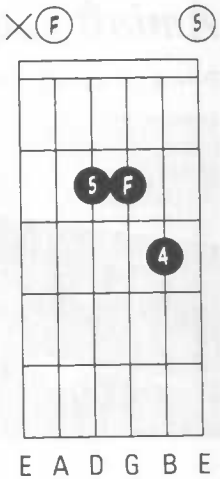


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Asus4

F^ond^ = A ; 4te = D ; 5te = E

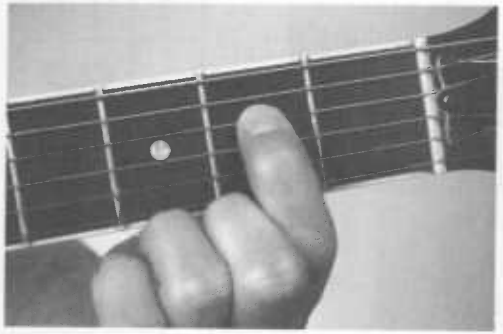


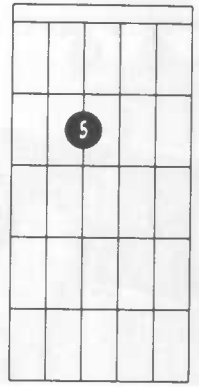


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3^ce^ d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3^ce^ : il n'est ni majeur, ni mineur.

A5 *

F^ond^ = A ; 5te = E

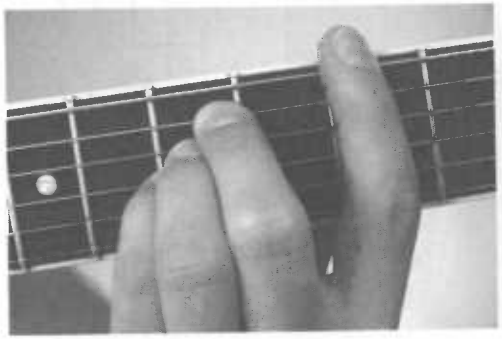


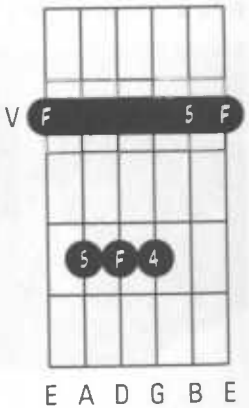


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Asus4

F^ond^ = A ; 4te = D ; 5te = E

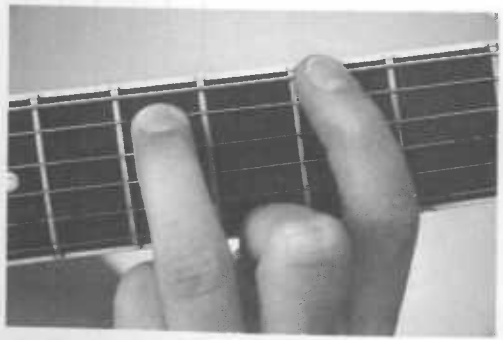


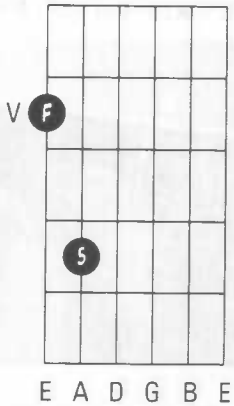


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

A5 *

F^ond^ = A ; 5te = E

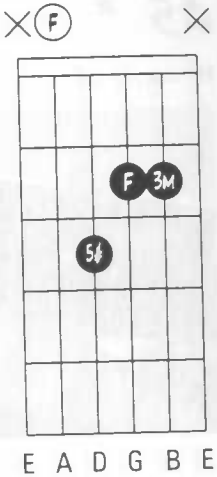




Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Aaug (♯5, +, 5+)

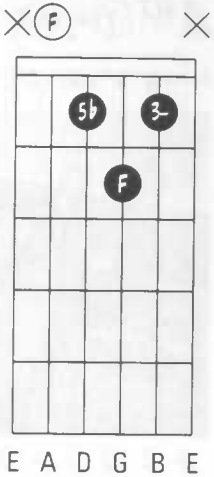
F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 5te♯ (aug) = E♯ (F)



Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

Adim (°)

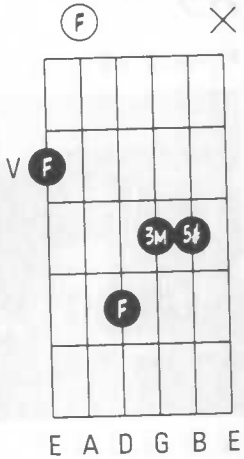
F^ond = A ; 3^ce min = C ; 5^teb (dim) = E♭



Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Aaug (♯5, +, 5+)

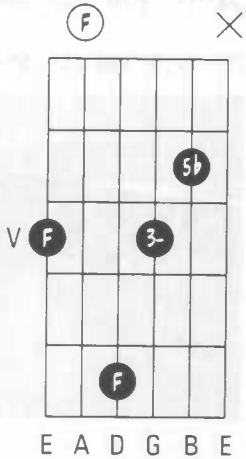
F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 5te♯ (aug) = E♯ (F)



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

Adim (°)

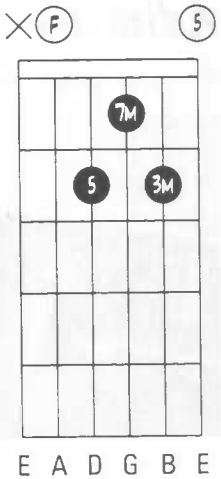
F^ond. = A ; 3^ce min = C ; 5^teb (dim) = E♭



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

A^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △) *

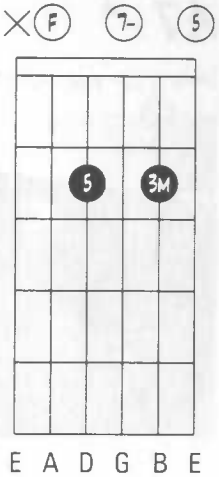
Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te = E ; 7e maj = G♯



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

A7 *

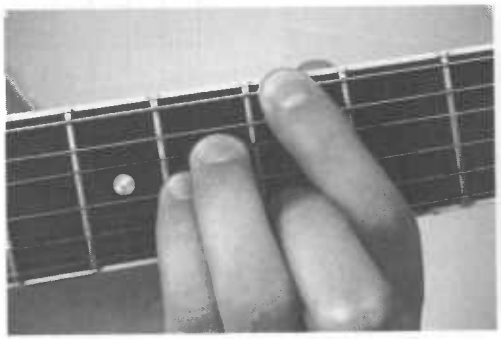
Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te = E ; 7e min = G

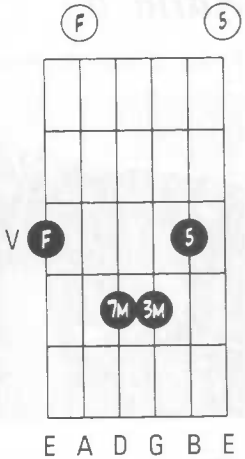


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

A^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te = E ; 7e maj = G♯

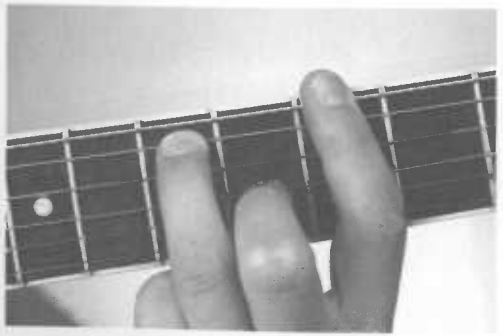


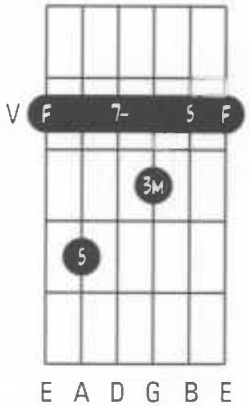


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

A7

Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te = E ; 7e min = G

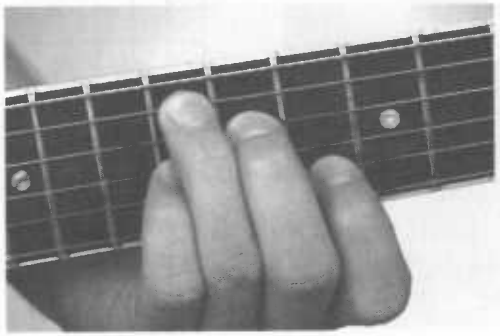


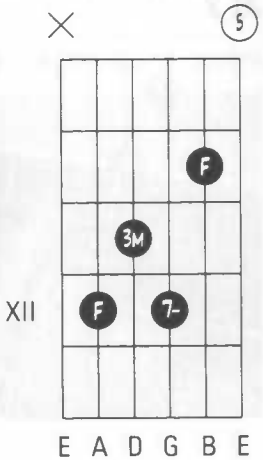


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

A7 *

F^ond = A ; 3^ce maj = C# ; 7^e min = G

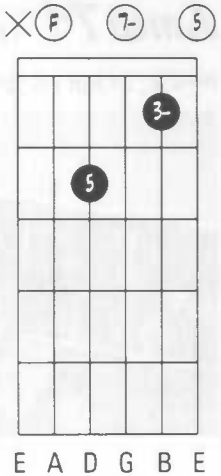




Pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure. Notez que nous retrouvons la 5te sur la corde de E aiguë, jouée à vide.

Amin7 (m7, -7) *

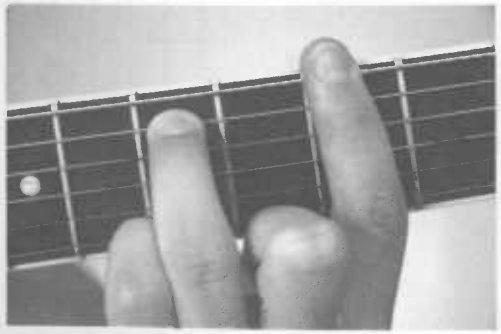
F^ond = A ; 3^ce min = C ; 5te = E ; 7e min = G

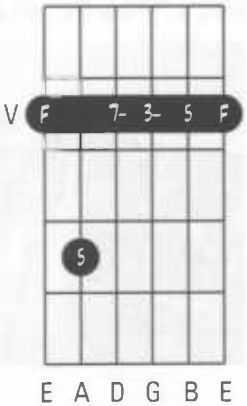


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Amin7 (m7, -7)

F^ond = A ; 3^ce min = C ; 5te = E ; 7^e min = G

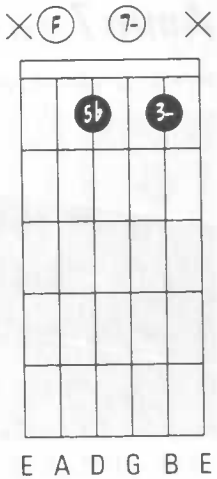




Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Amin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

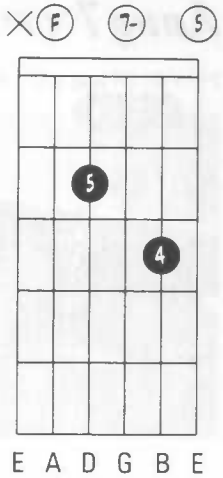
Fond = A ; 3ce min = C ; 5teb (dim) = E♭ ; 7e min = G



Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

A7sus4

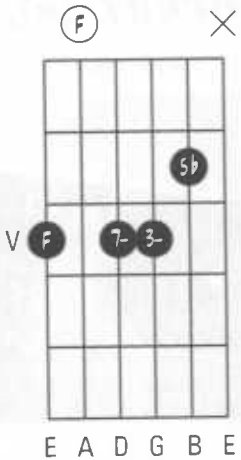
Fond = A ; 4te = D ; 5te = E ; 7e min = G



Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Amin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

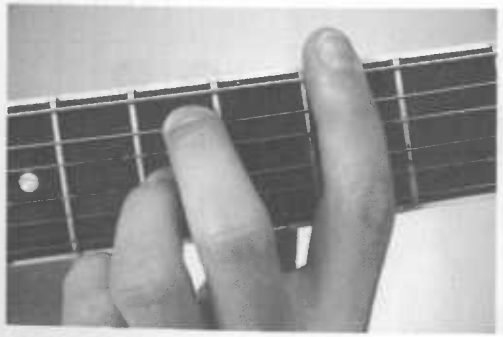
Fond = A ; 3ce min = C ; 5teb (dim) = E♭ ; 7e min = G

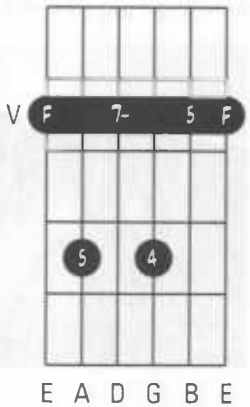


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

A7sus4

Fond = A ; 4te = D ; 5te = E ; 7e min = G

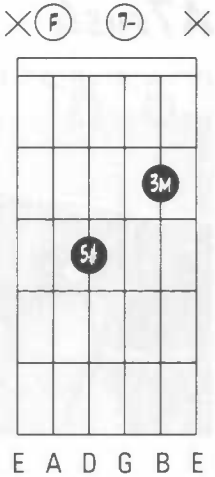




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Aaug7 (7#5, +7)

Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te♯ (aug) = E♯(F) ; 7e min = G



Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

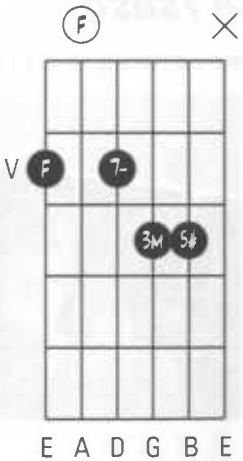
Adim7 (°7)

Fond = A ; 3ce min = C ; 5te♭ = E♭ ; 7e dim = G♭

Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Aaug7 (7#5, +7)

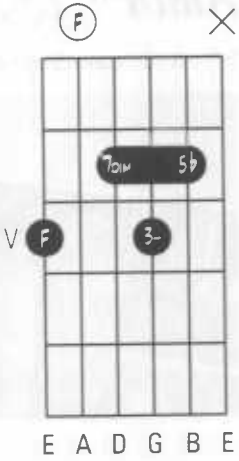
Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 5te♯ (aug) = E♯(F) ; 7e min = G



Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

Adim7 (°7)

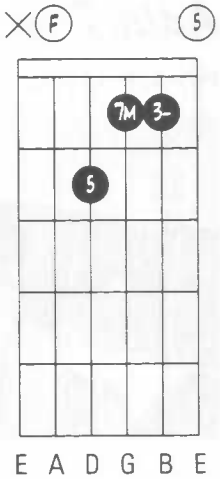
Fond = A ; 3ce min = C ; 5te♭ = E♭ ; 7e dim = G♭



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Amin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

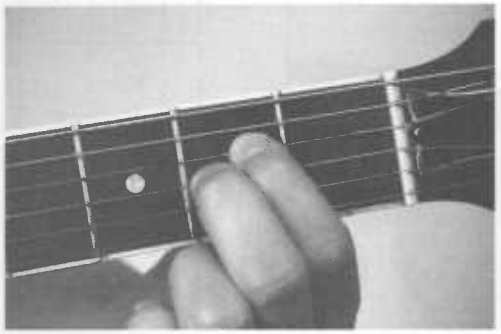
F^{ond} = A ; 3^{ce} min = C ; 5te = E ; 7e maj = G♯

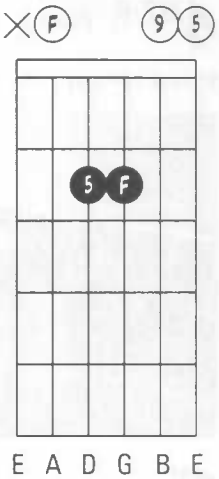


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Asus9

F^{ond} = A ; 5te = E ; 9^{e} = B

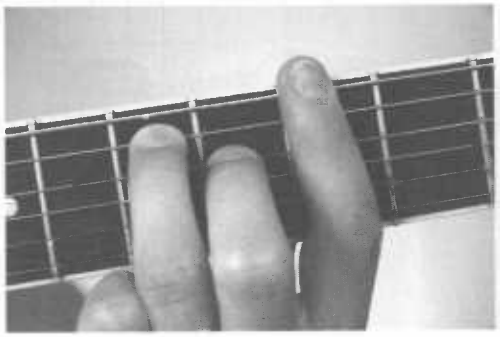


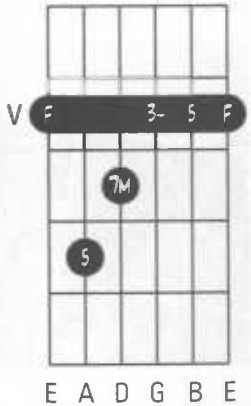


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3^{ce} majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9^{e}. Un accord sus9 ne comporte pas de 3^{ce} : il n'est ni majeur, ni mineur.

Amin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

F^{ond} = A ; 3^{ce} min = C ; 5te = E ; 7^{e} maj = G♯

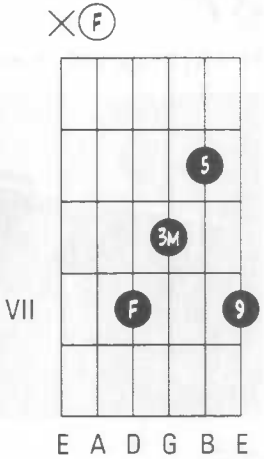




Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Aadd9

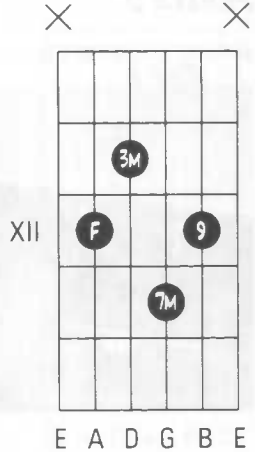
F^{ond} = A ; 3^{ce} maj = C♯ ; 5te = E ; 9^{e} = B



Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

A$^{M7\,9}$ (Maj7 9, Δ 9)

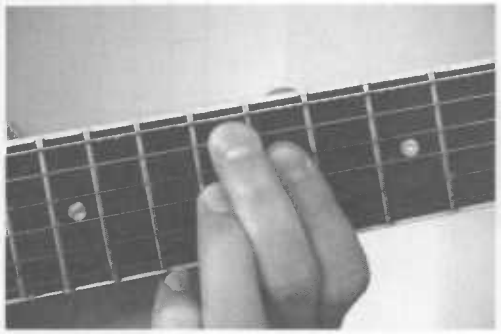
F^{ond} = A ; 3^{ce} maj = C♯ ; 7e maj = G♯ ; 9e = B

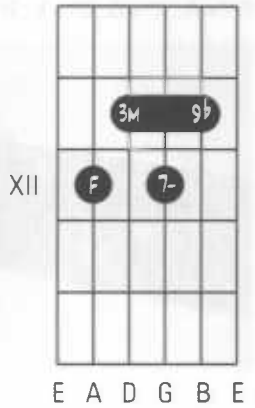


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\,9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

A7$^{\flat 9}$

F^{ond} = A ; 3^{ce} maj = C♯ ; 7e min = G ; 9$^{e\flat}$ = B♭

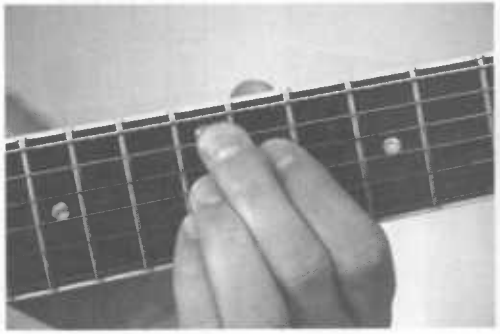


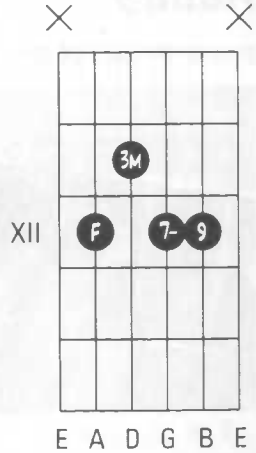


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9$^{e\flat}$.

A7^{9}

F^{ond} = A ; 3^{ce} maj = C♯ ; 7e min = G ; 9e = B

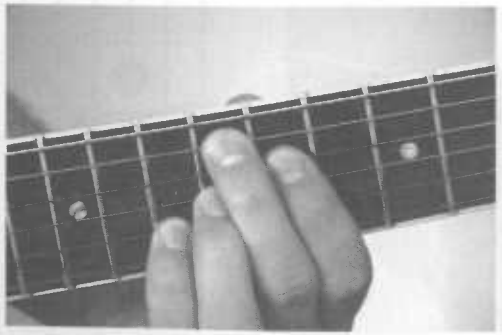


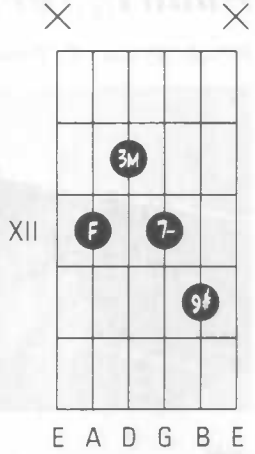


Afin de jouer cette forme d'accord 7e à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

A7$^{\sharp 9}$

F^{ond} = A ; 3^{ce} maj = C♯ ; 7e min = G ; 9$^{e\sharp}$ = B♯ (C)

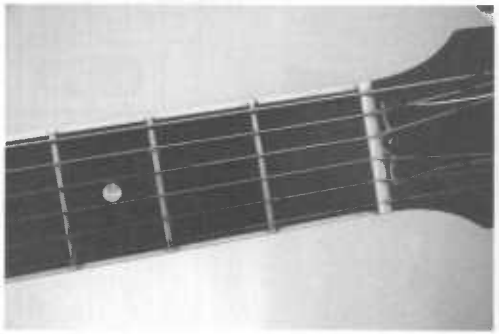


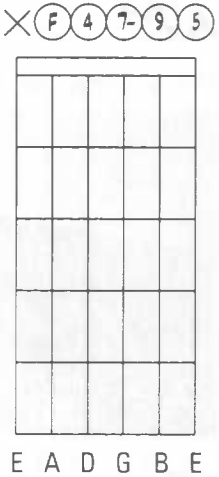


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9$^{e\sharp}$.

A7sus4⁹

F^ond = A ; 4te = D ; 5te = E ; 7e min = G ; 9e = B

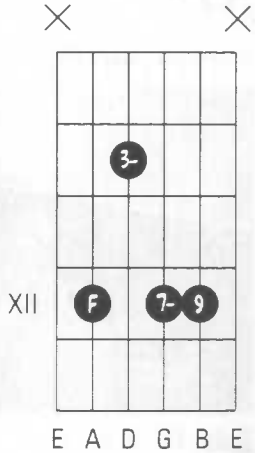




Cette forme de 7sus4³ est sûrement l'accord le plus facile à jouer de la guitare car il est constitué uniquement de cordes jouées à vide ! Dans un accord sus4⁹, la 4te remplace la 3^ce, cet accord n'est donc ni majeur, ni mineur.

Amin7⁹ (m7⁹, -7⁹)

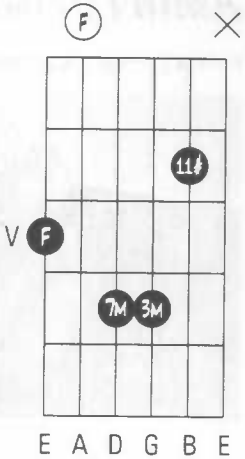
F^ond = A ; 3^ce min = C ; 7e min = G ; 9e = B



Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

A^M7 ♯11 (Maj7♯11, △♯11)

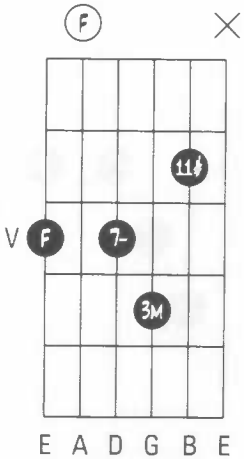
F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 7e maj = G♯ ; 11e♯ = D♯



Afin de jouer cette forme d'accord ^M7 ♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

A7♯11

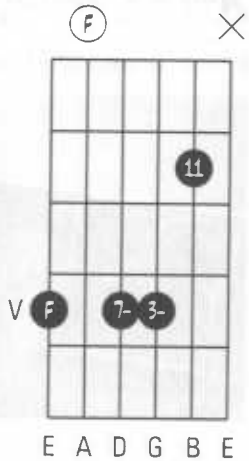
F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 7e min = G ; 11e♯ = D♯



Afin de jouer cette forme d'accord 7^♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

Amin7^{11} (m7^{11}, -7^{11})

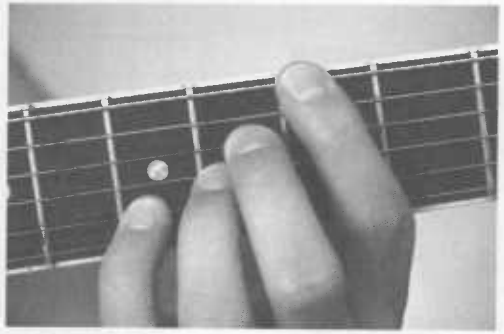
Fond = A ; 3ce min = C ; 7e min = G ; 11e = D

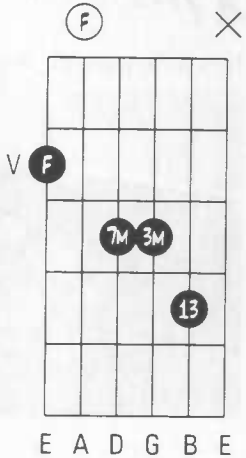


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

AM7 13 (Maj7 13, Δ 13)

Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 7e maj = G♯ ; 13e maj = F♯

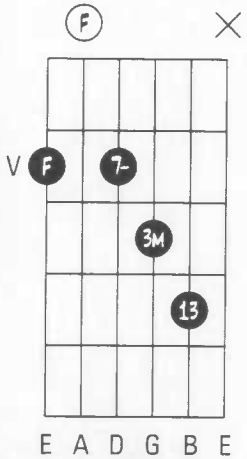




Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

A7^{13}

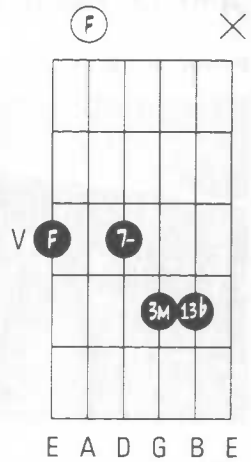
Fond = A ; 3ce maj = C♯ ; 7e min = G ; 13e maj = F♯



Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

A 7♭13

F^ond = A ; 3^ce maj = C♯ ; 7e min = G ; 13e♭ (min) = F



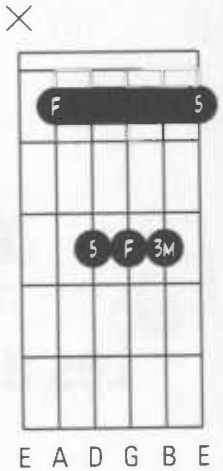
Afin de jouer cette forme d'accord 7^♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭).

Onzième partie

Les accords de Si♭/La♯ (B♭/A♯)

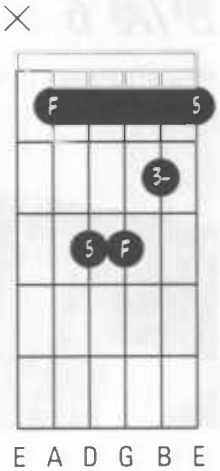
B♭/A♯ maj (M)*

F^ond.^ = B♭ ; 3^ce^ maj = D ; 5te = F



B♭/A♯ min (m, -)*

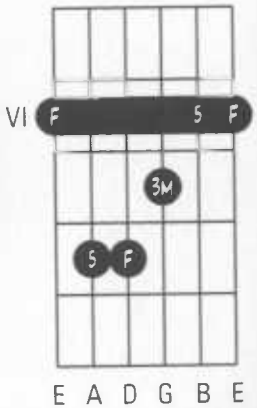
F^ond.^ = B♭ ; 3^ce^ min = D♭ ; 5te = F



Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

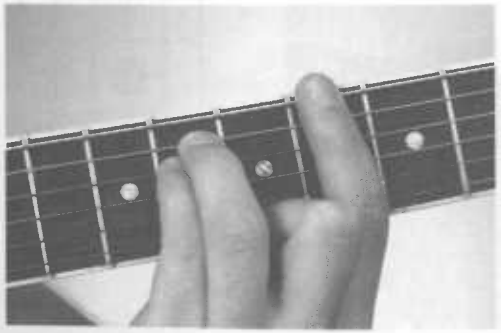
B♭/A♯ maj (M)*

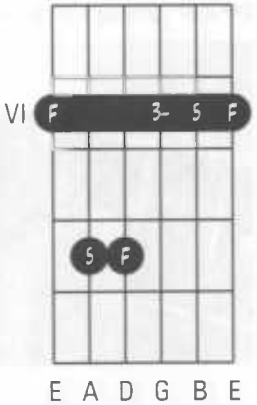
F^ond.^ = B♭ ; 3^ce^ maj = D ; 5te = F



B♭/A♯ min (m, -)*

F^ond.^ = B♭ ; 3^ce^ min = D♭ ; 5te = F

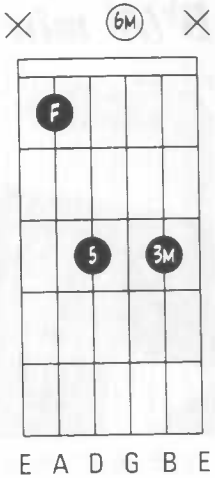




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

B♭/A♯ 6

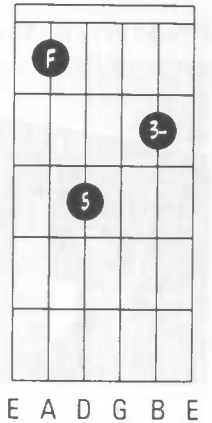
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 5te = F ; 6te maj = G



Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

B♭/A♯ min6 (m6, -6)

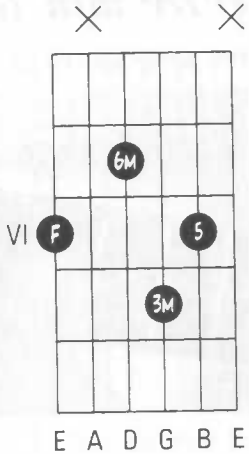
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te = F ; 6te maj = G



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

B♭/A♯ 6

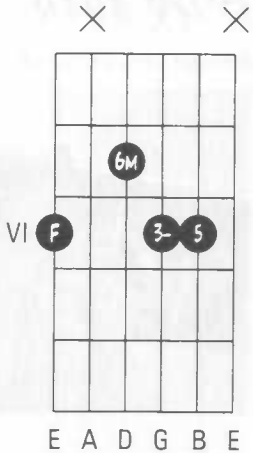
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 5te = F ; 6te maj = G



Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

B♭/A♯ min6 (m6, -6)

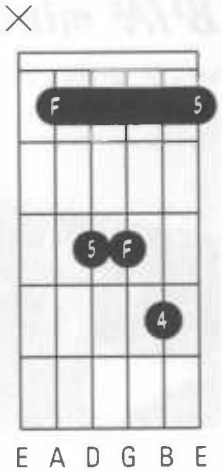
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te = F ; 6te maj = G



Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

B♭/A♯ sus4

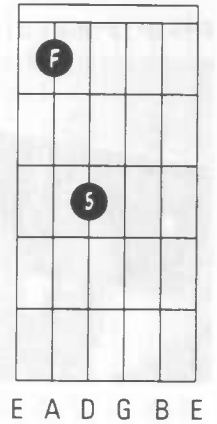
F^ond^ = B♭ ; 4te = E♭ ; 5te = F



Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3^ce^ d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3^ce^ : il n'est ni majeur, ni mineur.

B♭/A♯ 5 *

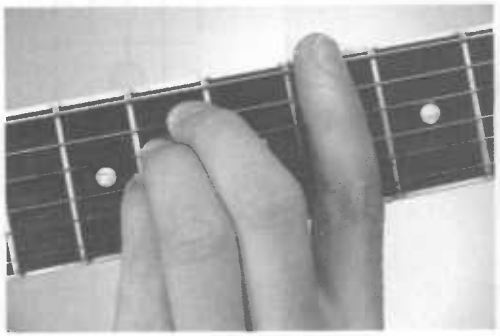
F^ond^ = B♭ ; 5te = F

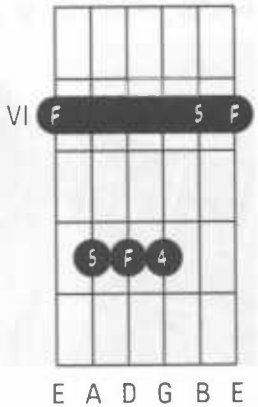


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

B♭/A♯ sus4

F^ond^ = B♭ ; 4te = E♭ ; 5te = F

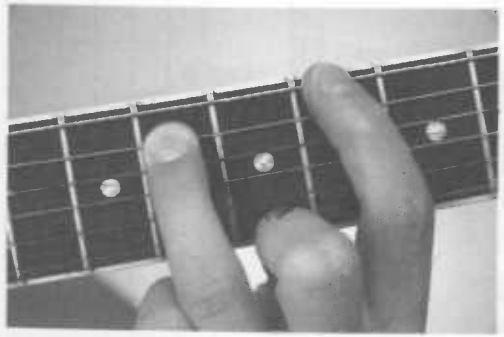


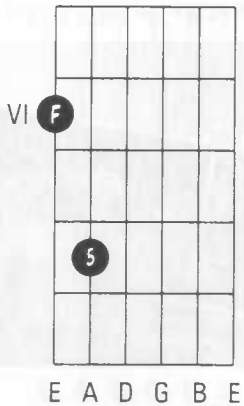


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

B♭/A♯ 5 *

F^ond^ = B♭ ; 5te = F

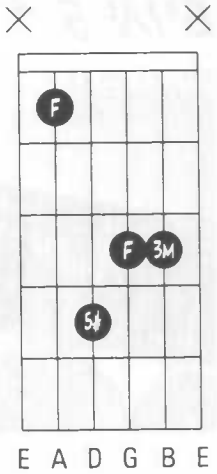




Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

B♭/A♯ aug (♯5, +, 5+)

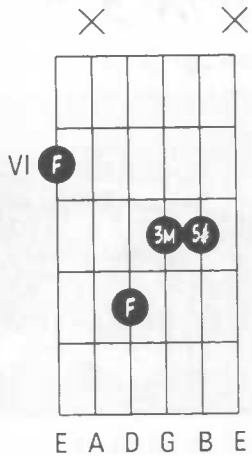
Fond = B♭ ; 3ce maj = D ; 5te♯ = F♯



Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

B♭/A♯ aug (♯5, +, 5+)

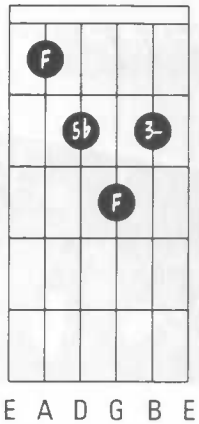
Fond = B♭ ; 3ce maj = D ; 5te♯ = F♯



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

B♭/A♯ dim (°)

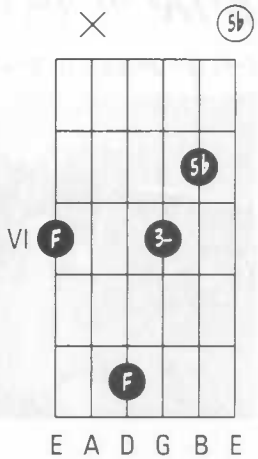
Fond = B♭ ; 3ce min = D♭ ; 5te♭ = F♭ (E)



Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

B♭/A♯ dim (°)

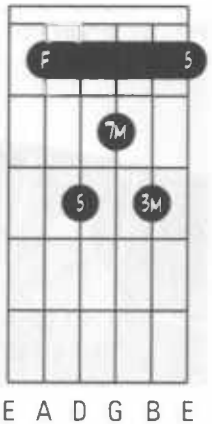
Fond = B♭ ; 3ce min = D♭ ; 5te♭ = F♭ (E)



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

B♭/A♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

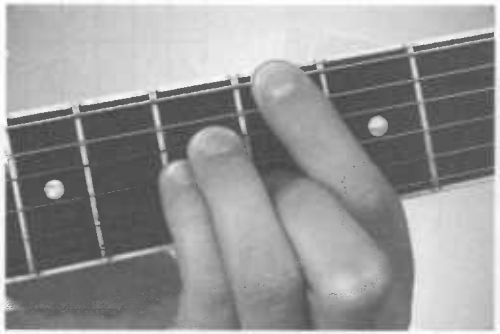
Fond = B♭ ; 3ce maj = D ; 5te = F ; 7e maj = A

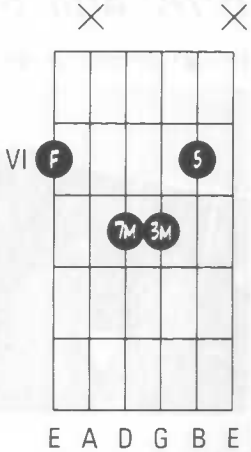


Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

B♭/A♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

Fond = B♭ ; 3ce maj = D ; 5te = F ; 7e maj = A

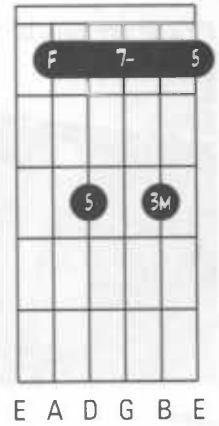




Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

B♭/A♯ 7

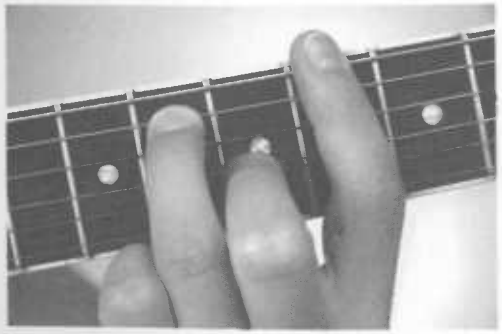
Fond = B♭ ; 3ce maj = D ; 5te = F ; 7e min = A♭

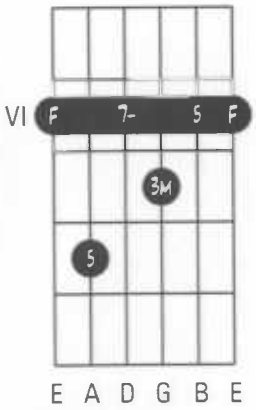


Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

B♭/A♯ 7

Fond = B♭ ; 3ce maj = D ; 5te = F ; 7e min = A♭

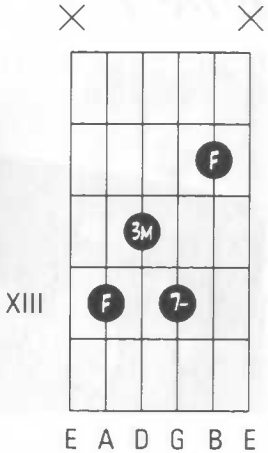




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

B♭/A♯ 7 *

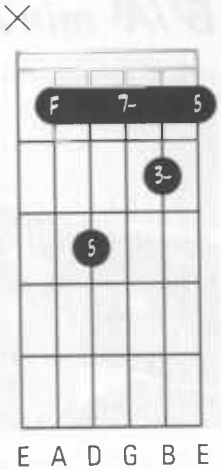
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7^e min = A♭



Notez que pour cette forme d'accord 7, couramment utilisée, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour placer la 7e mineure.

B♭/A♯ min7 (m7, -7)

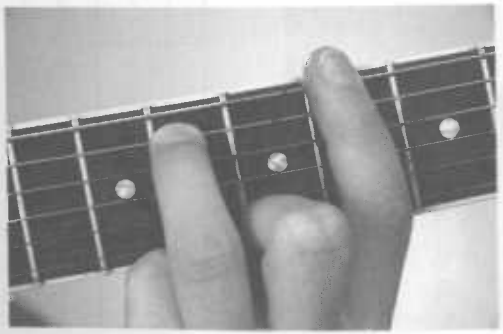
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te = F ; 7e min = A♭

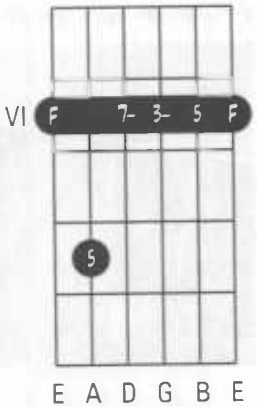


Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

B♭/A♯ min7 (m7, -7)

F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te = F ; 7^e min = A♭

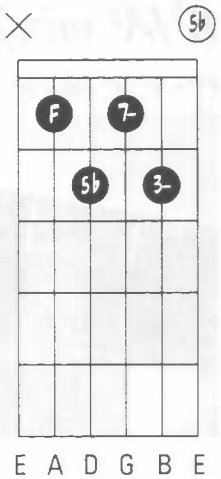




Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

B♭/A♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

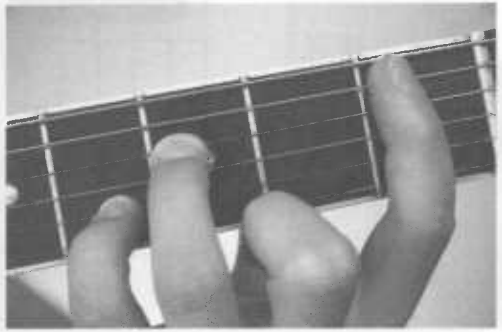
F^cnd = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te♭ = F♭ (E) ; 7^e min = A♭

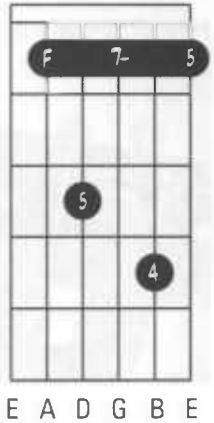


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

B♭/A♯ 7sus4

F^cnd = B♭ ; 4te = E♭ ; 5te = F ; 7e min = A♭

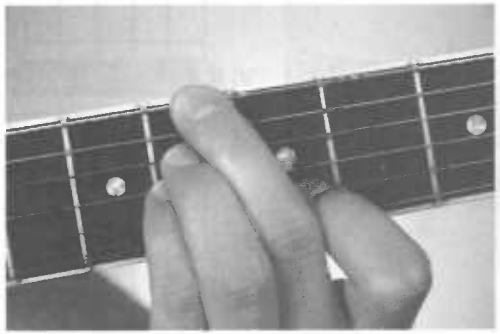


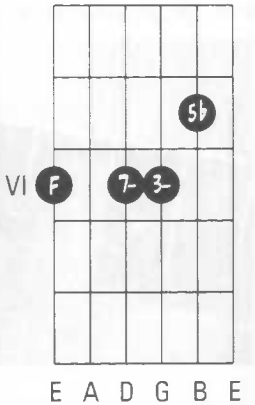


Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3^ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

B♭/A♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

F^cnd = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te♭ = F♭ (E) ; 7^e min = A♭

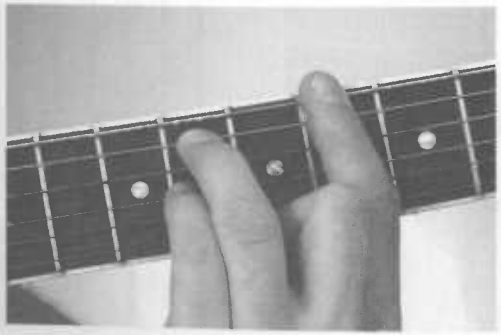


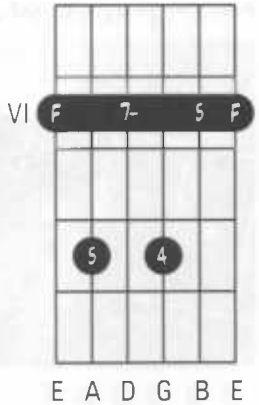


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

B♭/A♯ 7sus4

F^cnd = B♭ ; 4te = E♭ ; 5te = F ; 7e min = A♭

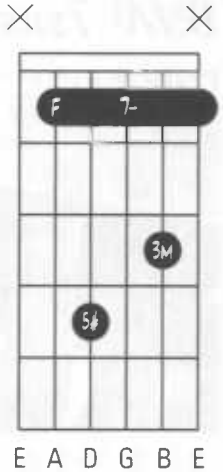




Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

B♭/A♯ aug7 (7♯5, +7)

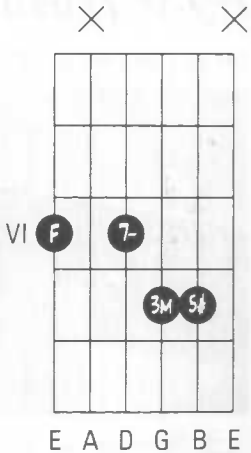
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 5te♯ = F♯ ; 7e min = A♭



Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

B♭/A♯ aug7 (7♯5, +7)

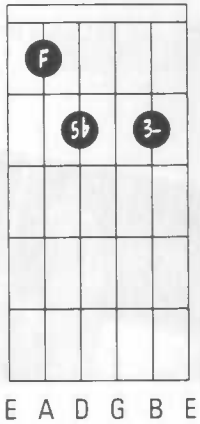
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 5te♯ = F♯ ; 7e min = A♭



Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

B♭/A♯ dim7 (°7)

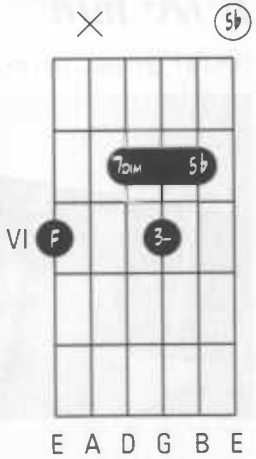
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5^teb = F♭ (E) ; 7e dim = A♭♭ (G)



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

B♭/A♯ dim7 (°7)

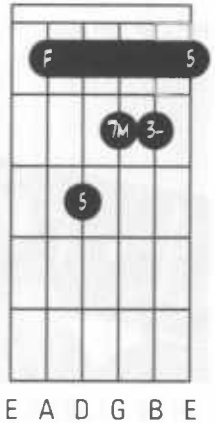
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5^teb = F♭ (E) ; 7e dim = A♭♭ (G)



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

B♭/A♯ min^M7 (-^M7, min△, -△)

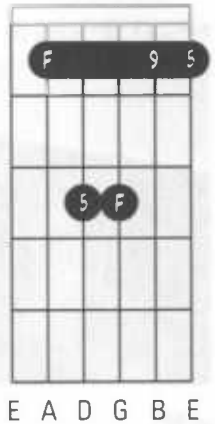
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te = F ; 7e maj = A



Pour obtenir un accord min^M7, il faut augmenter la 7^e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

B♭/A♯ sus9

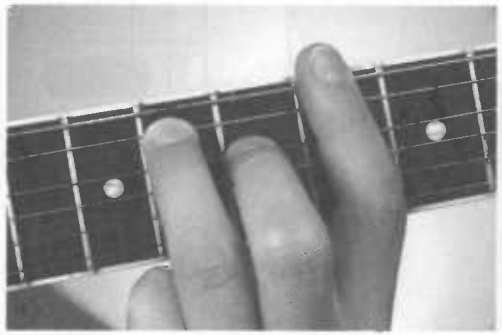
F^ond = B♭ ; 5te = F ; 9^e = C

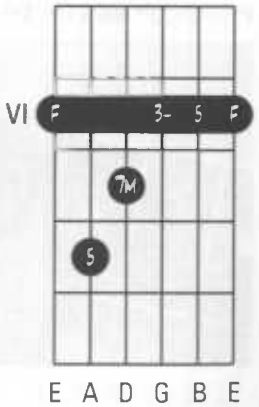


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9^e. Un accord sus9 ne comporte pas de 3^ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

B♭/A♯ min^M7 (-^M7, min△, -△)

F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 5te = F ; 7^e maj = A

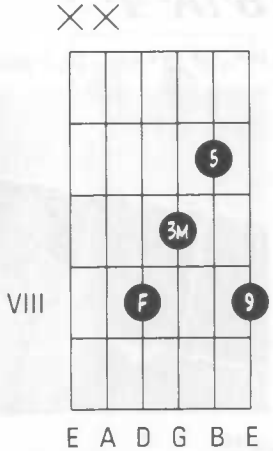




Pour obtenir un accord min^M7, il faut augmenter la 7^e mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

B♭/A♯ add9

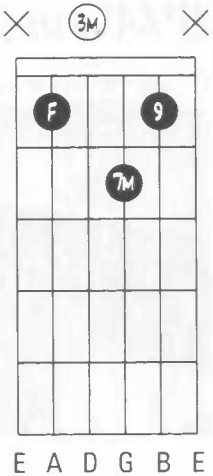
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 5te = F ; 9^e = C



Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

B♭/A♯ M7 9 (Maj7 9, △9)

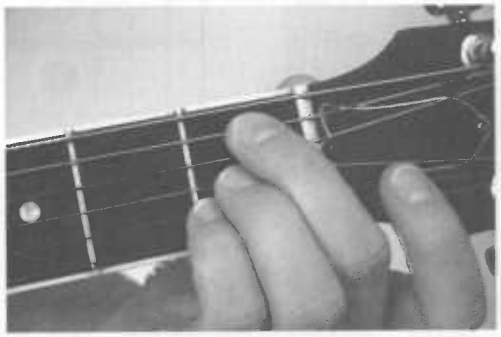
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e maj = A ; 9e = C

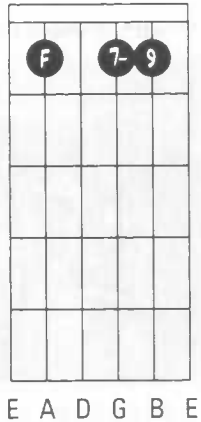


Afin de jouer cette forme d'accord M7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

B♭/A♯ 7 9

F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e min = A♭ ; 9e = C

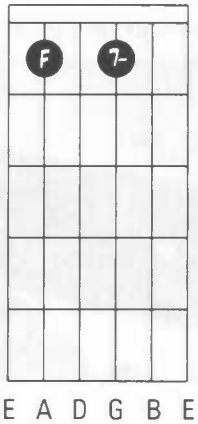




Afin de jouer cette forme d'accord 7 9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

B♭/A♯ 7♭9

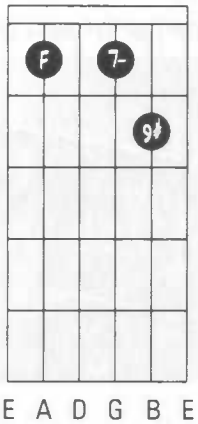
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e min = A♭ ; 9e♭ = C♭ (B)



Afin de jouer cette forme d'accord 7^b9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9^eb.

B♭/A♯ 7♯9

F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e min = A♭ ; 9e♯ = C♯



Afin de jouer cette forme d'accord 7^#9 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

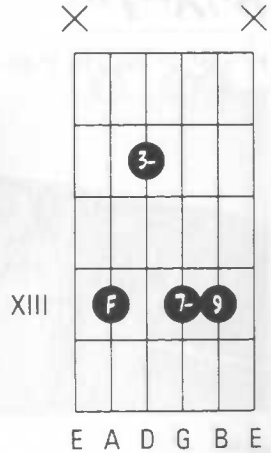
B♭/A♯ 7sus4⁹

F^ond = B♭ ; 4te = E♭ ; 5te = F ; 7e min = A♭ ; 9e = C

Pour obtenir un accord 7sus4⁹, augmentez la 3^ce majeure de l'accord 7³ d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4⁹ ne comporte pas de 3^ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

B♭/A♯ min7⁹ (m7⁹, -7⁹)

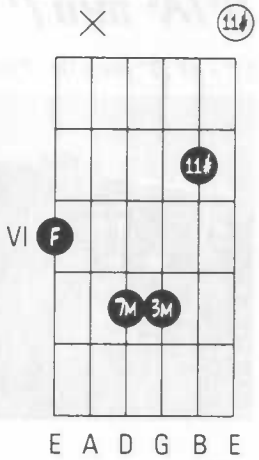
F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 7^e min = A♭ ; 9^e = C



Afin de jouer cette forme d'accord min7⁹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

B♭/A♯ M7♯11 (Maj7♯11, △♯11)

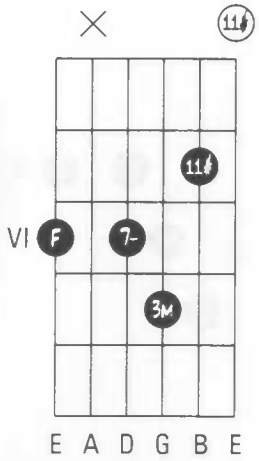
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e maj = A ; 11e♯ = E



Afin de jouer cette forme d'accord M7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

B♭/A♯ 7♯11

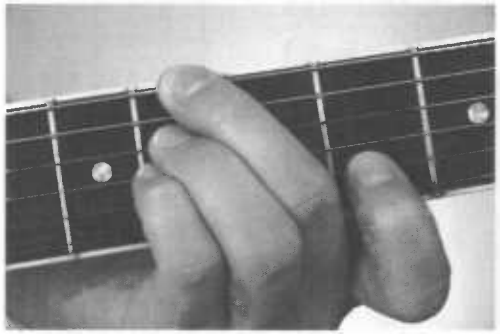
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e min = A♭ ; 11e♯ = E

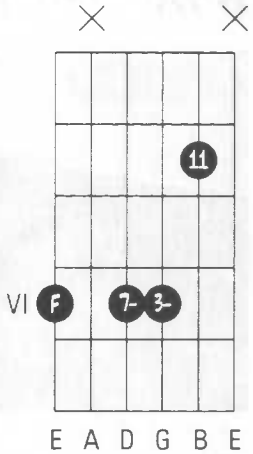


Afin de jouer cette forme d'accord 7♯11 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e♯.

B♭/A♯ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹)

F^ond = B♭ ; 3^ce min = D♭ ; 7e min = A♭ ; 11e = E♭

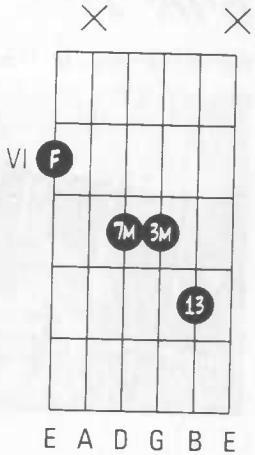




Afin de jouer cette forme d'accord min7¹¹ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

B♭/A♯ M7 13 (Maj7 13, Δ 13)

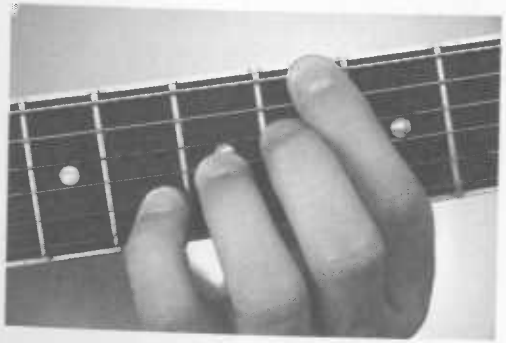
F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e maj = A ; 13e maj = G

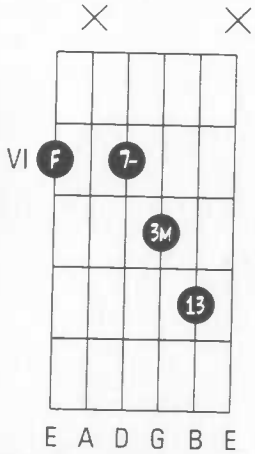


Afin de jouer cette forme d'accord M7 A3 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

B♭/A♯ 7¹³

F^ond = B♭ ; 3^ce maj = D ; 7e min = A♭ ; 13e maj = G

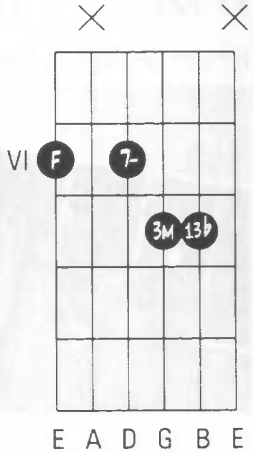




Afin de jouer cette forme d'accord 7¹³ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

B♭/A♯ 7♭13

F^ond^ = B♭ ; 3^ce^ maj = D ; 7e min = A♭ ; 13e♭^ (min) = G♭



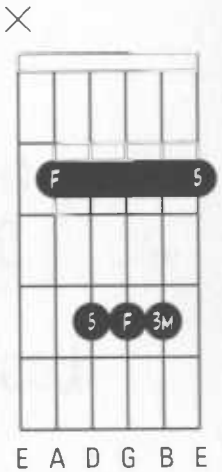
Afin de jouer cette forme d'accord 7♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13e♭^).

Douzième partie

Les accords de Si (B)

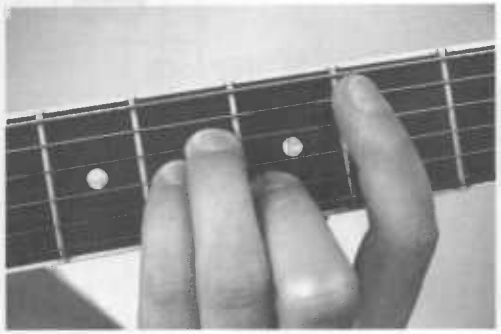
*Bmaj (M)**

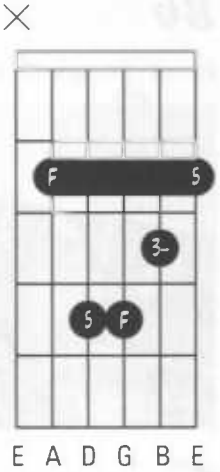
F^ond^ = B ; 3^ce^ maj = D♯ ; 5te = F♯



*Bmin (m, -)**

F^ond^ = B ; 3^ce^ maj = D ; 5te = F♯

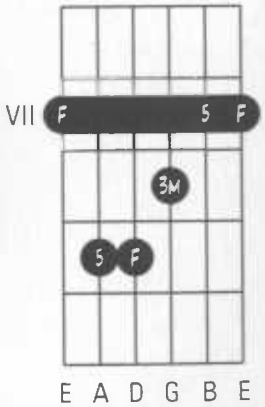




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

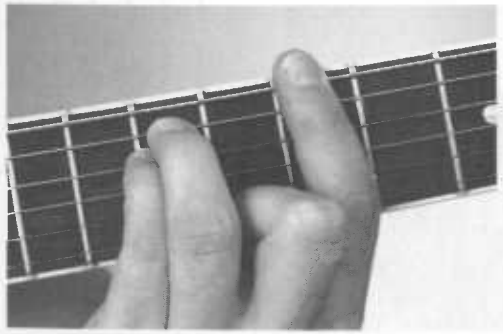
*Bmaj (M)**

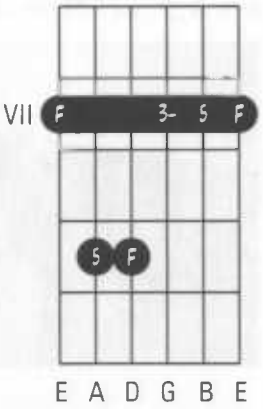
F^ond^ = B ; 3^ce^ maj = D♯ ; 5te = F♯



*Bmin (m, -)**

F^ond^ = B ; 3^ce^ maj = D ; 5te = F♯

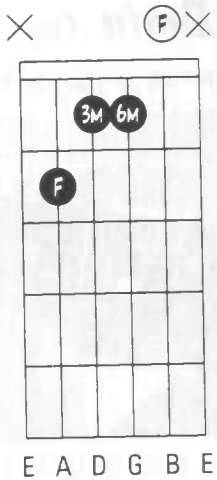




Pour obtenir un accord mineur, il faut baisser la 3^ce^ majeure de l'accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne mineure.

B6

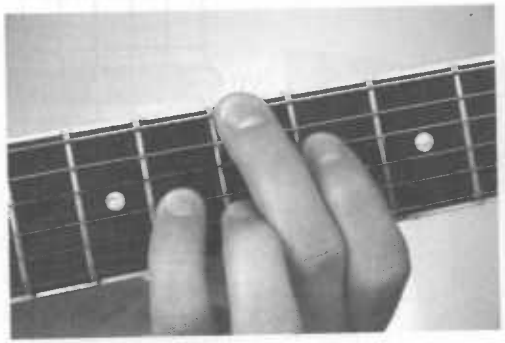
Fond. = B ; 3ce maj = D♯ ; 6te maj = G♯

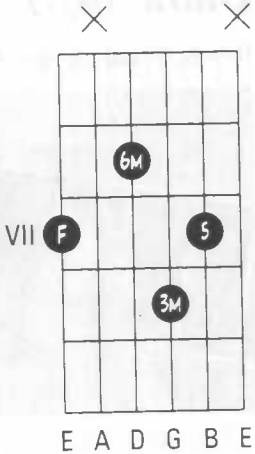


Afin de jouer cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord majeur pour pouvoir placer la 6te majeure.

B6

Fond. = B ; 3ce maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 6te maj = G♯

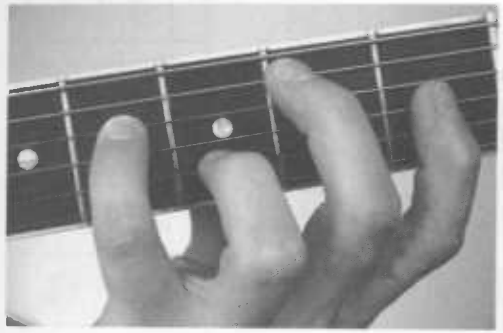


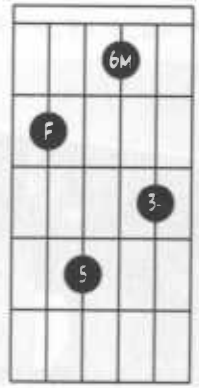


Pour cette forme d'accord 6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Bmin6 (m6, -6)

Fond = B ; 3ce min = D ; 5te = F♯ ; 6te maj = G♯

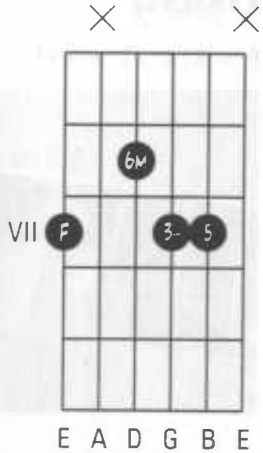




Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de G d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Bmin6 (m6, -6)

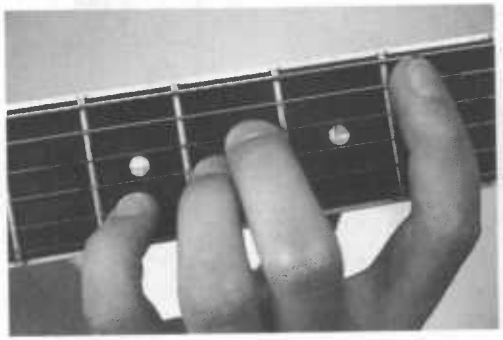
Fond. = B ; 3ce min = D ; 5te = F♯ ; 6te maj = G♯

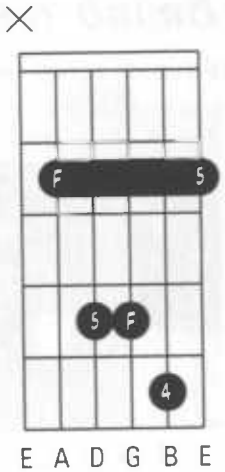


Pour cette forme d'accord min6 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord mineur située sur la corde de D d'un ton et demi (3 cases) afin d'obtenir la 6te majeure.

Bsus4

Fond = B ; 4te = E ; 5te = F♯

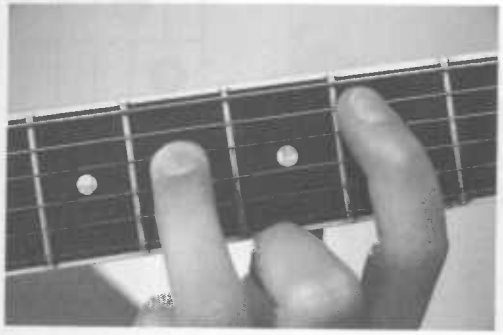


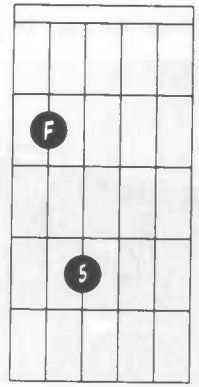


Pour obtenir un accord sus4, augmentez la 3ce d'un accord majeur d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord sus4 ne comprend pas de 3ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

B5 *

Fond = B ; 5te = F♯

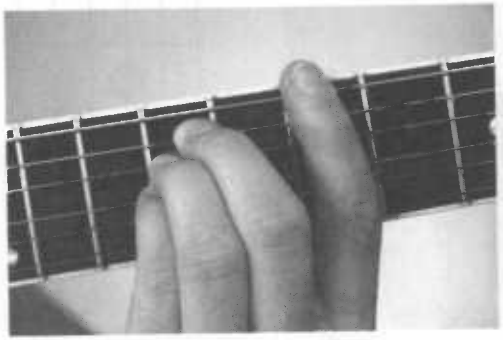


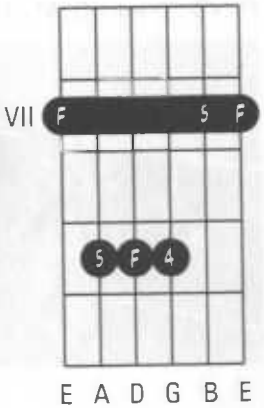


Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Bsus4

Fond = B ; 4te = E ; 5te = F♯

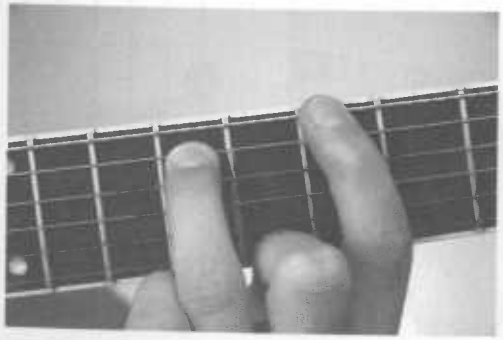


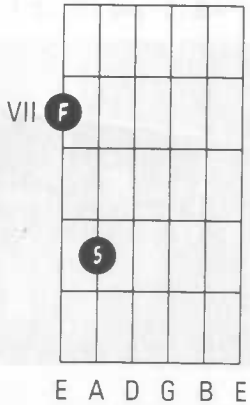


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5te la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

B5 *

Fond = B ; 5te = F♯

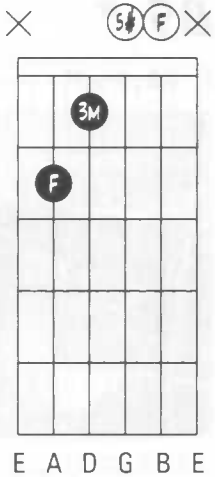




Les accords « 5 » ne comportent que 2 notes : la fondamentale et la 5te. Très utilisés dans le rock et le métal, on les appelle aussi *power chords*.

Baug (♯5, +, 5+)

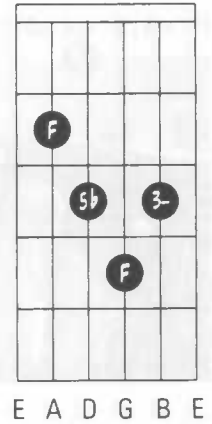
F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te♯ = F♯♯ (G)



Un accord augmenté est un accord majeur dont on a augmenté la 5te d'un demi-ton (1 case).

Bdim (°)

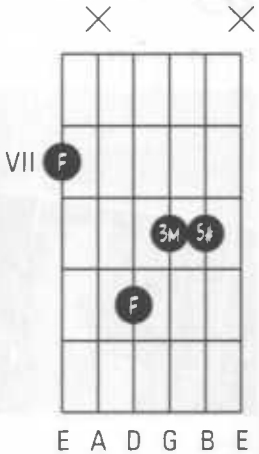
F^ond = B ; 3^ce min = D ; 5te♭ = F



Un accord diminué est un accord majeur dont on a diminué toutes les notes d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Baug (♯5, +, 5+)

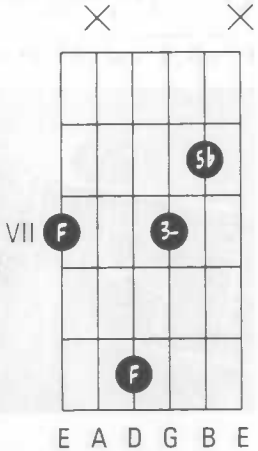
F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te♯ = F♯♯ (G)



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

Bdim (°)

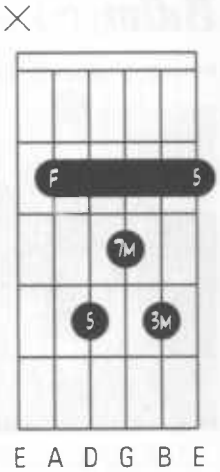
F^ond = B ; 3^ce min = D ; 5te♭ = F



Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne jouer que les 3 notes les plus aiguës de l'accord (la basse – ici la fondamentale – peut être omise car répétée une octave au-dessus).

B^M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

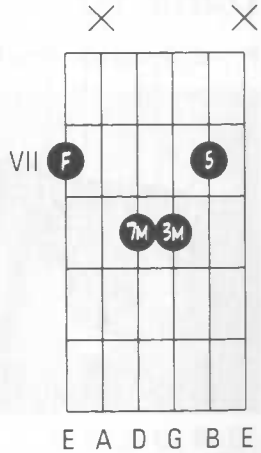
F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 7e maj = A♯



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de G d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

B^M7 (7M, Maj7, 7Maj, △)

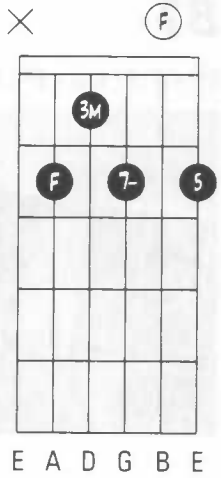
F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 7e maj = A♯



Pour cette forme d'accord M7 à la guitare, nous avons baissé la fondamentale de l'accord majeur située sur la corde de D d'un demi-ton (1 case) pour obtenir la 7e majeure.

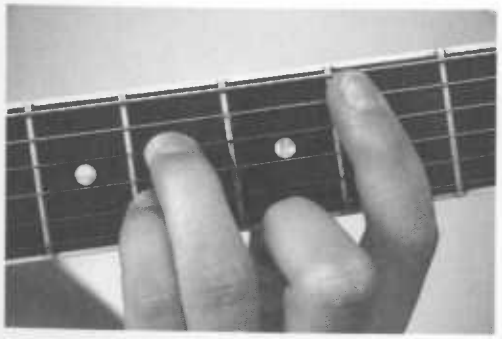
B7 *

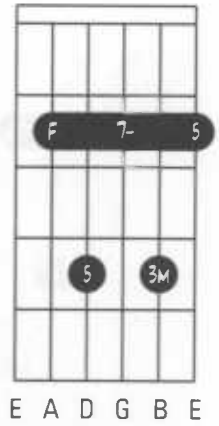
F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 7e min = A



B7

F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 7^e min = A

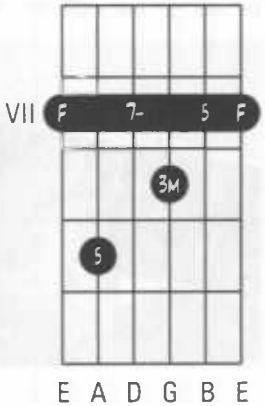




Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7^e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

B7

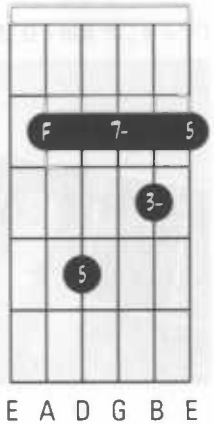
F^ond = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 7^e min = A



Pour obtenir un accord 7, il faut baisser d'un demi-ton (1 case) la 7^e majeure de l'accord M7 afin que celle-ci devienne mineure.

Bmin7 (m7, -7)

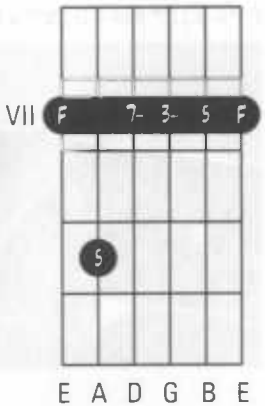
F^ond = B ; 3^ce min = D ; 5te = F♯ ; 7^e min = A



Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Bmin7 (m7, -7)

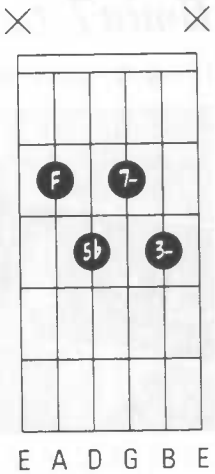
F^ond = B ; 3^ce min = D ; 5te = F♯ ; 7^e min = A



Pour obtenir un accord min7, il faut baisser la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne mineure.

Bmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

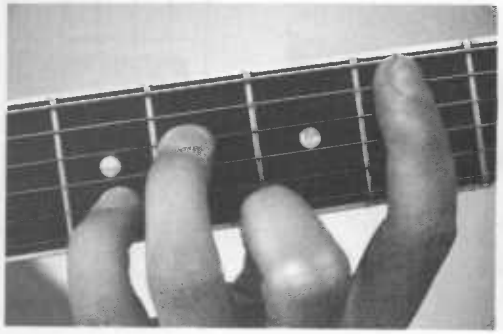
F^ond = B ; 3^ce min = D ; 5^teb = F ; 7^e min = A

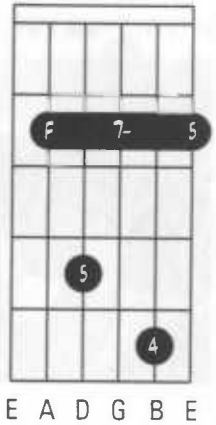


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5e bémol (dite aussi *5e diminuée*).

B7sus4

F^ond = B ; 4te = E ; 5te = F♯ ; 7e min = A

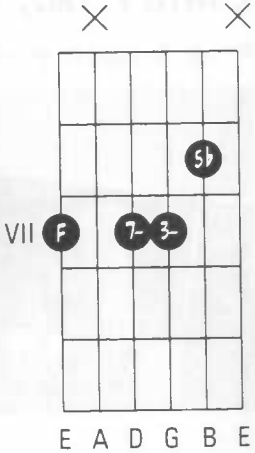




Pour obtenir un accord 7sus4, augmentez la 3^ce majeure de l'accord 7 d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4 ne comporte pas de 3^ce : il n'est ni majeur, ni mineur.

Bmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ∅)

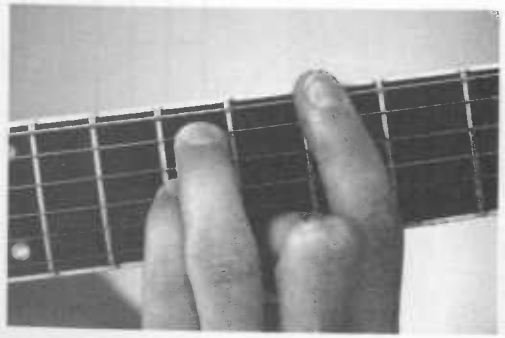
F^ond = B ; 3^ce min = D ; 5^teb = F ; 7^e min = A

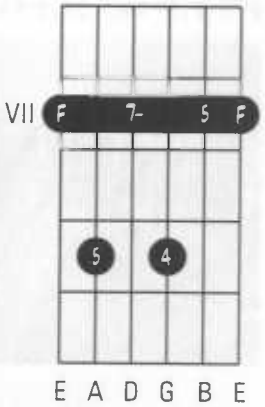


Pour obtenir un accord min7♭5, il faut diminuer la 5te de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne 5te bémol (dite aussi *5e diminuée*).

B7sus4

F^ond = B ; 4te = E ; 5te = F♯ ; 7e min = A

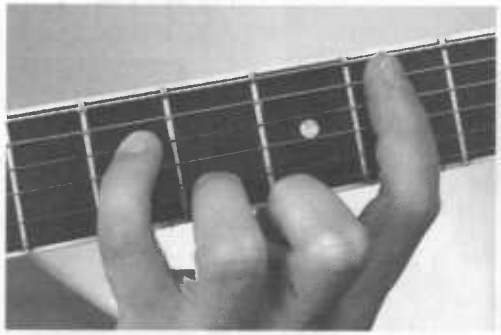


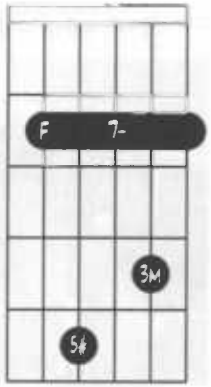


Si vous avez du mal à placer cet accord, vous pouvez ne pas jouer la 5e la plus grave (sur la corde de A), car on la retrouve sur la corde de B.

Baug7 (7#5, +7)

F^note = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te♯ = F♯♯ (G) ; 7e min = A

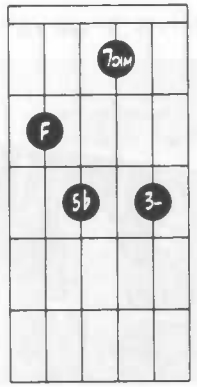




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case). Notez que même si l'on appuie sur la corde de E aiguë à cause du barré, il ne faut pas la jouer.

Bdim7 (°7)

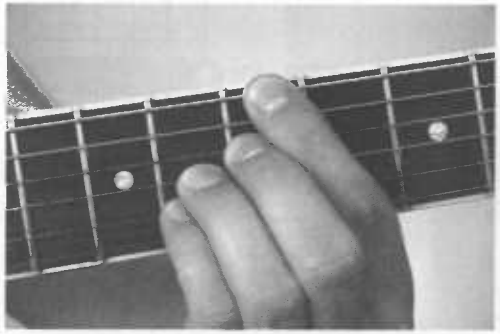
F^note = B ; 3^ce min = D ; 5te♭ = F ; 7e dim = A♭

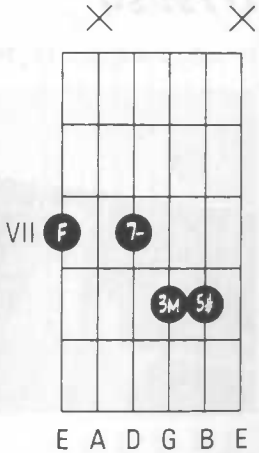


Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Baug7 (7#5, +7)

F^note = B ; 3^ce maj = D♯ ; 5te♯ = F♯♯ (G) ; 7e min = A

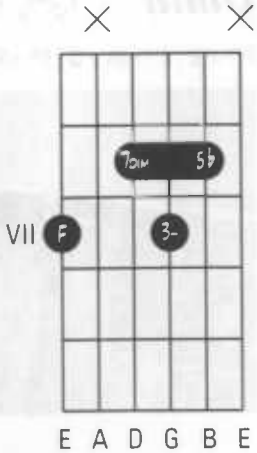




Un accord aug7 est un accord 7 dont la 5te a été augmentée d'un demi-ton (1 case).

Bdim7 (°7)

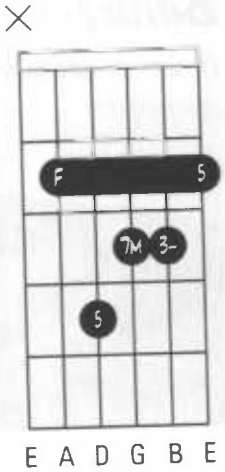
F^note = B ; 3^ce min = D ; 5te♭ = F ; 7e dim = A♭



Un accord dim7 est un accord 7 dont toutes les notes ont été diminuées d'un demi-ton (1 case), sauf la fondamentale.

Bmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

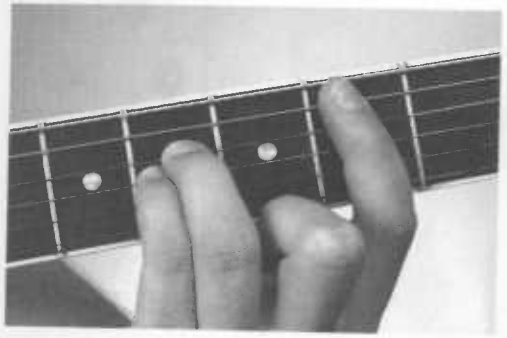
F^{ond} = B ; 3^{ce} min = D ; 5te = F♯ ; 7e maj = A♯

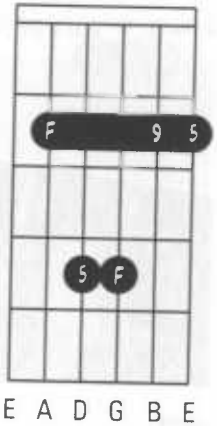


Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Bsus9

F^{ond} = B ; 5te = F♯ ; 9^{e} = C♯

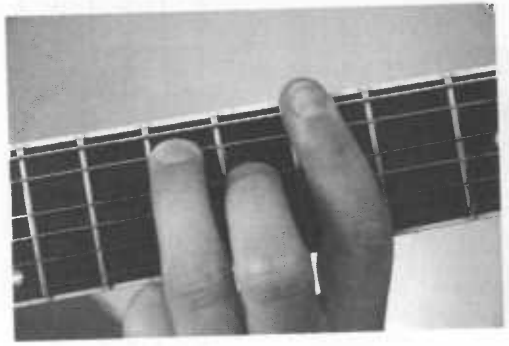


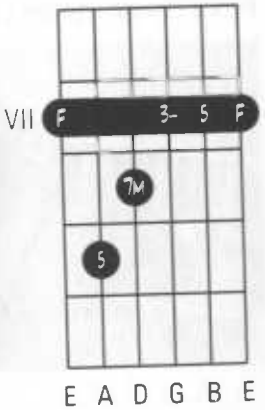


Pour obtenir un accord sus9, il faut baisser la 3^{ce} majeure de l'accord majeur d'un ton (2 cases) afin qu'elle devienne la 9^{e}. Un accord sus9 ne comporte pas de 3^{ce} : il n'est ni majeur, ni mineur.

Bmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$)

F^{ond} = B ; 3^{ce} min = D ; 5te = F♯ ; 7^{e} maj = A♯

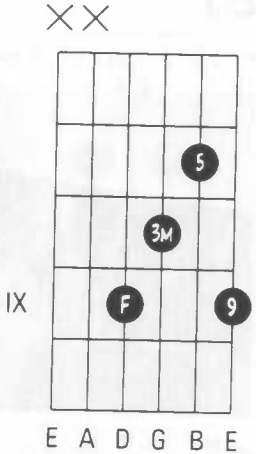




Pour obtenir un accord min^{M7}, il faut augmenter la 7^{e} mineure de l'accord min7 d'un demi-ton (1 case) afin que celle-ci devienne majeure.

Badd9

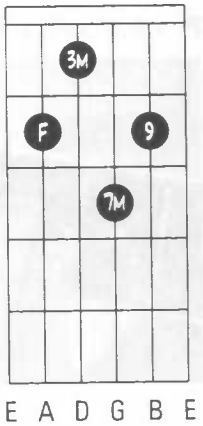
F^{ond} = B ; 3^{ce} maj = D♯ ; 5te = F♯ ; 9^{e} = C♯



Un accord add9 est un accord majeur auquel on a rajouté une 9e.

$B^{M7\,9}$ (Maj7 9, Δ9)

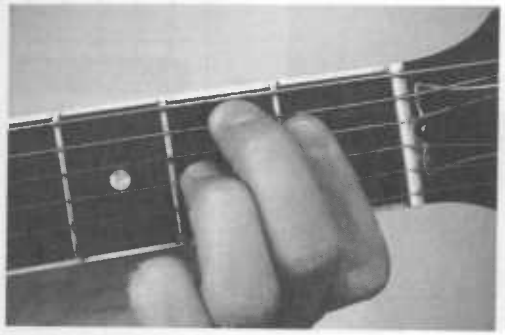
Fond = B ; 3ce maj = D♯ ; 7e maj = A♯ ; 9e = C♯

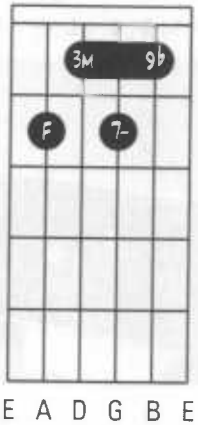


Afin de jouer cette forme d'accord $^{M7\,9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord ^{M7} située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$B7^{\flat 9}$

Fond = B ; 3ce maj = D♯ ; 7e min = A ; 9e♭ = C

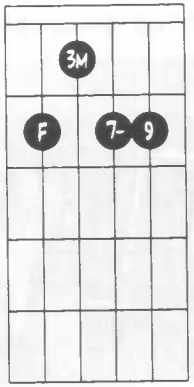




Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\flat 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♭.

$B^{7\,9}$

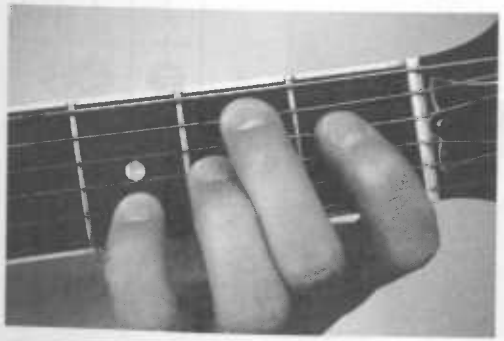
Fond = B ; 3ce maj = D♯ ; 7e min = A ; 9e = C♯

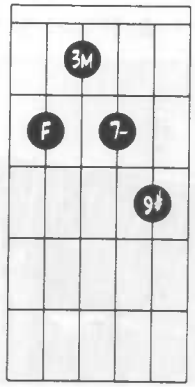


Afin de jouer cette forme d'accord 7^{9} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

$B7^{\sharp 9}$

Fond = B ; 3ce maj = D♯ ; 7e min = A ; 9e♯ = C♯♯ (D)

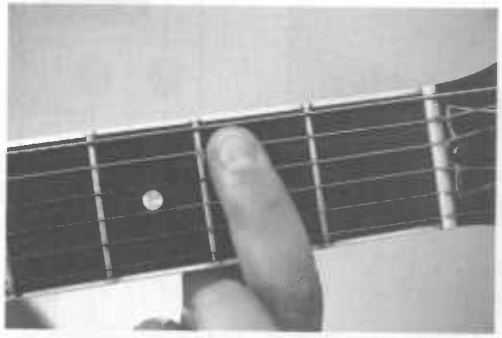


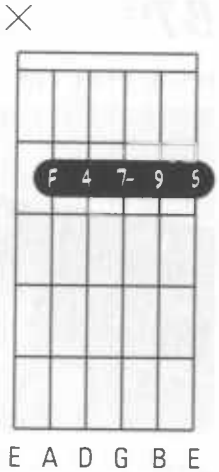


Afin de jouer cette forme d'accord $7^{\sharp 9}$ à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e♯.

B7sus4^{9}

F^{ond} = B ; 4te = E ; 5te = F$^{\sharp}$; 7e min = A ; 9e = C$^{\sharp}$

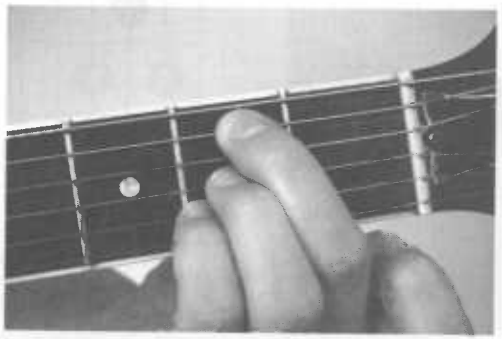


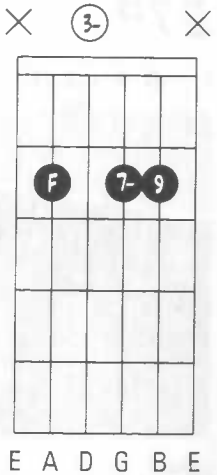


Pour obtenir un accord 7sus4^{9}, augmentez la 3^{ce} majeure de l'accord 7^{9} d'un demi-ton (1 case) afin qu'elle devienne la 4te. Un accord 7sus4^{9} ne comporte pas de 3^{ce} : il n'est ni majeur, ni mineur.

Bmin7^{9} (m7^{9}, -7^{9})

F^{ond} = B ; 3^{ce} min = D ; 7^{e} min = A ; 9^{e} = C$^{\sharp}$

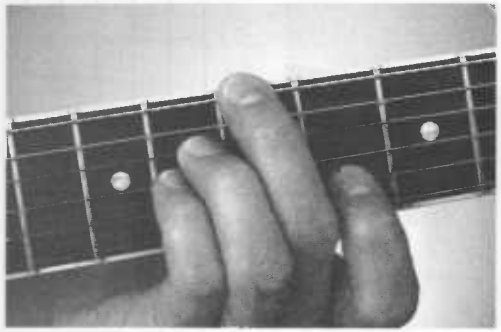


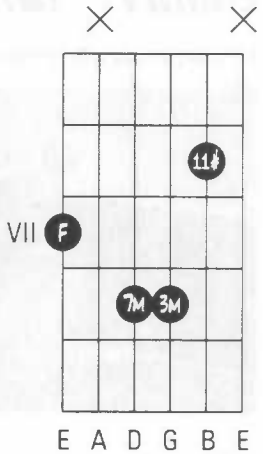


Afin de jouer cette forme d'accord min7^{9} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de D pour pouvoir placer la 9e.

BM7$^{\sharp}$11 (Maj7$^{\sharp}$11, $\Delta^{\sharp}$11)

F^{ond} = B ; 3^{ce} maj = D$^{\sharp}$; 7e maj = A$^{\sharp}$; 11$^{e\sharp}$ = E$^{\sharp}$ (F)

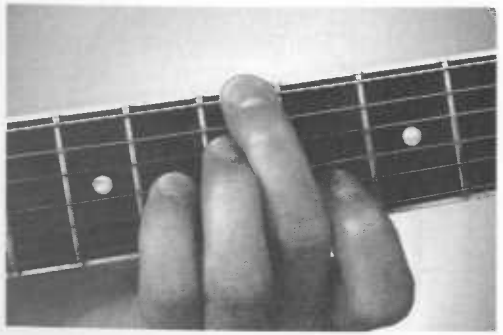


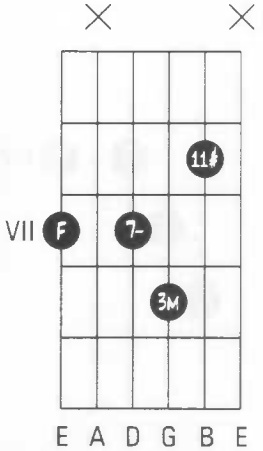


Afin de jouer cette forme d'accord M7$^{\sharp}$11 à la guitare, nous avons retiré la 5^{te} de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11$^{e\sharp}$.

B7$^{\sharp}$11

F^{ond} = B ; 3^{ce} maj = D$^{\sharp}$; 7e min = A ; 11$^{e\sharp}$ = E$^{\sharp}$ (F)

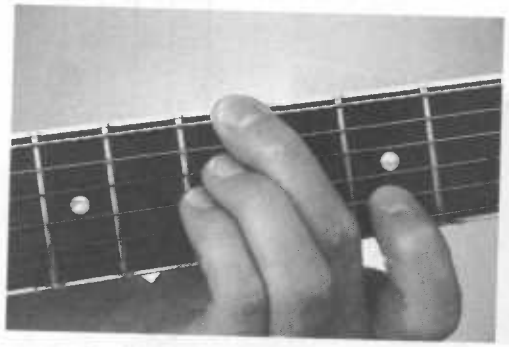


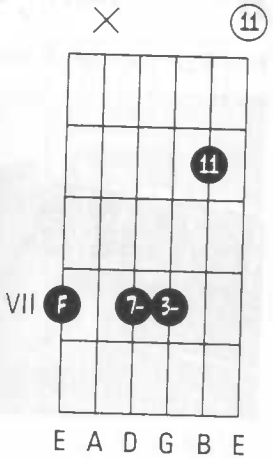


Afin de jouer cette forme d'accord 7$^{\sharp}$11 à la guitare, nous avons retiré la 5^{te} de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11$^{e\sharp}$.

Bmin7^{11} (m7^{11}, -7^{11})

F^{ond} = B ; 3^{ce} min = D ; 7e min = A ; 11e = E

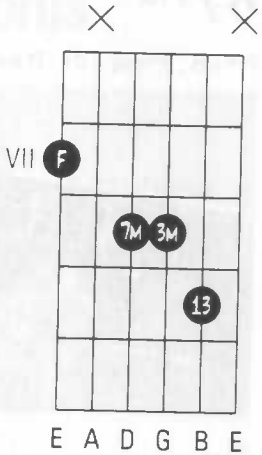




Afin de jouer cette forme d'accord min7^{11} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord min7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 11e juste.

BM7 13 (Maj7 13, △ 13)

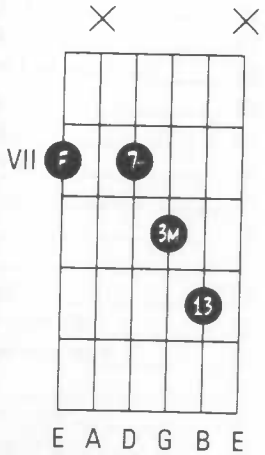
F^{ond} = B ; 3^{ce} maj = D♯ ; 7e maj = A♯ ; 13e maj = G♯



Afin de jouer cette forme d'accord M7 13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord M7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

B7^{13}

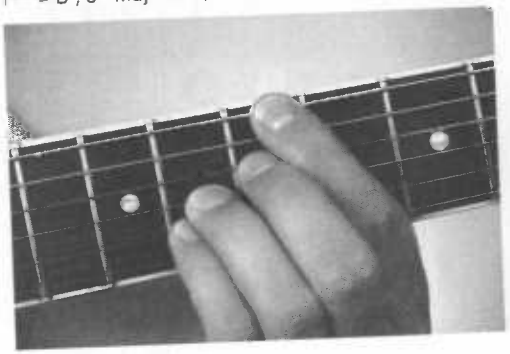
F^{ond} = B ; 3^{ce} maj = D♯ ; 7e min = A ; 13e maj = G♯

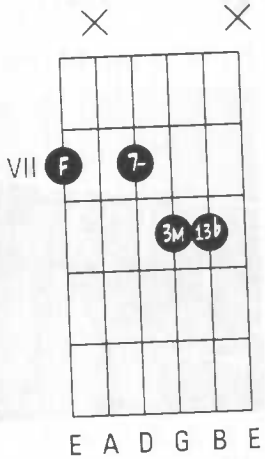


Afin de jouer cette forme d'accord 7^{13} à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e majeure.

B7♭13

F[illegible] = B ; 3[ce] maj = D♯ ; 7e min = A ; 13[eb] (min) = G





Afin de jouer cette forme d'accord 7♭13 à la guitare, nous avons retiré la 5te de l'accord 7 située sur la corde de B pour pouvoir placer la 13e mineure (13[eb]).

Index des accords

Les accords de Do (C)

Cmaj (M)* 22, 23
Cmin (m, -)* 24
C6 25
Cmin6 (m6, -6) 26
Csus4 * 27
Csus4 ..... 27, 28
C5 * 29
Caug (♯5, +, 5+) 30
Cdim (°) 31
C^M7 (^7M, ^Maj7, ^7Maj, ^Δ)* 32
C^M7 (^7M, ^Maj7, ^7Maj, ^Δ) 32, 33
C7 * 34
C7 ..... 34, 35
Cmin7 (m7, -7) 36
Cmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ⌀) 37
C7sus4 38
Caug7 (7♯5, +7) 39
Cdim7 (°7) 40
Cmin^M7 (-^M7, min^Δ, -^Δ) 41
Csus9 42
Cadd9 42
C^M7 9 (^Maj7 9, ^Δ 9) 43
C7^9 43
C7♭9 44
C7♯9 44
C7sus4^9 45
Cmin7^9 (m7^9, -7^9) 45
C^M7 ♯11 (^Maj7 ♯11, ^Δ ♯11) 46
C7♯11 46
Cmin7^11 (m7^11, -7^11) 47
C^M7 13 (^Maj7 13, ^Δ 13) 48
C7^13 48
C7♭13 49

Les accords de Ré♭/Do♯ (D♭/C♯)

D♭/C♯ maj (M)* 52
D♭/C♯ min (m, -)* 53
D♭/C♯ 6 54
D♭/C♯ min6 (m6, -6) 55
D♭/C♯ sus4 56
D♭/C♯ 5 * 57
D♭/C♯ aug (♯5, +, 5+) 58
D♭/C♯ dim (°) 59
D♭/C♯ ^M7 (^7M, ^Maj7, ^7Maj, ^Δ) 60
D♭/C♯ 7 * 61
D♭/C♯ 7 ..... 61, 62
D♭/C♯ min7 (m7, -7) 63
D♭/C♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ⌀) 64
D♭/C♯ 7sus4 65
D♭/C♯ aug7 (7♯5, +7) 66
D♭/C♯ dim7 (°7) 67
D♭/C♯ min^M7 (-^M7, min^Δ, -^Δ) 68
D♭/C♯ sus9 69
D♭/C♯ add9 69
D♭/C♯ ^M7 9 (^Maj7 9, ^Δ 9) 70
D♭/C♯ 7^9 70
D♭/C♯ 7♭9 71
D♭/C♯ 7♯9 71
D♭/C♯ 7sus4^9 72
D♭/C♯ min7^9 (m7^9, -7^9) 72
D♭/C♯ ^M7 ♯11 (^Maj7 ♯11, ^Δ ♯11) 73
D♭/C♯ 7♯11 73
D♭/C♯ min7^11 (m7^11, -7^11) 74
D♭/C♯ ^M7 13 (^Maj7 13, ^Δ 13) 75
D♭/C♯ 7^13 75
D♭/C♯ 7♭13 76

Les accords de Ré (D)

Dmaj (M)* 78, 79
Dmin (m, -)* 80, 81
D6 ..... 82, 83
Dmin6 (m6, -6) 84, 85
Dsus4 * 86
Dsus4 ..... 86, 87
D5 * 88
Daug ($^{\sharp 5}$, +, $^{5+}$) 89
Ddim (°) 90
D^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$)* 91
D^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$) 91, 92
D7 * 93
D7 94
Dmin7 (m7, -7)* 95
Dmin7 (m7, -7) 95, 96
Dmin7$^{\flat 5}$ (m7$^{\flat 5}$, -7$^{\flat 5}$, $^{\varnothing}$) 97
D7sus4 98
Daug7 (7$^{\sharp 5}$, +7) 99
Ddim7 (°7) 100
$Dmin^{M7}$ (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$) 101
Dsus9 102
Dadd9 102
$D^{M7\,9}$ ($^{Maj7\,9}$, $^{\Delta\,9}$) 103
D7^{9} 103
D7$^{\flat 9}$ 104
D7$^{\sharp 9}$ 104
D7sus4^{9} 105
Dmin7^{9} (m7^{9}, -7^{9}) 105
$D^{M7\,\sharp 11}$ ($^{Maj7\,\sharp 11}$, $^{\Delta\,\sharp 11}$) 106
D7$^{\sharp 11}$ 106
Dmin7^{11} (m7^{11}, -7^{11}) 107
$D^{M7\,13}$ ($^{Maj7\,13}$, $^{\Delta\,13}$) 108
D7^{13} 108
D7$^{\flat 13}$ 109

Les accords de Mi$^{\flat}$/Ré$^{\sharp}$ (E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$)

E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ maj (M)* 112
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min (m, -)* 113
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 6 114
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min6 (m6, -6) 115
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ sus4 116
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 5 * 117
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ aug ($^{\sharp 5}$, +, $^{5+}$) 118
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ dim (°) 119
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ ^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$) 120
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7 * 121
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7 ..... 121, 122
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min7 (m7, -7) 123
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min7$^{\flat 5}$ (m7$^{\flat 5}$, -7$^{\flat 5}$, $^{\varnothing}$) 124
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7sus4 125
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ aug7 (7$^{\sharp 5}$, +7) 126
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ dim7 (°7) 127
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$) 128
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ sus9 129
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ add9 129
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ $^{M7\,9}$ ($^{Maj7\,9}$, $^{\Delta\,9}$) 130
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7^{9} 130
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7$^{\flat 9}$ 131
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7$^{\sharp 9}$ 131
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7sus4^{9} 132
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min7^{9} (m7^{9}, -7^{9}) 132
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ $^{M7\,\sharp 11}$ ($^{Maj7\,\sharp 11}$, $^{\Delta\,\sharp 11}$) 133
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7$^{\sharp 11}$ 133
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ min7^{11} (m7^{11}, -7^{11}) 134
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ $^{M7\,13}$ ($^{Maj7\,13}$, $^{\Delta\,13}$) 135
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7^{13} 135
E$^{\flat}$/D$^{\sharp}$ 7$^{\flat 13}$ 136

Les accords de Mi (E)

Emaj (M)* 138
Emin (m, -)* 139
E6 * 140
E6 140
Emin6 (m6, -6)* 141
Emin6 (m6, -6) 141
Esus4 * 142
Esus4 142
E5 * 143
Eaug ($^{\sharp 5}$, +, $^{5+}$) 144
Edim (°) 145
E^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$)* 146
E^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$) 146
E7 * 147
E7 148
Emin7 (m7, -7)* 149
Emin7 (m7, -7) 149
Emin7$^{\flat 5}$ (m7$^{\flat 5}$, -7$^{\flat 5}$, $^{\varnothing}$) 150
E7sus4 151
Eaug7 (7$^{\sharp 5}$, +7) 152
Edim7 (°7) 153
$Emin^{M7}$ (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$) 154
Esus9 155
Eadd9 * 155
$E^{M7\,9}$ ($^{Maj7\,9}$, $^{\Delta\,9}$) 156
E7^{9} 156
E7$^{\flat 9}$ 157
E7$^{\sharp 9}$ 157
E7sus4^{9} 158
Emin7^{9} (m7^{9}, -7^{9}) 158
$E^{M7\,\sharp 11}$ ($^{Maj7\,\sharp 11}$, $^{\Delta\,\sharp 11}$) 159
E7$^{\sharp 11}$ 159
Emin7^{11} (m7^{11}, -7^{11}) 160
$E^{M7\,13}$ ($^{Maj7\,13}$, $^{\Delta\,13}$) 161
E7^{13} 161
E7$^{\flat 13}$ 162

Les accords de Fa (F)

Fmaj (M)* 164
Fmin (m, -)* 165
F6 166
Fmin6 (m6, -6) 167
Fsus4 168
F5 * 169
Faug ($^{\sharp 5}$, +, $^{5+}$) 170
Fdim (°) 171
F^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$)* 172, 173
F^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$) 172
F7 ..... 174, 175
F7 * 174
Fmin7 (m7, -7) 176
Fmin7$^{\flat 5}$ (m7$^{\flat 5}$, -7$^{\flat 5}$, $^{\varnothing}$) 177
F7sus4 178
Faug7 (7$^{\sharp 5}$, +7) 179
Fdim7 (°7) 180
$Fmin^{M7}$ (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$) 181
Fsus9 182
Fadd9 182
$F^{M7\,9}$ ($^{Maj7\,9}$, $^{\Delta\,9}$) 183
F7^{9} 183
F7$^{\flat 9}$ 184
F7$^{\sharp 9}$ 184
F7sus4^{9} 185
Fmin7^{9} (m7^{9}, -7^{9}) 185
$F^{M7\,\sharp 11}$ ($^{Maj7\,\sharp 11}$, $^{\Delta\,\sharp 11}$) 186
F7$^{\sharp 11}$ 186
Fmin7^{11} (m7^{11}, -7^{11}) 187
$F^{M7\,13}$ ($^{Maj7\,13}$, $^{\Delta\,13}$) 188
F7^{13} 188
F7$^{\flat 13}$ 189

Les accords de Fa♯/Sol♭ (F♯/G♭)

F♯/G♭ maj (M)* 192
F♯/G♭ min (m, -)* 193
F♯/G♭ 6 194
F♯/G♭ min6 (m6, -6) 195
F♯/G♭ sus4 196
F♯/G♭ 5 * 197
F♯/G♭ aug (♯5, +, 5+) 198
F♯/G♭ dim (°) 199
F♯/G♭ M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) 200
F♯/G♭ 7 ..... 201, 202
F♯/G♭ 7 * 201
F♯/G♭ min7 (m7, -7) 203
F♯/G♭ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ø) 204
F♯/G♭ 7sus4 205
F♯/G♭ aug7 (7♯5, +7) 206
F♯/G♭ dim7 (°7) 207
F♯/G♭ minM7 (-M7, minΔ, -Δ) 208
F♯/G♭ sus9 209
F♯/G♭ add9 209
F♯/G♭ M7 9 (Maj7 9, Δ 9) 210
F♯/G♭ 7⁹ 210
F♯/G♭ 7♭⁹ 211
F♯/G♭ 7♯⁹ 211
F♯/G♭ 7sus4⁹ 212
F♯/G♭ min7⁹ (m7⁹, -7⁹) 212
F♯/G♭ M7♯11 (Maj7♯11, Δ♯11) 213
F♯/G♭ 7♯11 213
F♯/G♭ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹) 214
F♯/G♭ M7 13 (Maj7 13, Δ 13) 215
F♯/G♭ 7¹³ 215
F♯/G♭ 7♭13 216

Les accords de Sol (G)

Gmaj (M)* 218, 219
Gmin (m, -)* 220
G6 * 221
G6 221
Gmin6 (m6, -6) 222
Gsus4 223
G5 * 224
Gaug (♯5, +, 5+) 225
Gdim (°) 226
GM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)* 227
GM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) 227, 228
G7 * 229, 230
G7 ..... 229, 230
Gmin7 (m7, -7) 231
Gmin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ø) 232
G7sus4 233
Gaug7 (7♯5, +7) 234
Gdim7 (°7) 235
GminM7 (-M7, minΔ, -Δ) 236
Gsus9 237
Gadd9 237
GM7 9 (Maj7 9, Δ 9) 238
G7⁹ 238
G7♭⁹ 239
G7♯⁹ 239
G7sus4⁹ 240
Gmin7⁹ (m7⁹, -7⁹) 240
GM7♯11 (Maj7♯11, Δ♯11) 241
G7♯11 241
Gmin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹) 242
GM7 13 (Maj7 13, Δ 13) 243
G7¹³ 243
G7♭13 244

Les accords de La♭/Sol♯ (A♭/G♯)

A♭/G♯ maj (M)* 246
A♭/G♯ min (m, -)* 247
A♭/G♯ 6 248
A♭/G♯ min6 (m6, -6) 249
A♭/G♯ sus4 250
A♭/G♯ 5 * 251
A♭/G♯ aug (♯5, +, 5+) 252
A♭/G♯ dim (°) 253
A♭/G♯ M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) 254
A♭/G♯ 7 * 255
A♭/G♯ 7 256
A♭/G♯ min7 (m7, -7) 257
A♭/G♯ min7♭5 (m7♭5, -7♭5, ø) 258
A♭/G♯ 7sus4 259
A♭/G♯ aug7 (7♯5, +7) 260
A♭/G♯ dim7 (°7) 261
A♭/G♯ minM7 (-M7, minΔ, -Δ) 262
A♭/G♯ sus9 263
A♭/G♯ add9 263
A♭/G♯ M7 9 (Maj7 9, Δ 9) 264
A♭/G♯ 7⁹ 264
A♭/G♯ 7♭⁹ 265
A♭/G♯ 7♯⁹ 265
A♭/G♯ 7sus4⁹ 266
A♭/G♯ min7⁹ (m7⁹, -7⁹) 266
A♭/G♯ M7♯11 (Maj7♯11, Δ♯11) 267
A♭/G♯ 7♯11 267
A♭/G♯ min7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹) 268
A♭/G♯ M7 13 (Maj7 13, Δ 13) 269
A♭/G♯ 7¹³ 269
A♭/G♯ 7♭13 270

Les accords de La (A)

Amaj (M)* 272
Amin (m, -)* 273
A6 274
Amin6 (m6, -6) 275
Asus4 276
A5 * 277
Aaug (♯5, +, 5+) 278
Adim (°) 279
AM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)* 280
AM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) 280
A7 * 281, 282
A7 281
Amin7 (m7, -7)* 283
Amin7 (m7, -7) 283
Amin7♭5 (m7♭5, -7♭5, ø) 284
A7sus4 285
Aaug7 (7♯5, +7) 286
Adim7 (°7) 287
AminM7 (-M7, minΔ, -Δ) 288
Asus9 289
Aadd9 289
AM7 9 (Maj7 9, Δ 9) 290
A7⁹ 290
A7♭⁹ 291
A7♯⁹ 291
A7sus4⁹ 292
Amin7⁹ (m7⁹, -7⁹) 292
AM7♯11 (Maj7♯11, Δ♯11) 293
A7♯11 293
Amin7¹¹ (m7¹¹, -7¹¹) 294
AM7 13 (Maj7 13, Δ 13) 295
A7¹³ 295
A7♭13 296

Les accords de Si♭/La♯ (B♭/A♯)

B♭/A♯ maj (M)* 298
B♭/A♯ min (m, -)* 299
B♭/A♯ 6 300
B♭/A♯ min6 (m6, -6) 301
B♭/A♯ sus4 302
B♭/A♯ 5 * 303
B♭/A♯ aug ($^{\sharp 5}$, +, $^{5+}$) 304
B♭/A♯ dim (°) 305
B♭/A♯ ^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$) 306
B♭/A♯ 7 307
B♭/A♯ 7 * 308
B♭/A♯ min7 (m7, -7) 309
B♭/A♯ min7$^{\flat 5}$ (m7$^{\flat 5}$, -7$^{\flat 5}$, ⌀) 310
B♭/A♯ 7sus4 311
B♭/A♯ aug7 (7$^{\sharp 5}$, +7) 312
B♭/A♯ dim7 (°7) 313
B♭/A♯ min^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$) 314
B♭/A♯ sus9 315
B♭/A♯ add9 315
B♭/A♯ $^{M7\,9}$ ($^{Maj7\,9}$, $^{\Delta\,9}$) 316
B♭/A♯ 7^{9} 316
B♭/A♯ 7$^{\flat 9}$ 317
B♭/A♯ 7$^{\sharp 9}$ 317
B♭/A♯ 7sus4^{9} 318
B♭/A♯ min7^{9} (m7^{9}, -7^{9}) 318
B♭/A♯ $^{M7\,\sharp 11}$ ($^{Maj7\,\sharp 11}$, $^{\Delta\,\sharp 11}$) 319
B♭/A♯ 7$^{\sharp 11}$ 319
B♭/A♯ min7^{11} (m7^{11}, -7^{11}) 320
B♭/A♯ $^{M7\,13}$ ($^{Maj7\,13}$, $^{\Delta\,13}$) 321
B♭/A♯ 7^{13} 321
B♭/A♯ 7$^{\flat 13}$ 322

Les accords de Si (B)

Bmaj (M)* 324
Bmin (m, -)* 325
B6 326
Bmin6 (m6, -6) 327
Bsus4 328
B5 * 329
Baug ($^{\sharp 5}$, +, $^{5+}$) 330
Bdim (°) 331
B^{M7} (^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, $^{\Delta}$) 332
B7 * 333
B7 ..... 333, 334
Bmin7 (m7, -7) 335
Bmin7$^{\flat 5}$ (m7$^{\flat 5}$, -7$^{\flat 5}$, ⌀) 336
B7sus4 337
Baug7 (7$^{\sharp 5}$, +7) 338
Bdim7 (°7) 339
Bmin^{M7} (-^{M7}, min$^{\Delta}$, -$^{\Delta}$) 340
Bsus9 341
Badd9 341
B$^{M7\,9}$ ($^{Maj7\,9}$, $^{\Delta\,9}$) 342
B7^{9} 342
B7$^{\flat 9}$ 343
B7$^{\sharp 9}$ 343
B7sus4^{9} 344
Bmin7^{9} (m7^{9}, -7^{9}) 344
B$^{M7\,\sharp 11}$ ($^{Maj7\,\sharp 11}$, $^{\Delta\,\sharp 11}$) 345
B7$^{\sharp 11}$ 345
Bmin7^{11} (m7^{11}, -7^{11}) 346
B$^{M7\,13}$ ($^{Maj7\,13}$, $^{\Delta\,13}$) 347
B7^{13} 347
B7$^{\flat 13}$ 348

Avec les Nuls, apprenez à mieux vivre au quotidien !

Disponibles dans la collection Pour les Nuls

Pour être informé en permanence sur notre catalogue et les dernières nouveautés publiées dans cette collection, consultez notre site Internet à www.efirst.com

Pour les Nuls Musique

ISBN	Titre	Auteur
2-75400-124-7	Guitare (La) – 2e édition	M. Philipps, J. Chappell
2-87691-983-4	Guitare électrique (La)	J. Chappell
2-75400-102-6	Piano (Le)	B. Neely, M. Rozenbaum
2-75400-118-2	Claviers et Synthétiseurs	C. Martin de Montagu
2-75400-151-4	Musique classique (La)	D. Pogue, C. Delamarche
2-75400-244-8	Opéra (L')	D. Pogue, C. Delamarche
2-75400-287-1	Chanson française (La)	B. Dicale
2-7540-0288-X	Guitare basse (La)	P. Pfeiffer
2-7540-0352-5	Batterie (La)	J. Strong, L. Bataille
2-7540-0462-9	Chant (Le)	P.S. Philips, M. Jost
2-7540-0586-9	Solfège (Le)	M. Pilhofer, J.-C. Jollet
2-7540-0779-2	Jazz (Le)	D. Sutro, S. Koechlin

Pour les Nuls Pratique

ISBN	Titre	Auteur
2-87691-644-4	CV (Le)	J.-L. Kennedy, A. Dumesnil
2-87691-652-5	Lettres d'accompagnement (Les)	J.-L. Kennedy, A. Dumesnil
2-87691-651-7	Entretiens de recrutement (Les)	J.-L. Kennedy, A. Dumesnil
2-87691-670-3	Vente (La)	T. Hopkins
2-87691-712-2	Business Plans (Les)	P. Tifany
2-87691-729-7	Management (Le)	B. Nelson
2-87691-597-9	Astrologie (L')	R. Orion
2-87691-610-X	Maigrir	J. Kirby
2-87691-604-5	Asthme et Allergies	W. E. Berger
2-87691-615-0	Sexe (Le)	Dr Ruth
2-87691-616-9	Relancez votre couple	Dr Ruth
2-87691-617-7	Santé au féminin (La)	Dr P. Maraldo
2-87691-618-5	Se soigner par les plantes	C. Hobbs
2-87691-640-1	Français correct (Le)	J.-J. Julaud
2-87691-634-7	Astronomie (L')	S. Maran